

San Pedro y San Pablo

Oaxaca>>San Pablo Huitzo>>San Pablo Huitzo (202940001)



000341. San Pedro y San Pablo

1.-ANTECEDENTES

Los más remotos antecedentes históricos de la región de los Valles de Oaxaca, se remontan a los ocho mil años antes de la Era Cristiana, en una época en que llegaron tribus nómadas recolectoras, habitantes en las cuevas de las montañas circundantes a los valles.

Fue necesario quem pasaran más de seis mil años para que estos primeros habitantes cambiaran su estado de recolectores a agricultores, abandonaran las cuevas y se establecieran en los valles, cerca de sus cultivos.

Parece ser que las estrechas relaciones con los olmecas de La Venta, influyeron en este cambio, que ocurre hacia 1500 a C. dentro del Período Preclásico; Monte Alban I y II corresponden a este Período y, precisamente, los testimonios arquitectónicos de esta época pertenecen al llamado Monte Alban I, entre los años 700 y 300 a C. (1).

En el Período Monte Albán II, de 200 a C. a 200 d C. (1), la región de los valles sufre la invasión de grupos procedentes del sur, que si bien no lograron imponer un sistema hegemónico, si dejaron marcada su huella cultural.

A fines del siglo VIII de nuestra Era (2), por razones aún no esclarecidas Monte Albán fue abandonada, trayendo como consecuencia el final del esplendor de la cultura Zapoteca, en segundo lugar el predominio de la ciudad de Zaachila, conocida por lo mexicas como Teozapotlán.

Los zapotecas le llamaban al lugar Huijazoo, que significa "Atalaya". o "Lugar de Guerreros" (3), enjonizado en castellano Huitzo, frontera o raya de las regiones Zapoteca y Mixteca. Dicen los historiadores (1) que la atalaya que se observa a la entrada de la población y casi frontera a la estación de ferrocarril, no es otra cosa que el fortin que jugó papel importante en las luchas contra los mexicas de Ahuizotl.

Hacia el año de 1050 d C., los mixtecas, uno de los elementos más belicosos de los olmecas históricos, ocuparon las dos vías de comunicación entre la región zapoteca y la zona norte del hoy Estado de Oaxaca y sur del de Puebla, emprendiendo la conquista de las regiones en que se extendía la cultura de Monte Albán. Es de suponer que en los primeros años del

reinado e Zaachila III los mixtecos se restablecieron en Cuauhxilotitlán o Huitzo y en Cuilapan (4).

Del período del predominio mixteco en Huitzo existe una zona arqueológica en el Barrio El Rosario. La tumba número 1, probablemente de un rey guerrero, la ubican entre 1360 a 1500, Monte Albán U (4). Fue descubierta en 1967.

El predominio mexicana de los Valles se inicia después del año de 1440, con el reinado de Moctezuma I, pero principalmente con Ahuizotl (1486-1503) cuando derrota a los mixtecos en Huitzo y establece en 1486 una guarnición o avanzada militar en Huaxyacac (Oaxaca).

En este período mexicana Huitzo es conocido como Cuauhxilotitlan, el señor del Paso y Troncoso (5) lo llama Cuaxilotitlán, que significa "Entre los árboles de cuauhxilotl" siendo el cuauhxilotl un árbol que da una fruta a manera de pepinos y con olor de almizque.

La última fase de la historia precolombina está comprendida entre el inicio del reinado de Moctezuma I (1440) y la muerte de Moctezuma II (1519). Ochenta años de hegemonía del Imperio Mexicano, merced a un predominio impuesto en base a guerras y conquista.

El 21 de abril de 1519, desembarca don Hernán Cortés en San Juan de Ulúa y el 16 de agosto inicia, con algo más de cuatrocientos soldados, la conquista de Tenochtitlan. Culmina este hecho el 13 de agosto de 1521.

Por otra parte, entre los años de 1520 a 1522, los capitanes Pedro de Alvarado y Francisco de Orozco, conquistan las regiones de la mixteca y la zapoteca. Merced a la alianza de estos últimos con Don Hernando de Cortés, a la unión de cuatro mil aliados de habla náhuatl y a la dirección de Francisco de Orozco fue posible que el 30 de octubre de 1521, la toma de Huaxyacac (Oaxaca) y, consecuentemente, el dominio absoluto sobre las poblaciones aztecas, zapotecas y mixtecas del Valle.

En 1530, el Valle y el territorio circundante fue dividido en unidades eclesiásticas y políticas. En el primer aspecto perteneció primero al Arzobispado de México, a partir del año de 1535 al Obispado de Antequera, cuando designaron al primer Obispo Juan López de Zárate (1535-1555).

