

Santiago Apóstol

Oaxaca>>Villa Tejúpam de la Unión>>Villa Tejúpam de la Unión
(204860001)



000347. Santiago Apóstol

1.-ANTECEDENTES

Dice el señor José María Bradomín (1) que "mixteco es el idioma general con que se administraba esta feligresía; por ser el nativo de sus pueblos, lleva el nombre de ÑUNZAA, que quiere decir: tierra azul; etimología: ÑUHU, tierra o pueblo; ZAA, azul. En el idioma nahuatl conservó este significado escribiéndose Texocpan, de texoctli palabra compuesta de Tetl, piedra, y de xoctli, azul; pan, en o sobre, quiere decir con propiedad: En o sobre las piedras azules".

Se ignora quienes fueron los primeros invasores de la Mixteca y época de su llegada. Fray Antonio de los Reyes escribió en 1580, y así lo aceptó otro historiador dominico Fray Francisco Burgoa que, "trajeron sus mandamientos y leyes de la tierra"... "los meros mixtecos nacieron de la tierra, los nuevos señores descendieron de los árboles de Apoala"... "los dichos señores que salieron de Apoala se habían hecho cuatro partes y se dividieron de tal suerte que se apoderaron de la Mixteca", de acuerdo con la cita que hace la Profa. Barbro Dahlgren de Jordán (2).

La fecha más temprana registrada para la fundación de los reinos, de acuerdo con genealogías y códices, es la de 692 dC; sin embargo, el Lic. Alfonso Caso la ubica cien años antes (2). Probablemente la historia de Tejupan estaba ligada a la de Coixtlahuaca desde muchos años atrás a la conquista de los mexicas, toda vez que este último fue uno de los cuatro reinos mixtecos y en las dos áreas se habla el chocho-mixteco.

Después de la caída de Tula en 1156, los toltecas se establecen en Coixtlahuaca en 1168 y seis años más tarde la frontera norte mixteca queda fijada, llegando sus linderos a los pueblos de Acatlán, Chila y Petlalcingo, entre otros, de la Mixteca Baja.

Coixtlahuaca llega a ser un reino poderoso y dilatado en 1458, a partir de esta fecha entra la última fase de la historia precolombina mixteca con el reinado de Moctezuma Ilhuicamina, cuando vence a Atonal rey tolteca y se inicia la expansión mexicana en la Mixteca e inclusive hacia las costas del Golfo.

En el año de 1519 los españoles desembarcaron en San Juan de Ulúa, el Imperio Mexicano había alcanzado su máxima expansión y Coixtlahuaca

era una Provincia Indígena de su Región Oriental, que colindaba al norte con el Señorío de Teotitlán del Camino, al oriente con Tochtepec y al poniente Yoaltépec, la mayor parte de su territorio caía en Oaxaca y una mínima parte en Puebla (3).

Hacia la segunda mitad del siglo XVI las tierras de Tejupan colindaban con las de Coixtlahuaca al oriente, con Tamazulapan al poniente y con las de Teposcolula y Yanhuitlán al sur. Hacia 1570 sus tierras estaban bajo el control de la Corona Real.

Según el señor John F. Schwaler (4), antes y después de 1551-63 la Parroquia de Tejupan fue administrada por los dominicos y tenía a Zayaltepec y Tonaltepec como visitas. Durante el período de los seculares fue producido en este pueblo el "Codice Sierra" que reproduce fragmentos de gastos del Templo y objetos de culto tal como se usaban en el siglo XVI.

Santiago Tejupan La Unión, es uno de los municipios que forman el Distrito de Teposcolula, uno de los cuatro de la Mixteca Alta.

La Parroquia de Santiago Tejupan perteneció al Obispado de Oaxaca desde mediados del siglo XVI hasta el primero de Octubre de 1903, fecha en que el Ilmo. Dr. Eulogio G. Gillow y Zavalza, Obispo de Oaxaca (1887-1891) y Arzobispo (1891-1922), en nombre de la Curia Romana, ejecutó el Decreto de Erección de la Diócesis de Huajuapán de León, en la Provincia Eclesiástica de Puebla, conservando su advocación del Señor Santiago.

