

## Santiago Teotongo

Oaxaca>>Teotongo>>Teotongo (205470001)



# 000349. Santiago Teotongo

## 1.-ANTECEDENTES

A la llegada de los españoles al Anáhuac en 1519, el Imperio de Moctezuma II había alcanzado su máxima expansión. El Mixtecapan, con sus cuatro poderosos señoríos mixtecos, había sido sometido a Tenochtitlan; uno de ellos fue el de CUAYXTLAHUACAN, al sur del Señorío de Teotitlán del Camino y de las Provincias Indígenas de Tochtepec (Tuxtepec) y Yoaltépec en la Mixteca Alta (1).

De acuerdo con la tradición mítica que Fray Antonio de los Reyes, P.O., relata en 1580, los fundadores de las dinastías mixtecas, "descendieron de los árboles del Apoala y del Achiutla" (2), fueron de un origen indeterminado, en una región que estuvo habitada desde el Período Preclásico, antes del año 2000 a.C., en donde se fueron desarrollando sus componentes culturales. Apunta el señor Schávelzon (3) "quizá en forma de pequeños estados independientes, entre los valles de las montañas y es a partir del siglo VII cuando probablemente logran un desarrollo considerable".

En el año de 1156 d.C., cayó Tula, la gran metrópoli tolteca, iniciándose una serie de migraciones de grupos toltecas, nonoalcas y chichimecas de Xólotl; los primeros llegan hasta las fronteras del Mixtecapan para establecer posteriormente en el territorio que los mexicas denominaban CUYXTLAHUACAN. Teotongo era uno de los pueblos sometidos a su hegemonía política, religiosa y comercial.

Según el señor Martínez Gracida ("Catálogo Etimológico de los Nombres de los Pueblos", obra citada por el señor Bradomín en su "Toponimia de Oaxaca"-4), el antiguo nombre de Teotongo era el de XADEDAXO, que quiere decir "Hijo del Relámpago"; cuya etimología es: DAZAYAYEE, "Hijo" y XANDUZAA, "relámpago". Por otra parte, el señor Manuel Mejía en sus "Cuestionarios Paroquiales" anota su significado: "En (donde está) el diocésillo" el nombre se compone de TEOTL, "dios"; TONTLI, diminutivo despectivo, y de CO, "en", siendo su ortografía correcta del nombre "TEOTONGO".

Entre los años de 1520 a 1522 los conquistadores españoles someten toda la Mixteca: Alta, Baja y de la Costa, a la nueva estructura del Período

Colonial. En Itzocan (Izúcar) los señores de Coayxtlahuacan se ofrecen a Don Hernán Cortés, vasallos del Rey de España.

Hacia la segunda mitad del siglo XVI (2), las tierras comunales de Teotongo deben haber estado muy relacionadas con las de Tamazulapan, Tejupan y Coixtlahuaca, ya que existe una gran congruencia entre las divisiones de los señoríos y límites de las tierras de los pueblos prehispánicos, con los límites de jurisdicciones, alcaldías, corregimientos y encomiendas de la Epoca Virreinal, toda vez que fueron respetadas tales divisiones.

## **2.-EMPLAZAMIENTO**

Teotongo es cabecera del Municipio del mismo nombre, parte integrante del Distrito de Teposcolula, que en unión de Coixtlahuaca, Nochixtlan y Tlaxiaco forman los distritos de la Mixteca Alta.

El poblado se encuentra a seis kilómetros al norte de Tamazulapan sobre una carretera de terracería; al oriente del río Salado y sur de su afluente el río Teotongo.

Sus coordenadas geográficas son 17°43' de Latitud Norte y 97°32' de Longitud Oeste del Meridiano de Greenwich. Su altitud es de 2135 metros sobre el nivel del mar.

El clima es templado, subhúmedo, con temperatura media anual de 18°C. Los meses de lluvia son entre los meses de junio y octubre, con precipitación de 800 milímetros en un año (5). El paisaje está dominado por llanos erosionados resultado de una tala inmoderada y solamente cerca de los ríos existen árboles frondosos.

El Templo se asienta sobre una plataforma a un nivel superior del poblado, probable emplazamiento de un conjunto Prehispánico. La plaza principal, centro cívico de la población, se ubica al poniente del conjunto religioso, sin calle de por medio, los separa un muro de contención con su respectiva escalinata. En alguna época adosaron a este muro una construcción en el extremo sur. El Palacio Municipal se encuentra al sur de este conjunto en la esquina que forma la calle oriente-poniente y la perpendicular que cierra la Plaza.

El poblado se desarrolla regularmente alrededor del centro cívico-religioso de acuerdo con la traza, ordenanzas y costumbres del Período Virreinal. La entrada de la Carretera es al oriente del poblado y sobre la calle que corre de norte a sur al costado del Templo.

Comercialmente, Teotongo se encuentra en el área de influencia de los mercados cíclicos de Nochixtlán (6), como son Tamazulapan (miércoles), Tepelmeme (domingo), Tejuapan (martes) y Coixtlahuaca (martes). Específicamente no celebra su propio tianguis, perteneciendo al grupo de localidades que son concurrentes a los mercados semanales como ofertantes de sus productos, agrícolas fundamentalmente, o bien como compradores.

