

Nuestra Señora de la Asunción (Catedral)

Tlaxcala>>Tlaxcala>>Tlaxcala de Xicohténcatl (290330001)



000054. Nuestra Señora de la Asunción (Catedral)

1.-ANTECEDENTES

Los Chichimecas llegaron a Texcalticpac, nombre que cambió en Tepeticpac, y Texcallan ó Tlaxcalla y finalmente toma el nombre de Tlaxcala, los significados son varios siendo aceptado el de ciudad o país del pan comenzado su fundación en el año V Tecpatl ó 1380 siendo su fundador Culhuntecutitli.

Los Chichimecas fundadores, tuvieron conflictos con los Huexotzincas, a los que atacaron en unión de los Tetzocanos y esto dió la pauta para la nacionalidad Tlaxcalteca. Posteriormente a estos acontecimientos, Tlaxcala se dividió en 4 cabeceras ó señoríos: Tepecticpac, Ocotelolco, Tizatlán y Quiahuiztlán, los cuales formaron una federación y éstos una nación independiente.

Que fué como la encontró Hernán Cortés al llegar a Tlaxcala en el año de 1519, según Bernal Díaz año que podemos decir fué el inicio de la Fundación Española.

El Papa León X Medici, en 1518 en forma apresurada, cuando apenas se tenía noticia de la Isla de Cozumel se crea un obispado. Y este mismo obispado se traslada a Tlaxcala llamándolo Carolense en honor de Carlos V.

En 1535 los franciscanos establecidos en México fundan la Provincia Autónoma del Santo Evangelio de la que forma parte Tlaxcala.

La ciudad de Tlaxcala capital del estado que es una fundación española, puesto que no existía en la época prehispánica fué un asentamiento de gran importancia durante la conquista de México hasta la primera mitad del siglo XVI como lo demuestra ser uno de los primeros centros seleccionados para la actividad misionera y conquista acompañando al propio Cortés y a sus capitanes, conquistaron y colonizaron lo que actualmente son: D.F., Puebla, Hidalgo, Morelos, Sonora, Sinaloa, Nayarit, Chiapas, Veracruz, Tabasco, Campeche, Durango, Zacatecas, San Luis Potosi, Aguascalientes, Guanajuato, Querétaro, las Californias, Nuevo México, Arizona, Texas, Florida, Guatemala, San Salvador, Honduras, Ecuador y Nicaragua, República Dominicana, Canadá, Alaska y Filipinas.



En muchos de estos lugares aún existen descendientes de tlaxcaltecas así como las toponimias impuestas por ellos.

Debido a estas hazañas, los tlaxcaltecas tuvieron diversos privilegios, entre otros construir un gobierno exclusivamente indígena, no pagar tributos, el derecho de portar escudo de armas, usar el don y montar a caballo, hacer descubrimientos propios, explotar minerales y cultivar las tierras que les fueron otorgadas.

La crecida población de Tlaxcala y su ubicación estratégica hace que los franciscanos la elijan para construir uno de sus primeros conventos, para definir el lugar definitivo de este convento cambió de sitio dos veces; de los cuales no habla el cronista Motolinia:

"Durante tres años, entre 1524 y 1527, los primeros frailes adaptaron como iglesia algunos salones de la residencia ribereña de Maxiscatzin, uno de los cuatro jefes de Ocotelulco. Más tarde cuando los franciscanos se trasladaron a su monasterio, el obispo Julián Garcés aprovechó las habitaciones que desalojaron, como residencia episcopal y catedral, que se llamó Santa María de la Concepción. Motolinia recuerda además que Fray Martín de Valencia fué guardián de Tlaxcala durante cuatro años quien le acredita la construcción de un monasterio en Tlaxcala. Existen pruebas sólidas de que este segundo establecimiento, construido durante la guardianía de Fray Martín, no se encontraba en el lugar que ocupan los edificios actuales. Fué consagrado a "La Madre de Dios" y Mendieta dice que estaba situado en "San Francisco Cuitlixco, a la ladera del otro cerro, en vista del que agora está edificado en la misma ciudad de Tlaxcala"

Este informe está corroborado por los Anales de Chimalpahin, donde se afirma que, en 1527, se construyó una iglesia, Vetancourt habla también de dicho traslado; y de una iglesia anterior a la que ahora está en pie "Cuyo sitio fué primero en Texcalan y allí están las ruinas de su primera fundación" Más tarde, dice el pueblo y el monasterio fueron desplazados a la llanura del río Zahuapan a Ocotelulco donde actualmente está ubicado el monasterio.