Políticamente, hacia 1581 Huitzo fue Cabecera y Corregimiento, incluyendo el Valle de Etlá, teniendo bajo su jurisdicción diez estancias (5). En 1786 se estableció la intendencia de Oaxaca con dieciocho partidos, Huitzo y el Valle de Etlá correspondió al tercero, incluyendo a Cuilapan. De 1821 a 1824 las intendencias cambiaron a provincias y posteriormente a estados. En



1844 los estados fueron denominados departamentos y el de Oaxaca fue dividido en ocho distritos. A partir de 1970 fueron reinstalados los distritos para facilitar las funciones administrativas y judiciales. Huitzo es uno de los diecinueve municipios del Distrito de Etlá.

2.-EMPLAZAMIENTO URBANO

San Pablo Huitzo se encuentra ubicado a 800 metros al poniente del kilómetro 514 de la carretera Panamericana, en donde se encuentra su desviación. El Ferrocarril Mexicano del Sur cruza la población y existe una Estación. Con relación a la Ciudad de Oaxaca se localiza a 32 Kilómetros al noroeste.

Sus coordenadas geográficas corresponden a los 17° 50' de Latitud Norte y 96° 45' de longitud Oeste del Meridiano de Greenwich. Se encuentra a 1728 metros sobre el nivel del mar.

Su clima es semicálido, subhúmedo con lluvias en verano, de mayo a septiembre son los meses de mayor precipitación que anualmente es de 765.4 milímetros. La temperatura media anual corresponde a los 19.3°C (6).

El poblado se asienta en la margen derecha del Río Atoyac, en un llano que estuvo poblado de muchos árboles que en lengua mexicana llaman Cuauhxilótl.

El trazo urbano es muy irregular e incierto, el paso del ferrocarril ha dividido el poblado en dos sectores: el oriental, entre la vía del ferrocarril y el Arroyo Esmeralda, afluente del Atoyac; en este sector se encuentran las partes más importantes como son el ex-convento, la plaza pública y el Palacio Municipal. El sector Noroeste se encuentra entre el Río Atoyac y la vía del ferrocarril en una faja muy angosta.

El ex-convento se ubica al fondo de avenida Porfirio Díaz, frente a la Plaza de la Constitución de forma trapezoidal, en su acera norte se encuentra el Palacio Municipal, edificio de portal de arquería construido en 1910 (4).

El conjunto religioso se asienta sobre una gran explanada a un nivel muy superior al de la plaza, en su costado oriental.

Comercialmente, Huitzo pertenece al área de influencia de la Ciudad de Oaxaca que celebra su "tianguiz" o día de mercado en sábado. Por otra parte influyen comercialmente los mercados menores de Telixtlahuaca, tianguiz dominical, y Etlá, cabecera de distrito con tianguiz en miércoles.

3.-HISTORIA

La actividad evangélica de Huitzo se inicio, probablemente, cuando los primeros frailes dominicos Gonzalo Lucero, Bernardino de Tapia o Minaya, cruzan los valles con destino a la Antequera, desconociendo aún las lenguas autóctonas.

Más tarde, después del año de 1535 siendo ya Obispo de la Antequera Juan López de Zárate, Fray Lucero influyó en el Obispo para recomendar ante el Virrey de la Nueva España, encomendar esta doctrina a la Orden de Santo Domingo. Pero es hasta 1554 cuando los dominicos establecen una primera Vicaría en la Región Zapoteca (7).

Como en otros muchos sitios, la primera doctrina fue impartida a los naturales en "una sencilla capilla de muros de adobe y techos de paja".

El señor Kubler (8) sitúa entre 1580 y 1590 la actividad constructora registrada: "convento dominico, supuestamente construído en su totalidad de tecali toscó y opaco en 1581"... "se trata de un gran edificio con catorce celdas".

El Presbítero José Antonio Gay (9) registró una protesta levantada ante las autoridades del Virreinato, en 1583, cuando tratan de sustituir a los frailes dominicos por sacerdotes seculares.

El suntuoso templo, más allá de las posibilidades económicas de la Parroquia, tardó algunos años en construcción y originalmente, decidieron cubrirlo con tijeras de madera. Bajo el Vicariato de Fray Mateo de Parras, en el siglo XVII, los indígenas techaron la iglesia.

Se supone que en 1769, por el acta número 137, última firmada por el Párroco Fray Esteban Bravo, fue secularizada la Parroquia, es decir que fue entregada al Obispado (7). Fray Esteban Arroyo visitó el edificio el 25 de enero de 1953 y lo describió "separados templo y convento, muy deteriorados".

La nave del templo fue renovada en 1955 cuando construyeron una bóveda de concreto armado de trazo de medio cañón, sustituyendo al deteriorado techo de tijeras (10).