2.-EMPLAZAMIENTO URBANO

Tejupan se encuentra a ochocientos metros al oriente de la parada del mismo nombre sobre el kilómetro 400 de la Carretera Panamericana, a 50 kilómetros al sur de Huajuapán de León, a 26 kilómetros al norte de Yanhuitlán y a 24 al poniente de Coixtlahuaca. Es una región rica en restos prehispánicos.

Las coordenadas geográficas son 17°39' de Latitud Norte, 97°28' de Longitud Oeste del Meridiano de Greenwich. Su altura sobre el nivel del mar es de 2090 metros.

El clima es templado, subhúmedo con una temperatura media anual de 17°C. La precipitación anual de 798 milímetros; los meses de más lluvia son junio y septiembre, en segundo lugar julio y agosto (5).

Se asienta en la vega de un llano entre los cerros Comaltepec y Miagualtepec. En la parte alta del poblado nacen dos arroyos, uno pasa al medio del pueblo y el otro al norte juntándose a la salida de éste. La vegetación es típica de la Mixteca a Base de selva baja caducifolia.

En la "Relación de Texupa" hecha por el Corregidor Diego de Avendaño, el 20 de octubre de 1579 -Francisco del Paso y Troncoso- Relaciones Geográficas de Oaxaca (6) se incluye un plano urbano con las siguientes características: Es una traza característica del Período Virreinal en tablero de ajedrez con 39 manzanas; su eje principal corre de norte a sur; en el lugar donde marca un jardín florido, en la actualidad es un corralón para corridas de toros y coleadero.

Al oriente del conjunto religioso se encuentra la Plaza de la Constitución y al norte de ésta el Palacio Municipal. El acceso principal, desde la Carretera, es por el sur, pasa entre el Templo y la Plaza pública y sigue después al oriente a Coixtlahuaca.

Los señores Duskin-Cook (7) apuntan que "las plazas son ante todo un proceso. Nacen, crecen y, algunas sobreviven y otras mueren como las de Huamelulpan y Tejudan". Sin embargo, esta última se encuentra dentro de la zona de Mercados Cíclicos de Nochixtlan, su antiguo mercado se llevaba a efecto en los días martes. Sus relaciones comerciales más cercanas se refieren a Tamazulapan, Yanhuitlán, Teposcolula y Coixtlahuaca, que son los mercados cíclicos más importantes de la zona de influencia de Nochixtlán.

3.-HISTORIA

De acuerdo con la investigación del señor Schwaller (4), Texupa fue administrada por los dominicos, por primera vez, hasta el 6 de mayo de 1551 cuando el Obispo de la Diócesis de Oaxaca don Juan López de Zárate, envía al Clerigo Secular Alonso Maldonado como cura de Texupan. Entre el 6 de marzo de 1554 hasta el 13 de noviembre de 1563 el Vicario, también secular, fue Francisco de Zárate.

Probablemente de esta primera época, hasta que se hicieron cargo de la Doctrina nuevamente los dominicos, el Templo Santiago Apóstol fue sencillo y provisional.

Tejudan fue aceptado por el Capítulo de la Orden de Santo Domingo celebrado en la Ciudad de México en septiembre de 1572, siendo su

Provincial Fray Domingo de Aguiñaga. No se sabe quién fue su primer vicario (8), ni su constructor.

Por la "Relación de Texupa" (6) se sabe que el 20 de octubre de 1579 el Vicario era Fray Antonio de la Serna, secundado por Fray Pascual de la Anunciación y ya se consideraba el establecimiento como "convento de eligiosos en el pueblo de la Real Corona".

