

Santo Tomás

Chiapas>>Oxchuc>>Oxchuc (070640001)



000278. Santo Tomás

1.-ANTECEDENTES

La fundación del pueblo de Oxchuc puede tal vez deducirse del relato que hizo el sacristán del templo principal del lugar. Cuenta que uno de los frailes que recorría la región en el siglo XVI, después de varias jornadas de camino llegó a un frondoso valle y allí subió a un pequeño cerro. En la cima se le apareció un ángel que "lloraba y lloraba, y lloraba y lloraba", era enorme su desconsuelo. El fraile no sabía como acallar el llanto y, este cesó, cuando decidió construir en la misma cima una pequeña capilla que todavía existe y que fue la primera del lugar. Conservo todavía en los oídos la música del "lloraba y lloraba" de aquel joven lugareño.

Entre los estudiosos de la arquitectura prehispánica son frecuentes las referencias a relaciones de posición entre determinadas estructuras piramidales y las prominencias de las montañas aledañas. En algunos casos se ha comprobado la existencia indiscutible de esa relación, el arquitecto Arturo Ponce de León estudia en México dichos fenómenos y ha descubierto algunas relaciones entre la geografía, la cosmografía y la ubicación de los edificios. Ya dentro del territorio de Chiapas es sabido que los zinacantecos tenían por deidad el monte Huitepec y junto a él se asentaron.

San Felipe Ecatepec, barrio de mexicanos de San Cristóbal de Las Casas también se edificó junto a un monte alto, precisamente el "cerro del aire" que es lo que quiere decir Ecatepec. Esta relación de poblado y templo con un monte es frecuente en los Altos de Chiapas. Tal vez no se deba más que a lo accidentado del terreno. Pero ya podemos contar los tres casos anteriores como una constante que pudiera no ser fortuita en cuanto a la localización de poblaciones. Posiblemente una costumbre arraigada de generaciones atrás que se hace presente en un acto de origen mágico-simbólico. A él se debe la fundación de Oxchuc.

Ahora bien, sabemos que los pueblos de Chiapas fueron fundados por los frailes dominicos, que ellos reunían a los indígenas que habían de



constituirlos y los organizaban para ello. Con frecuencia hacían los mismos frailes, la traza de la población porque no había obreros especializados que pudiesen realizarla. Así nos fue relatado por Remesal, el cronista de la orden, según se recoge en el libro de San Cristóbal de Las Casas y sus alrededores, recientemente publicado por la Secretaría de Educación y Cultura del Estado de Chiapas.

2.-EMPLAZAMIENTO

Oxchuc es un pueblo de habla tzeltal situado a 26 kilómetros de San Cristóbal de Las Casas, rumbo a Ocosingo, sobre la carretera que una vez terminada llevará hasta Villahermosa, Tabasco, pasando por Agua Azul y Palenque. Su situación es al noreste de San Cristóbal de Las Casas.

El emplazamiento de la localidad se efectuó en una zona agreste de los Altos de Chiapas, en un valle muy plano que queda entre dos montañas. El templo del lugar se ubica, como es costumbre, frente a la plaza pública, tiene ésta un kiosco de reciente hechura, seguramente fue levantada sobre una traza antigua. El edificio más relevante del lugar es su iglesia, cuya magnitud es enorme. El resto de las viviendas combinan, sin orden ni concierto, construcciones antiguas con modernas, dentro de un esquema tradicional de amplitud y disposición de la casa habitación. Las casas se ubican unas junto a las otras en manzanas, sin huertos intermedios. No existe orden visual en esta población; si alguna vez lo hubo, y debió de haberlo cuando se utilizaban materiales de construcción tradicionales, hoy está roto. El templo es notable según el análisis arquitectónico que presentamos a continuación, de él haremos primero una descripción y después plantearemos su historia de acuerdo con los datos que proporciona la arquitectura porque no los hay escritos.

3.-HISTORIA

Los atrios con capillas posas antecedían a las iglesias o las capillas. Como en Oxchuc las capillas que quedan son la tercera y la cuarta y el templo se

adentra en el espacio que fuera del atrio. Como existe en Oxchuc un doble presbiterio podemos pensar en una sobreposición de edificios levantados en distintas épocas. De los dos datos anteriores se puede deducir lo siguiente con pocas probabilidades de error.

Existió en Oxchuc una capilla que tenía delante un atrio con capillas posas. Más tarde se agrandó la iglesia e invadió el atrio. Esta nueva construcción invalidó el edificio que funcionaba con las capillas posas y por ello se arruinaron las dos que quedan y fueron demolidas las otras dos. Por el edificio que fue antiguamente el templo de Oxchuc, y por el que es actualmente, en lo arquitectónico es un lugar excepcional que debemos cuidar.