Desde su fundación el templo y convento estuvieron bajo la advocación del Apóstol de los Gentiles San Pablo, a través del tiempo la ha conservado, aún siendo Parroquia Sufragánea del Obispado y Arzobispado de Oaxaca.

4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

El conjunto religioso se ubica en un gran solar y está compuesto por atrío, templo, portería y capilla anexa, y el exconvento. Se asienta en una gran explanada en un nivel superior al de la plaza pública.

El atrío es un espacio de planta casi cuadrada, con muros de contención en sus linderos sur y poniente; de la barda atrial resta bien poco y no existe ninguna clase de pavimento. El señor Mullen () describe cimentaciones de antiguas posas en los ángulos noroeste y sureste. Sin embargo, el atrio es uno de los elementos más importantes que ha subsistido como reminiscencia de las prácticas del culto al aire libre que acostumbraba la arquitectura prehispánica de Mesoamérica. Equivale a las grandes plazas o cuadrángulos limitados por los templos, en donde se llevaban a cabo las ceremonias religiosas. Originalmente, el atrio no fue usado como cementerio, aun cuando en épocas posteriores adquirió esa función, que las "Leyes de Reforma" proscribieron en 1860. En Huitzo el cementerio está en la colina de "El Calvario".

Sobre el eje del templo y a medio atrio, se levanta un pequeño monumento que sostiene la cruz atrial, cuya función ha sido la lealtad de fe sincera y profunda hacia los fieles en su ingreso a la iglesia.

La fachada principal del edificio se abre al poniente, hacia el atrio. Destacando el templo, se compone de una portada entre los dos cuerpos de torres, es un espacio rectangular rematado por un metil y remetido, un frontón triangular; al eje dos vanos: la puerta de ingreso, de doble arco sobre impostas y jambas, con un derrame o sesgo moldurado hacia el interior; dos juegos de medias columnas, sobre basas, rciben un entablamento muy estilizado, en cuyo friso tiene una serie de recuadros con figuras de angelillos y florones en bajo relieve.

El nivel correspondiente al coro está compuesto por una pequeña ventana en arco abocinado, es decir que al exterior el vano es mayor, entre jambas, impostas y arquivolta ranuradas; sobre su clave, una pequeña efigie de San Pablo que sale de su nicho, en ambos lados y al eje de las semicolumnas inferiores, sobresalen una pilastra en forma de almena y otra que termina en un capital. Toda esta postada está trabajada en Cantera a base de sillares y dovelas bien despiezadas. La puerta de ingreso es de madera entablonada con chapetones, de dos hojas con postigos.

Los cuerpos de Torres sobresalen con paños lisos de Cantera en sillarejos, con las aristas bien perfiladas con piedra más grandes y egulares, terminan en una cornisuela que corre a todo lo largo de la fachada. Después de un antepecho, a nivel del pretil general, se elevan los cuerpos del campanario, de un solo vano en arco, entre pilastras y esquinas achafeanadas. Rematan, después del entablamento, con almenas y cúpula, dado Veleta y Cruz.

La fachada principal del convento es muy irregular, con tres cuerpos salientes, del paramento original, con diferentes medidas y adiciones muy recientes. Destaca la antigua portería con su gran arco, de trazo escarzano, de arquivolta moldurada, sobre impostas, jambas y bases, todo de buen trabajo de cantería. Remete en una cornisa interrumpida por un recuadro con un relieve del Santo Patrón, entre dos columnillas y una arquivolta florida. En el segundo nivel es una adición posterior con cubierta de Vigas, Lejamanil y tejas. Las demás fachadas tienen sus paramentos lisos, con pequeñas ventanas, de mampostería ordinaria, aparente de color blancuzco, calisa de fácil trabajo extraída de las canteras de Huitzo.

El templo es de una nave, con su eje longitudinal de oriente a poniente, por donde se ingresa. Esta dividida la nave en cinco tramos y capilla mayor o presluterio, de cabecera recta; es la clásica nave formada por cinco arcos, de cada lado, que permiten capillas criptocolaterales y que constituyen un sistema interior de contrarresto a las bóvedas; consecuentemente no hay contrafuertes exteriores.

Originalmente, la construcción del templo fue suntuosa, más allá de las posibilidades económicas de la parroquia y fue cubierta con "tijeras de madera" (). Posteriormente, abovedada con medio cañón, del cuál solamente se conserva la del presbiterio, sin luces directas, las ventanas fueron alojadas en el grueso muro; también conservaron el arco triunfal que define la capilla mayor. A partir de 1950 la nave y el sotocoro fueron cubiertas con una bóveda de medio caón con arcos fajones o transversales de concreto armado aligerado con casetones o blocks prefabricados.

