

## Virgen de Guadalupe

Oaxaca>>Santa María del Tule>>Santa María del Tule (204090001)



# 000333. Virgen de Guadalupe

## 1.-ANTECEDENTES E HISTORIA

Los antecedentes históricos de Santa María del Tule corren paralelos con los asentamientos que se encuentran a su alrededor, particularmente con Tlalixtac, Tomaltepec y Huayapan. Existe la tradición de "que Ixtepexi cacique de la sierra se estableció con todo sus vasallos, distribuyó su gente en pueblecillos para cultivar los campos y estar listos para remontarse al monte en cualquier momento de peligro... "cosa que jamás llegó a verificarse" (1).

En el año de 1486 los aztecas lograron apoderarse de Huaxyacac después de vencer a mixtecas y zapotecas, y ejercer el dominio de los Valles de Oaxaca. Se desconoce el nombre zapoteca del Tule, pero bajo la dominación azteca se le denominó Tollin o Tullin, vocablo que significó Juncia o Espadaña.

De la época prehispánica queda un pequeño conjunto de montículos en la cumbre del cerro que se localiza al norte de la carretera Panamericana en dirección a Mitla.

A la llegada de los españoles los moradores de esta comarca se sometieron con facilidad, al igual que lo habían hecho los demás zapotecas. No mucho después las nuevas autoridades españolas los reunieron y concentraron en los principales asentamientos, porque la dispersión en que vivían no era favorable para la vida social y religiosa que debían abrazar.

Antes de 1555, el Obispo Zarate encomendó la doctrina de Tlalixtac a la Orden de Santo Domingo y para 1580 ya había un monasterio que solía tener tres frailes que atendían la parroquia y cinco pueblos más, entre ellos Santa María del Tule. En todos estos pueblos edificaron iglesias de piedra.

En 1753, por orden de la Corona Real y por conducto del obispado, los dominicos tuvieron que dejar la parroquia y los templos de visita en manos del clero secular.

## 2.-EMPLAZAMIENTO

Santa María del Tule se localiza al sureste de la ciudad de Oaxaca, a diez kilómetros sobre la carretera Panamericana. Se asienta en el Valle de Tlacolula regado por el Río Salado. El ferrocarril Oaxaca-Tlacolula tiene su estación en el Tule, al sur de la carretera.

El asentamiento fue trazado al norte del camino Real a Tlacolula de acuerdo con las normas imperantes a mediados del siglo XVI de las leyes de Indias, alineadas sus calles a cordel. En este caso ha sido decisivo el emplazamiento y polo de atracción que a través de los tiempos ha ejercido el famoso sabino o "árbol del Tule". El mismo templo de Santa María tal parece que fue ubicado al amparo de su sombra.

La gran atracción turística ha motivado que las manzanas al poniente del tramo fueran restructuradas a base de andadores de piedra, plazas y pórticos para la venta de artesanías. Dentro de este conjunto la Presidencia Municipal se construyó, junto con un portal en la manzana noroeste.

La manzana que ocupa el Tule y El templo de Santa María tiene en su frente poniente una calle adoquinada peatonal, al oriente la Calle Centenario, al sur la Carretera Panamericana y al norte Callejón de Dos de Abril.

### **3.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA**

El conjunto se asienta en un gran solar compuesto por el atrio el templo y la casa cural.

Un andador de ladrillo divide el atrio principal en dos secciones, en su esquina noroeste se encuentra el famoso árbol del Tule descrito por Humboldt: "se halla enorme tronco de sabino (*Cupressus disticha*), que tiene treinta y seis metros de circunferencia. Este árbol antiguo es todavía más grueso que el ciprés de Atlixco..." (2). En tres de sus frentes el atrio está limitado por una barda atrial compuesta por una mampostería de piedra verde y una serie de rejas entre dos columnas. La puerta principal está sobre el eje del Templo. La fachada del templo es una clara muestra de la arquitectura popular del Valle, está aplanada y pintada a la cal en blanco con detalles de pintura rojo y ocre. Está compuesta la fachada por la portada y lo sólidos cuerpos laterales de las torres.

La portada fue diseñada a base de dos vanos, la puerta de acceso a la nave de arco y la ventana lobulada del coro. Tiene seis nichos grandes entre dos juegos de pilastras y al centro otros cuatro nichos pequeños, solamente el

más alto conserva una escultura, en este caso la Patrona del templo. Esta portada termina en una ondulada cornisa de tipo ultra barroco con cuatro pináculos y una cruz central.

Sobre los cuerpos bajos de las torres se levantan los campanarios contrastando su estilo barroco con la austeridad de la fachada. Están concebidos a manera de templetos de un solo arco entre pilastras, estilizados de estípite churriguera, que reciben un cornisamento, terminado en una cúpula recubierta por azulejos.

El templo es de una sola nave que se desarrolla desde su acceso, en el poniente, hasta el altar mayor situado en el oriente. Dos juegos de pilastras y arcos fajones dividen la nave en tres tramos

El primer tramo está cubierto por una cúpula de planta octagonal, recibida en los rincones por pechinas o triángulos esféricos. Esta cúpula tiene la particularidad de estar a mayor altura que el resto de las cubiertas de la nave.

En el ingreso de la nave se encuentra el sotocoro que mediante una bóveda de cañón con lunetos, o bovedillas abiertas en ésta forma de media luna, recibe la tribuna abierta hacia la nave que constituye el coro. Esta sección sólo ocupa la mitad del primer tramo y están comunicados mediante una escalera de caracol que se encuentra dentro del primer cuerpo de la torre norte. El segundo tramo está cubierto con una sola bóveda de cañón sin luces directas a la nave.

Termina la nave en un arco de triunfo, de trazo ligeramente rebajado del medio punto y recibido por dos pilastras robustas con sus respectivas impostas molduradas. El presbiterio es una capilla de planta cuadrada cubierta con una cúpula sobre pechinas en los rincones. Su nivel de piso es ligeramente más alto que el e la nave.

Sobre el muro norte o del evangelio una puerta comunica con la sacristía, pequeña cámara cubierta con una cúpula sobre pechinas que se aloja en la crujía de la casa cural y con la cual también tiene comunicación.

Este anexo se manifiesta sobre el atrio noroeste por un pórtico de siete claro entre columnas de tabique que reciben la cubierta de vigas y morillos de madera, con bovedillas de ladrillo y tejas de barro. Este atrio está confinado por andadores de piedra irregular.

## **5.-NOTAS Y BIBLIOGRAFIA**

## NOTAS

(1) Gay, José Antonio: Op. Cit. Pag. 84

(2) Humboldt, Alejandro: Op. Cit. Tomo II Pag. 292

## BIBLIOGRAFIA

Arroyo, Fray Esteban: Los Dominicos Forjadores de la Civilización Oajaqueña Mejico, 1961.

Bradomin, José María: Toponimia de Oaxaca. Imprenta Arana, México 1980.

García García, Rosa María- Palacios González, Elena: Atlas Arqueológico del Estado de Oaxaca. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Dirección de Centros Regionales. México 1976.

Gay, José Antonio: Historia de Oaxaca. Editorial Porrúa, S.A. No. 373. México 1982.

Humboldt, Alejandro: Ensayo Político sobr el Reino de la Nueva España. Editorial Pedro Robredo. México, 1941.

Ruíz González, María Teresa: Los Zapotecas del Valle de Oaxaca. Instituto Nacional Indigenista. México, 1982.

Vocabulario Arquitectónico Ilustrado. Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. México, 1980.

ELABORO: ARQ. MIGUEL PAVON

FECHA: 1985.