4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

Oxchuc es un templo grande para la magnitud que es habitual en los poblados de los Altos de Chiapas, aunque como su magnitud, llaman la atención sus proporciones interiores y la sensación de amplitud que se percibe al penetrar en él. De paredes lisas sin adornos, piso muy amplio, horizontal, con las bancas arrimadas hacia el presbiterio, con armadura de madera en la cubierta que queda desnuda hacia el interior, mostrando todo el maderamen y la parte inferior de las tejas.

Y al fondo, un presbiterio de profundidad doble, es decir, conformado por dos compartimentos, con doble arco triunfal. Lo normal es que la iglesia se distribuya en nave y presbiterio, pero en Oxchuc está conformada por la nave, por un espacio que antecede al presbiterio y por el presbiterio mismo: tres espacios seguidos separados dos a dos por un arco triunfal. Esta distribución acentúa la profundidad del edificio. Las paredes están construidas de cal y canto porque aquí hay buenos materiales de construcción; no ocurre lo que en la generalidad de los Altos de Chiapas, donde la piedra es escasa.

La fachada principal del templo produce una primera impresión de plenitud y monumentalidad; predomina el ancho aunque su altura es



considerable; porque a la dimensión de la nave se aumenta el de los contrafuertes masivos que siguen el plano de la fachada y ligan toda la forma al suelo. La impresión del plano no llega a romperse con los salientes de columnas y cornisas ni con la profundidad de los cinco nichos ni con los vanos de la puerta, del óculo del coro y de la espadaña superior. El perfil general es sinuoso que corre desde los lados hacia el centro en donde remata con una cruz. Toda esta lámina plana y blanca resalta ante la proximidad de las montañas arboladas.

Antes de entrar al templo se encuentra un atrio, que resulta pequeño ante el tamaño de la construcción. Este atrio se extiende a un costado de la iglesia porque el costado opuesto ha sido invadido por otras construcciones. El atrio es bardado por el frente y por su lado derecho, visto de frente. Ofrece una particularidad notable, la existencia de dos capillas posas, una en la esquina de la barda atrial y la otra, pegada a la barda del costado.

Las capillas posas son de planta cuadrada con dos lados cerrados y los otros dos abiertos, con un arco en cada uno; conservan el macizo del altar y sobre él, una pintura, con el escudo de los dominicos; claro está que muy maltratados y descuidados; con el mismo descuido que se nota en todo el atrio. Y es que los habitantes de Oxchuc no saben que su templo y su atrio son excepcionales en todo Chiapas, y no habían sido valorados hasta ahora. La pintura de las capillas posas, aunque está muy deteriorada, es de primera importancia en Chiapas, donde quedan contados ejemplos de esta manifestación artística. Recordamos Tecpatán y Copanahuastla y vestigios de ajaracas en Santo Domingo de Chiapa de Corzo; aunque algunos de estos trabajos pudieran deberse al siglo XVII siguen los lineamientos de la pintura mural novohispana del siglo XVI.

La presencia de estas dos capillas posas indica que faltan otras dos, puesto que era común que se construyeran cuatro de ellas, una en cada esquina del atrio. Las capillas que quedan de pie en Oxchuc son la tercera y la cuarta. El atrio antecedió a la iglesia o a la capilla. Solo son conocidos dos lugares con capillas posas en el Estado de Chiapas, uno de ellos es Oxchuc, sin embargo en el centro de México y en Yucatán eran frecuentes. Son construcciones que nos remontan al siglo XVI. En 1554, según los diálogos de Cervantes de Salazar, había en la ciudad de México dos

edificios religiosos con capillas posas: Santo Domingo y la capilla de San José de los Naturales del convento franciscano; esta última puede fecharse entre 1527 y 1531.

Las capillas posas son pequeñas construcciones que sirven para posar, es decir, hacer descansar, el Santísimo, en las procesiones que se realizan en torno del atrio durante las festividades solemnes.

5.-BIBLIOGRAFIA

Aceves García, Salvador; Eguiarte Ortega, Carlos; Ortíz Lajous, Jaime; et al. Desarrollo Urbano en México, Restauración, Monumentos Nacionales Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. México, 1982.

Artigas Hernández, Juan Benito San Cristóbal de Las Casas y sus alrededores, esbozo de su arquitectura en San Cristóbal de Las Casas y sus alrededores Patronato Fray Bartolomé de Las Casas, Secretaría de Educación y Cultura. Tuxtla Gutierrez, Chiapas, 1984.

Artigas Hernández, Juan Benito Capillas Abiertas Aisladas de México 1a. Reimpresión. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1984.

Remesal, fray Antonio de Libro Primero. De la Historia de la Provincia de San Vicente de Chiapa y Guatemala, de la Orden de Nuestro Glorioso Padre Santo Domingo Impreso en la Tipografía Nacional. Guatemala, Centro América. Guatemala, 1926.

Elaboró: Arq. José Benito Artigas H.

1984