

El Señor de los Sagrados Corazones

Oaxaca>>Heroica Ciudad de Huajuapán de León>>Heroica Ciudad de Huajuapán de León (200390001)



000332. El Señor de los Sagrados Corazones

1.-ANTECEDENTES

La Parroquia del Sagrario de Huajuapán se encuentra emplazada al sur de la catedral y unida a ésta mediante su muro del lado sur o de la epístola. Su fachada principal ve al poniente sobre un pequeño atrio común a los dos templos. Su fachada sur mira al Jardín Constitución.

Aún cuando se desconoce la fecha de la construcción del sagrario se puede presumir, por sus características generales, que fue un templo levantado a fines del siglo XVIII, o principios del XIX, complementario de las funciones que desarrollaba la parroquia de Huajuapán, como un punto de confluencia importante en la región, así como sus relaciones entre las mixtecas de Puebla y de Oaxaca.

Al constituirse la Diócesis de Huajuapán de León el primero de octubre de 1903, el templo principal o la parroquia pasó a ser la catedral y el sagrario, templo con muy buenas proporciones, cambió sus funciones a la de Parroquia del Sagrario de Huajuapán, conservando su antigua advocación de "El Señor de los Sagrados Corazones".

2.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

La iglesia parroquial está precedida por un pequeño atrio de 14.70 metros de largo por 8.90 de ancho que da acceso por una parte, a la puerta sur de la catedral y por otra a su propia puerta poniente.

Su fachada principal es un cuerpo rectangular rematado por una espadaña o campanario de tres vanos con sus respectivas campanas. La puerta está enmarcada por dos pilastras toscanas y un entablamento cuya cornisa se separa en dos segmentos inclinados hacia la ventana del coro.

Las otras dos fachadas, sur y oriente, son muy sencillas, la primera o lateral está formada por cuatro paños lisos con sus respectivas ventanas entre cinco contrafuertes. En el cuarto tramo y en el muro de cabecera o testero oriente, destaca el tambor y la cúpula que lo cubre.

La iglesia es de una sola nave formada por tres tramos al pie de la nave, el cuarto tramo o sea el de la cúpula principal y la capilla mayor. Toda la nave está cubierta por cúpulas sobre pechinas, o sean los triángulos esféricos que permitieron recibir el casquete, que en este se refiere a lo que llaman bóveda de platillo por su forma tan rebajada. En el cuarto tramo se levanta la cúpula principal, también sobre pechinas y un tambor con ocho ventanas.

La capilla mayor o presbiterio está inscrita en un ábside semicircular que en la fachada oriente no se manifiesta totalmente, ya que es un testero, o muro de cabecera, plano con un solo corte achaflanado. Esta capilla la cubre una cúpula ochavada sobre tambor de ocho ventanas, al exterior el casquete o cúpula propiamente dicha, está recubierta con azulejo y remata en una linternilla.

En el primer tramo de ingreso, sobre el segundo nivel, se ubica el coro que se abre a la nave. El sotocoro o parte baja, se forma mediante una bóveda de platillo muy rebajada, sobre cuatro pechinas que permiten el cambio de la planta cuadrada a la circular del casquete. Sobre el lado sur o de la epístola una escalera de caracol, cuyo acceso es por el atrio, conduce al coro y después de éste al campanario y azotea del templo.

Una pequeña capilla con funciones de baptisterio forma parte del cuerpo saliente que se aprecia en la fachada. Su planta es rectangular y está cubierto por una bóveda de medio cañón.

La sacristía es una cámara de cuatro por ocho metros alojada entre los presbiterios de la catedral y de la parroquia, con acceso desde la calle de López Avilés.

El interior de este templo ha mantenido su decoración neoclásica, con columnas exentas o completas en ambos lados de la nave y no salen del nivel de pavimento, sino de unas ménsulas molduradas más arriba. Estas columnas son de fuste liso con capiteles corintios, dorados o sea en forma de canastilla con hojas de acanto, que reciben un entablamento o cornisamento que corre a todo lo largo de los muros laterales; sobre de estos entablamentos salen los arcos fajones o transversales de la cubierta y corresponden a las columnas. Entre éstas se ven unos nichos poco profundos con peanas muy salientes, el encuadramiento de estos nichos es de una decoración gótica.

La ornamentación general de la iglesia es muy profusa a base de florones, molduras, medallones, angelillos y otros elementos que se aprecian en cúpulas, pechinas y tímpanos.



El ábside aloja su altar mayor sobre el que destaca un baldaquino o templete de ordenamiento clásico y de factura reciente, de madera estucada en gris claro con aplicaciones de oro.

3.-BIBLIOGRAFIA

Mendoza G. Telésforo. Monografía del Distrito de Huajuapán, Oax. 1981.

Vocabulario Arquitectónico Ilustrado. Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. México, 1980.

ELABORO: ARQ. MIGUEL PAVON

FECHA: 1985.