2.-EMPLAZAMIENTO

San Francisco de Tlaxcala es un conjunto histórico monumental de la Provincia del Santo Evangelio ubicado en el estado de Tlaxcala en la capital del estado.



Los conjuntos conventuales de la Provincia del Santo Evangelio, en comparación con las de otras, se destacan por ser de los más grandiosos del estado. El tamaño es explicable en parte por la densa población de los centros culturales indígenas, a lo que tuvo que enfrentar la Orden para llevar a cabo su tarea evangelizadora.

Las ordenanzas reales estipulaban que al fundarse una ciudad, la Iglesia debía edificarse en la plaza principal. Tlaxcala es una excepción, el monasterio se construye en la ladera de un cerro que domina la ciudad actual siendo un elemento dominante en la composición de la ciudad con su torre aislada como punto de referencia.

En cuanto a su emplazamiento fue aprovechado el desnivel del terreno donde se encuentra, cuya característica es de lo más destacada ya que es el único atrio escalonado en la Nueva España, haciendo dos atrios, uno en la parte alta y el otro al pie de la ladera hoy plaza de toros, su huerta regada por varias fuentes hoy campo deportivo y la parte norte es actualmente propiedad privada.

3.-HISTORIA

En 1524 llegan los primeros franciscanos a Tlaxcala, siendo uno de los primeros centros en donde se empieza la evangelización y construcción.

Toussaint nos dice que el convento fue construido casi todo con piedras arqueológicas, material diferente por su forma y tamaño al producido en la colonia, y puede verse por la parte exterior y en los lugares donde no tienen aplanado los muros.

Según Motolinia hacia 1539 no habría en México sino tres construcciones con bóveda nervada, una de las cuales fue la capilla mayor de San Francisco de México y otro la capilla abierta de Tlaxcala.

De 1537 a 1540 se construye el convento en el lugar en el que hoy podemos verlo siendo su advocación Nuestra Señora de la Asunción en este periodo Motolinia nos dice:

"Desde el año 1537 hasta el 1540 han mucho enoblecido su ciudad, porque para hacer edificios son ricos de gentes y tienen muy gentiles canteras de piedra muy buena"

Una de las conversiones espirituales más resonantes de principios del siglo XVI fue en Tlaxcala, sus cuatro señores tlaxcaltecas adoptando nombres cristianos, apadrinados por Hernan Cortés, Pedro de Alvarado, Gonzalo de Sandoval, y Cristobal de Olid. Xicontencatl Maxixcatzin, Citlalpopocatzin y Tlehuexolotzin, son los personajes bautizados y reciben como apelativos los de Vicente, Lorenzo, Bartolomé y Gonzalo, respectivamente hecho que sucedió por el año de 1520 según lo consigna la placa que se encuentra en el templo.

Otro suceso que tiene lugar en el convento es la inhumación del niño Cristobal, primer mártir indígena de la Nueva España.

El primitivo edificio, al parecer, sufre muy serios daños a causa de la erupción del volcán Popocatepetl que sacude la zona en 1540, posteriormente en el siglo XVII se le da mayor altura y se le coloca el excepcional alfarje que aún ostenta siendo Don Diego de Tapia el bienhechor que cubrió la iglesia, quien también donó la capilla de Guadalupe que se encuentra anexa al templo.

Según Vetancourt que además alude una reconstrucción de la iglesia que tuvo lugar en la época de Fray Esteban de Manchota, supuestamente en el siglo XVII. Esta reconstrucción añadió solamente algunas capillas ancilares.

Después de la salida de los franciscanos la suerte del monumento oscila entre el abandono y los usos más degradantes. La huerta fue mutilada e invadida la zona en torno a la capilla abierta.