Dice el Prebitero Luis Martínez Rivera (9) que la fundación de curatos es a partir de 1767. En esta fecha ordenó Fernando VI que "los curatos se fueran secularizando a medida que fueran vacando"... "que los religiosos debían entregar alhajas, vasos sagrados, ornamentos, muebles y demás cosas pertenecientes a las parroquias, incluso las fábricas", según apunta Fray Esteban Arroyo, O.P. (10). En el año de 1901 fue terminada la puerta Sur del Templo que se abre al patio, fecha inscrita en la clave.

El señor Mullen (8) al describir la fachada dice que "en 1951 fue aplanada con cemento y pintada para imitar sillares.

En una placa que conservan en el corredor del Curato, reza que la Capilla del Señor de los Trabajos y Casas Curales fueron reconstruidas entre el mes de noviembre de 1967 al mes de enero de 1973, por el Pbro. Amando Soriano Cruz y el R.P. Aurelio Santiago Hernández.

4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

El conjunto esta compuesto por las siguientes partes: Atrio; Templo, Baptisterio, Capillas Anexas y Sacristía; ex Convento, Portería y el actual Curato.

El Atrio es un espacio rectangular de 69 Metros de ancho por 75 Mts. de fondo. Es un elemento importante de este conjunto que ha subsistido como una reminiscencia de las prácticas de culto al aire libre que acostumbraban los conjuntos prehispánicos. Equivale a las grandes plazas o cuadrángulos limitados por los Templos, en donde se llevaban a cabo las ceremonias religiosas. Originalmente el atrio no fue cementerio, aun cuando en épocas posteriores adquirió esa función, costumbre que las "Leyes de Reforma" proscribieron. La barda atrial fue construida afectando la forma de arcos invertidos entre pilastras, de acuerdo con la costumbre del siglo XVIII (11). El Cementerio se encuentra al poniente del conjunto completamente separado.

En términos generales, sobre el eje longitudinal de la nave del Templo se encuentra la cruz atrial; sin embargo, en este caso la cruz está sobre el eje del arco de ingreso oriente que es el principal. Su función fue la de exaltar la fé sincera y profunda de los fieles al ingresar a la iglesia. Por otra parte, fue costumbre desde los primeros tiempos de la conquista española el levantar una cruz y celebrar la primera misa de dedicación, antes de iniciar la construcción del Templo (12).

La fachada del Templo se compone de la portada, rectangular rematada en un frontón triangular, enmarcado en una cornisuela, con un pequeño nicho en su vértice. El paño rectangular esta dividido en dos cuerpos, en el inferior la puerta que cierra en arco y arranca en dos impostas con dos jambas que descansan en basamentos ornamentados con tableros, el arco con arquivolta; cada pieza de ésta y las jambas tienen labrados dos recuadros en cuyo centro tienen "punta de diamante", el segundo recuadro está en forma de "derrame" hacia el interior. En ambos lados, hay un par de medias columnas de reminiscencias platerescas, bien labradas y que encuadran dos nichos que rematan en conchas o veneras. El cambio de cuerpo se marca con dos cornisas a los lados de una ventana geminada, es decir que es una doble ventana (con arcos) separados por una columnilla (13) enmarcadas en un recuadro, en este cuerpo hay un fuste de media columna en ambos lados. Esta portada fue aplanada con mortero de cemento imitando cantera.

En el lado del evangelio, al norte, se encuentra la torre de tres cuerpos cuadrangulares, el primero es un paño liso con solo dos aspilleras, construído con sillarejos regulares, las esquinas formadas con sillares de cantera, corresponde al tiro de la escalera. Los campanarios, segundo y tercer cuerpo, son de un vano en cada frente, cierran en arco y están flanqueados por pilastras de capitel jónico, dobles en el segundo cuerpo y sencillas en el tercero. Los separan cornisas y la cubierta es un casquete esférico con cruz de remate.

Del lado sur, epístola, un robusto contrafuerte enmarca la portada. El sistema constructivo es igual al cuerpo de la torre.