El tramo de ingreso se aloja el coro en el nivel alto, recibido por una estructura de concreto, como se apuntó en el párrafo anterior. Fray Francisco Burgoa O.P., lo describió a mediados del siglo XVII como "espacioso, cubierto de vigas, y no se había concluido su fachada (cita en). Su acceso es a través del convento. En el cuarto tramo, muro de la epístola, abre una puerta de comunicación con el claustro y, en el quinto, la comunicación con la sacristía con su antecámara; se alojan en parte de la

crujía oriente del convento. La sacristía es una cámara de 8.55 por 5.50 mts. cubierta con viguería de madera, tablero, terrado y enladrillado.

El convento, en principio, fue un rectángulo de 28.40 por 36 mts., adosado al muro de la epístola del templo; el claustro es completo, de cuatro corredores, patio central de cuatro vanos por arcada. Crujías sencillas en sus lados oriente y sur, doble al frente poniente con las adiciones, mencionadas anteriormente, que sobresalen del paramento original. En términos generales el convento ofrece un estado ruinoso, las crujías son de dos niveles, el claustro de uno solo. La casa cural aprovecha las cámaras que todavía tienen sus techos en regular estado para llenar sus necesidades de habitación.

La portería se componía del porche de ingreso, con su arco abierto al atrio, una segunda cámara que ya se comunica al claustro y la antecámara comunicación con las oficinas parroquiales. En la actualidad se ingresa a la casa cural entre los dos cuerpos salientes a través de parte de la crujía que ha perdido sus techos. El grupo del extremo suroeste correspondía a los servicios, la primera cámara fue la cocina, que todavía conserva un magnífico fogón y tiro completos; por las proporciones de la segunda sala, pudo haber sido el refectorio, tiene 5.50 por 13.50 mts.

El claustro, de un solo nivel, tiene sus fachadas al patio con cuatro arcos dovelados, trazo de medio punto con arquivaltas molduradas; son recibidos los arcos por columnas robustas de sección circular con base y capitel sencillo. En los rincones del claustro los arcos se continúan al muro y son recibidos por impostas o fondos de Lámpara; en los muros de fondo tiene nichos con marco moldurado de arco conopial. La cubierta es una viguería con tejamanil, tenado y enladrillado, reconstruido en 1972, el pavimento es de losetas de barro, también en buenas condiciones.

El cubo de la escalera, para alcanzar el segundo nivel, se aloja en la parte media de la crujía sur, en ambos lados una serie de pequeñas cámaras de diferentes tamaños.

El segundo nivel estaba destinado a las celdas y comunes de los frailes. El señor del Paso y Troncoso, en su obra "Papeles de la Nueva España", lo describe: "monasterio muy grande y muy bueno hecho de piedra blanca con catorce celdas, ordinariamente vivían tres frailes que atendían el culto de la iglesia y once pueblos dependientes". Fray Francisco Burgoa, célebre historiador dominico, fue uno de sus habitantes a raíz de haber sido ordenado sacerdote.



6.-BIBLIOGRAFIA

- 1) Jimenez Moreno, Wigberto - Historia de México. ECLALSA, MEXICO 1975.

- 2) Ruíz G. María Teresa - Los Zapotecas del Valle de Oaxaca MEXICO 1982. INI

- 3) BRADOMIN, JOSE MARIA - TIPOMIMIA DE OAXACA - MEXICO 1980.

- 4) CRUZ CABALLERO, MIGUEL - HUITZO - OAXACA 1981.

- 5) DEL PASO Y TRONCOSO, FRANCISCO - RELACIONES GEOGRAFICAS DE OAXACA - INNOVACION, MEXICO 1981.

- 6) CARTA DE CLIMAS - SECRETARIA DE LA PRESIDENCIA - UNAM- MEXICO 1970.

- 7) ARROYO, FR. ESTEBAN - LOS DOMINICOS FORJADORES DE LA CIVILIZACION OAJAQUEÑA, MEXICO, 1961.

- 8) KUBLER, GEORGE - ARQUITECTURA MEXICANA DEL SIGLO XVI - F.C.E. MEXICO 1983.

- 9) Gay, José Antonio - HISTORIA DE OAXACA - PORRUA, MEXICO 1982.

- 10) MULLEN, ROBERT J. - DOMINICAN ARCHITECTURE IN SIXTEENTH CENTURY - OAXACA. PHOEMIX, ARIZONA 1975.



11) ANGULO, IÑIGUEZ DIEGO - HISTORIA DEL ARTE
HISPANOAMERICANO- SALVAT BARCEWMA 1950.

12) VOCABULARIO ARQUITECTONICO ILUSTRADO-SAHOP. MEXICO 1980.

ELABORO: AR. MIGUEL PAVON

FECHA: 1985.