Durante la Revolución llega a servir como cuartel y caballeriza, y cárcel, el templo, convertido en catedral recientemente.

4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

San Francisco de Tlaxcala ubicada en la parte predominante de la ciudad.

Los principales elementos que componen el conjunto son: templo, capillas, convento, atrio escalonado, capilla abierta, torre.

5.-ACCESOS

Una de las descripciones más interesantes por el año en que se escribió, es la de Vetancourt.

"Súbase al convento por la parte norte por gradas hasta los tres arcos que tienen el patio y, en el remate de la escalera está una torre hermosa".

El aspecto general de los arcos de que nos habla Vetancourt nos indica una construcción posterior a la iglesia, la torre a la que se refiere también, está aislada en el atrio superior, unida al convento por paso de ronda sobre la arcada del acceso norte.

Además de la entrada norte nos describe Vetancourt otra por la parte poniente.

"Sube por una escalera de tres ramales de sesenta escalones, en cuyo descanso está una ermita del Santo Sepulcro, curiosa aunque pequeña, con una sala arriba con la puerta al pario"

La ermita a la que se refiere es conocida como la capilla abierta de la Virgen del Rosario de Tlaxcala que realmente es un humilladero ubicado en las inmediaciones del atrio, construida con piedras prehispánicas es de lo más notable en la arquitectura colonial, por su planta en forma exagonal distinta a las existentes en México.

Contemporáneas a esta capilla existía la realmente capilla abierta de San José que se ubicaba junto a el templo en, la parte sur, una descripción de esta capilla es de Diego Muñoz Camargo, y dice:

"Antes de que entremos a esta iglesia está una capilla que llaman de San José cuya capilla es de singular edificio, y de obra maravillosa ochavada y arqueada de piedra blanca muy bien labrada de pedestales y bases columnas de lo propio formada de cinco naves de cualquier parte del patio se puede oír misa y ver al Santísimo Sacramento del altar mayor, tiene dos altares colaterales donde los días solemnes y pascua se dice misa que por no caber en la iglesia tanta gente se dice misa en la capilla los domingos y fiestas, tiene dentro de sí esta capilla los domingos y fiestas, tiene dentro de sí esta capilla dos coros altos que el uno sirve para los ministriles (músico de instrumento de viento) y el otro para los cantores de esta capilla"

La descripción anterior la podemos comprobar fácilmente viendo el dibujo antiguo del conjunto. La capilla baja que existe todavía la menciona también Muñoz Camargo.

"... de este patio que arriba dijimos, atrás, que está en el receso de este cerro se baja a otro patio mayor que es la otra entrada para su iglesia que se llama el patio bajo de los cipreses, mayor que el de arriba, que es el de la entrada y subida principal de esta iglesia y monasterio, que para subir al patio de arriba tiene setenta y tres gradas o escalones, la cual escalera es ochavada y muy grande que tiene tres descansos o mesas de muy maravillosa obra de cantera de piedra blanca y escalones de admirable sillería que muestra en sí ser obra de mucha majestad y singular edificio, y es de las obras que mandó hacer Diego Ramírez porque antes se subía por unos escalones altos y muy mal logrados, de obra rústica porque eran hechas al modo indico, angostos y altos y sin ninguna proporción; y antes de llegar al patio de arriba está en estas escaleras un descanso o mesa de muy suficiente tamaño que casi sirve de pario a una capilla que está en medio de las escaleras, donde se dividen dos entradas y subidas para salir al patio de arriba".

Y nos aclara más adelante que se dice misa algunas veces y tiempos del año en días solemnes y pascuas especialmente el día de Nuestra Señora del Rosario que es la advocación de esta capilla y los días de Corpus Cristi, que es cuando acude la mayor parte de la gente de esta provincia es por lo que también se le conoce como del Santo Sepulcro a la capilla.

Esta capilla esta formada al frente con tres arcos conopiales, coronada la fachada una saliente cornisa, sostenida por ménsulas de piedra con cierto aire de construcción feudal. Frente a la capilla aparecen otras tres de medio punto que según la descripción de Diego Muñóz era la entrada principal al convento y templo.