El Templo es de nave única, con su eje longitudinal de oriente a poniente, de acuerdo con la antigua liturgia en el sentido de que oficiante y fieles miraran hacia el Oriente. La nave es un rectángulo fraccionado en cinco tramos cubiertos. los cuatro primeros, con bóveda de medio cañón con lumbreras -"vanos practicados en la propia bóveda para proporcionar luz a la nave" (13)- sobre arcos fajones o transversales que descansan en impostas, que a menor realce corren a todo lo largo del muro.

El Coro se aloja en la parte alta del primer tramo, ocupando únicamente sus tres cuartas partes. El entrepiso es un tablero de madera sobre vigas, recibidas entre el muro de fachada y un arco rebajado construido con dovelas de cantera, desplantado sobre pilastras cortas. El órgano se aloja sobre una tribuna, volada una parte sobre ménsulas de madera y recibida con peana barroca.

El Baptisterio es una capilla rectangular cubierta con medio cañón perpendicular a la nave. Su entrada está en el segundo tramo al lado del evangelio.

El quinto tramo se cubre con un casquete esférico sobre pechinas - "triángulos esféricos formados en los rincones para dar el cambio de la planta cuadrada a la circular" (13); el casquete tiene abiertas cuatro lumbreras y está recibido por cuatro arcos torales, los laterales permiten capillas hornacinas o criptocolaterales, solución muy del gusto de los dominicos.

En el lado del evangelio (norte) se abre la Capilla de Guadalupe, sala rectangular con su eje perpendicular a la nave, cubierta con bóveda de medio cañón, dividida con un arco fajón sobre pilastras, con impostas a todo lo largo del muro y en el segundo tramo dos lumbreras de cerramiento plano.

En el lado sur se encuentra el púlpito y la puerta que comunica con una antecámara que distribuye al oriente con la Sacristía al sur con la "Capilla del Señor de los Trabajos", sala igual a la descrita anteriormente. Antecámara y Sacristía están cubiertas por una bóveda de medio cañón continuo.

La Capilla Mayor se aloja en el Presbiterio, cámara rectangular, de menor claro que la nave y cubierta con una bóveda de medio cañón con una retícula de nervios fajones y tres ligaduras en el mismo sentido del eje de la bóveda. El Presbiterio está precedido por un arco de triunfo, de cantera de la misma factura que el marco de la puerta de ingreso, a base de cuatro planos con recuadros que encierran puntas de diamante. El nivel del piso requiere de tres escalones para alcanzarlo desde la nave.

El ex Convento se emplaza al sur del Templo en un solar casi cuadrado. Un patio adosado al Templo permite crujías solamente en tres frentes: al oriente, la sacristía y la Capilla del Señor de los Trabajos; al sur, el curato de casi toda la longitud del solar, compuesto de un corredor que sirve a una crujía en donde se alojan las oficinas del párroco, habitaciones y servicios,

al sur de esta crujía hay una sección rectangular formada por dos patios separados por un muro y una sala sin techumbre que mira hacia el Atrio.

Al poniente del patio y de su mismo ancho, una crujía doble aloja los locales de ingreso al Ex Convento, la portería con la habitación del portero y un gran salón rectangular destinado a oficinas del curato.

La fachada poniente del Convento es muy sencilla, actualmente está dividida por la barda atrial sur con su pequeño acceso, que no llega a tener la categoría de un arco atrial. Hacia el sur la fachada es un paño aplanado con muy pocas ventanas o puertas.

Lo más importante es la portería que se abre al atrio por dos arcos de trazo ligeramente rebajado, es decir que su flecha es menor al medio círculo. Estos dos arcos están recibidos por una columna central y dos semicolumnas adosadas, una al muro del templo y la otra al muro de la cámara sur. Estos apoyos verticales, muy bien trabajados en cantera, son de robustas bases y capiteles, las columnas son cortas de fuste estriado, no muy marcado; los arcos están despiezados o formados por dovelas muy bien trabajadas, peraltadas para lograr una gran arquivolta moldurada, particularmente en el eje de la columna. En la enjuta de los arcos un medallón circular con el escudo de la Orden de Santo Domingo en relieve.