6.-CONVENTO

El convento presenta gran interes y ha sido casi todo construído con piedras arqueológicas según Toussaint.

La portería del edificio monástico compuesto por tres arcos de imponente sobriedad, con capiteles de reminiscencias indígenas. Dando acceso al claustro principal de dos pisos, de planta cuadrada con tres arcos por lado, una fuente octagonal adorna el centro.

El claustro cuenta con una sala de profundis y una escalera que comunica con el segundo nivel y las celdas. En la construcción se nota los elementos soportantes: zapatas y traveses con elementos de piedra, de carácter popular.

7.-TEMPLO

La planta del templo es rectangular o sea de una sola nave con cabecera (ábside) cuadrada, las capillas laterales son posteriores siendo la advocación del templo la Asunción de Nuestra Señora.

La portada del templo es muy sencilla, Angulo la describe en los siguientes términos:

"Dos parejas de baquetones (molduras) paralelos, uno de ellos con perlas, corona, la fachada del templo, donde la puerta renacentista, de bellas proporciones y sobria de líneas, no tiene más ornato salvo las molduras, que la cartela de la clave y el cordón franciscano que corre interiormente su alfíz, sobre la puerta una sencilla ventana aparece flanqueada por dos columnillas de tradición gótica".

Kubler nos dice que la fachada del templo es un buen ejemplo para estudio del carácter de las primeras fachadas construídas en México.

La cubierta de la nave es de tijera (a dos aguas) como la llamó Betancourt, cosa extraordinaria que la llegamos a admirar en nuestros días, siendo lo más notable que muestra como el arte de la carpintería, de los mudejares se trasladó a la Nueva España del siglo XVII incluso en el sotocoro también el artesón es mudejar (características que adquirió del arte arabe en España).

Recordemos que en el año de 1626 aproximadamente el inglés Tomás Gage escribió sobre el templo de Tlaxcala.

"Su iglesia es hermosísima, y los sirven unos cincuenta indios que desempeñan los oficios de cantores, organistas, músicos, trompeteros y atabaleros (tamborileros). No hay mayor delicia que oír una misa, asistida por esa capilla, cuyas maravillosas sinfonías deleitan fantasía y sentidos; y el que tiene espíritu triste y temperado, adorará con devoción al Creador"

Por lo que podemos decir que se encontraba en su máximo esplendor el templo en aquella época.

El arco de triunfo tan característico de las iglesias del siglo XVI que separa el presbiterio de la nave y que en este caso es de gran interés.

Notable es también el retablo principal del altar mayor formado por pinturas de Diego de Borgraff, Sánchez y el artista tlaxcalteca Antonio Caro de Ayala, José Caro de Ayala autor de el cuadro Nuestra Señora de Europa.



Se conservan dos retablos colaterales renacentista tardíos que tal vez datan de principios del siglo XVII las columnillas llevan estrías en zig zag con el primer tercio armamentado.

Importante también el retablo principal de la Capilla de la Tercera Orden y la Capilla de Guadalupe.

Dentro del templo aún existe lápida en que fueron bautizados los llamados Senadores y el púlpito en que por primera vez se predicó la fecha.

En un templo hay un cristo que según la tradición fue traído por Hernán Cortés de la península ibérica.

8.-BIBLIOGRAFIA

- Angulo Iñiguez. Historia del Arte Americano, Ed. Salvat. Barcelona 1945 Tomo I.

- Vetancourt. Cronica de la Provincia del Santo Evangelio, México. 1697.

- Gage Thomas. Nuevo reconocimiento de las Indias Occidentales. Ed. SEP. México, 1697.

- Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas Desarrollo Urbano de México. Restauración. Monumentos Nacionales Ed. SAHOP. México, 1982.

- Peñafiel Antonio. La Ciudad Virreinal de Tlaxcala. Ed. Innovación, S.A. México, 1980.

- Muñoz Camargo, Diego. Historia de Tlaxcala. Ed. Innovación, S.A., México, 1978.



- Kubler George. Arquitectura Mexicana del Siglo XVI. Ed. México, 1983.

F.C.E.,

ELABORO: JAVIER VILLALOBOS

FECHA: 1984.