Todo este conjunto está íntimamente relacionado con la Arquitectura Románica. En la parte superior de los arcos una mampostería de sillarejos regulares conserva restos de un entablamento que sobresalía ligeramente del paño general.

La portería es una cámara de planta cuadrada de 7.40mts. por lado; el acceso al convento es mediante una puerta enmarcada por dos jambas y un arco, del mismo trazo de los arcos descritos anteriormente, conserva un portón de madera entablada con chapetones. Actualmente la portería se encuentra destechada, así como la cámara adjunta al sur.

El Dr. Robert J. Mullen, en su obra "Dominican Architecture in Sixteenth-Century Oaxaca (8)", describió en 1969 el ex Convento "casi en ruinas, del tipo de dos plantas", por lo que respecta al claustro ya en ese año y ahora no se manifiestan sus indicios.

En el patio actual no es de gran superficie, la falta de claustro lo convierten en un centro de distribución a las diferentes partes del edificio. En el muro sur del Templo se abre una puerta que lleva una inscripción de 1901 año que fue terminada. Si esto es correcto fue muy bien lograda su apariencia original que seguramente se trata más de una restauración. Se trata de un

marco de cantera con dos jambas con sus impostas y una arquivolta formada con dovelas, moldurada y con dos series de pequeños dentículos. El portón es de madera entablada con chapetones.

Inmediatamente, a la izquierda de esta puerta, se encuentra una escalera bien trabajada, con su arco rampante y una columnilla con perilla en el arranque. Sube a la azotea y de esta se pasa al coro.

En términos generales este edificio está construido a base de una mampostería compuesta con sillarejos o, piezas más o menos regulares asentadas con mortero. En las aristas de muros y en las puertas y ventanas secundarias, labraron sillares para formarlas. En otros elementos ya descritos la mano de obra de sus partes es de magnífica calidad. Un contrafuerte de la Capilla del Señor de los Trabajos tiene en la mampostería una serie de piezas grabadas de un antiguo templo prehispánico.

6.-BIBLIOGRAFIA

1) José María Bradomín. "Toponimia de Oaxaca".

México, 1980.

2) Profa. Barbro Dahlgren de Jordán. "La Mixteca". UNAM.

México, 1966.

3) Aurea Commons de la Rosa. "Geohistoria de las Divisiones Territoriales del Estado de Puebla. UNAM. México, 1971.

4) John F. Schwaller. "Partidos y Párrocos Bajo la Real Corona en la Nueva España. Siglo XVI".

Instituto Nacional de Antropología e Historia.
Departamento de Investigaciones Históricas.

México, 1981.

5) Carta de Climas.



UNAM. México, 1970.

6) Francisco del Paso y Troncoso. "Relaciones Geográficas de Oaxaca".

México, 1981.

7) Martín Diskin-Scott Cook. "Mercados de Oaxaca".

S.E.P. INI. México, 1975.

8) Robert J. Mullen. "Dominican Architecture In Sixteenth-Century Oaxaca".

Phoenix, Arizona, 1975.

9) Luis Martínez Rivera, Pbro.

Información del Archivo de la Diócesis de Huajuapán de León.

10) Fray Esteban Arroyo, O.P. "Los Dominicos Forjadores de la Civilización Oajaqueña".

Oajaca, México, 1961.

11) Manuel Romero de Terreros. "El Arte en México Durante el Virreinato". México, 1980.

12) Arq. Federico Mariscal y Piña. Apuntes de su clase.

Historia de la Arquitectura en México.

13) Vocabulario Arquitectónico Ilustrado. SAHOP. México 1980.



14) Manuel Toussaint. "Paseos Coloniales". México, 1939.

ELABORO: ARQ. MIGUEL PAVON.

FECHA: 1985.