### **3.-HISTORIA**

El señor Romero de Terreros (7), escribe, con respecto a una determinación general de los templos de esta época, lo siguiente: "A partir del segundo tercio del siglo XVII, las iglesias, conventuales o no, grandes o pequeñas, que se erigieron por todos los ámbitos del país, ya lo fueron sobre planta de cruz latina con cúpula en el crucero, y de construcción francamente barroca". Las características de este templo concuerdan con lo anterior.

La fundación de curatos de la Diócesis de Oaxaca se inició a partir del año 1767, según la información del Presbítero Luis Martínez Rivera (8), fecha que coincide con las características del templo. Por otra parte, existe una gran similitud entre los retablos de este templo y los de Tamazulapan, que por su características también pertenecen al estilo barroco-salomónico del siglo XVII y barroco-estípite del siglo XVIII.

A partir del primero de octubre de 1903, el Ilmo. Dr. Eulogio G. Gillow y Zavalza, Obispo de Oaxaca (1887-1891) y Arzobispo (1891-1922), ejecutó el Decreto de Erección de la Diócesis de Huajuapán de León, de la cuál la Parroquia de Tamazulapan y sus "casas de visita" son sufragáneas. La advocación del templo es al Señor Santiago Apóstol, conocido como el Mayor, cuya fiesta de dedicación es el 25 de julio. Frecuentemente se le representa a caballo, como tradición de la lucha con los moros, según se le venera en el nicho principal del retablo de la Capilla Mayor.

### **4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA**

El conjunto esta compuesto por Templo, Casa Cural y Atrio.

El Atrio es uno de los elementos más importantes del conjunto, subsistió como reminiscencia de las prácticas del culto al aire libre que se acostumbraban en la Epoca Prehispánica. Equivale a las grandes plazas o

cuadrángulos limitados por los templos, en donde se llevaban a cabo las ceremonias religiosas. Originalmente, el Atrio no fue cementerio, aun cuando en épocas posteriores adquirió esa función; sin embargo con las "Leyes de Reforma" dejó de serlo nuevamente.

La fachada principal esta precedida por una gran escalinata de tres frentes que salva la diferencia de niveles entre Atrio y Templo. El frente de éste es muy sencillo, se compone de la portada y dos cuerpos macivos que reciben los campanarios.

La portada tiene dos vanos y cuatro nichos enmarcados por un sistema de dos pares de semicolumnas del orden jónico, es decir con capiteles de volutas. La puerta de ingreso al Templo cierra en un arco trilobulado y, en el nivel del Coro, un óculo o ventana circular. Un arco semicircular, adosado al muro, se inicia en ambos extremos con dos roleos sobre columnillas que a su vez descansan en el entablamento que separa los dos niveles. Cada uno de los nichos guarda un Evangelista, relieve de ejecución muy primitiva de mano de obra indígena. El pretil es horizontal sin molduras y solamente tiene un pequeño arcángel en su centro a manera de remate.

La torre norte es muy sencilla semeja un templete de un solo vano en cada frente que remata después de una cornisa en una pequeña cúpula.

La torre sur es un doble campanario de estilo barroco bien proporcionado, de un solo vano en cada uno de sus frentes con arco sobre impostas entre pilastras. El primer campanario tiene una columna exenta en cada esquina, remata en un entablamento muy elaborado con ondulamientos, tanto en planta como en alzados. El último cuerpo es más sencillo y se cubre con cúpula y linterna.

El Templo orientado según la liturgia cristiana que imponía la necesidad que oficiante y fieles miraran hacia el Oriente. La planta de cruz latina de una sola nave; el pie de la cruz formado por cinco tramos oblongos cubiertos con bóvedas de medio cañón con lunetos "bovedillas abiertas, en forma de media luna, practicada en la bóveda para dar luz a la nave" (9), divididos por arcos fajones o transversales a la nave, que descansan sobre pilastras, que después de los gruesos muros se acusan en el exterior por contrafuertes, que hacen el sistema de contra resto de arcos y bóvedas.

En el ingreso, el Coro está recibido por un tablero y vigas de madera. A ambos lados, los cuerpos de las torres con escaleras de caracol y un pequeño, pero alto Baptisterio, en el lado de la epístola, cubierto con cúpula gallonada (curva en ambas secciones).



El brazo de la cruz o transepto en el esexto tramo, está compuesto por el crucero sobre el que se levanta directamente la cúpula ochavada poligonal de ocho lados), con lucernas practicadas en el casquete para obtener luces directas; y las dos alas laterales, cubiertas con medio cañones con lunetos, que dan lugar a dos sendas capillas. La Capilla Mayor o Presbiterio hace la cabecera y es de testero plano, también cubierto con bóveda de medio cañón con lunetos.

La Sacristía se encuentra a la derecha de la Capilla Mayor, es de planta rectangular dividida en dos tramos cubiertos, el primero con bóveda de arista y, el segundo con una cúpula de planta elíptica, ambas separadas por un arco fajón sobre impostas.

La estructura del templo, contrafuertes, muros y bóvedas, están contruídos con mampostería de piedra caliza y mortero de cal y arena; las esquinas, estan formadas por sillarejos. Portadas, torres y bóvedas están aplanadas. En la esquina sureste del Presbiterio construyeron dos arcos botareles y sus respectivos estribos; en el muro testero dos contrafuertes.

La Casa Cural es un edificio en desuso en estado ruinoso, que se ubica al ur del Templo sobre la calle lateral. Consta de una crujiá 6.70 Mts. de ancho por 22 Mts. de largo dividida en varios locales, tienen sus accesos precisamente a la calle mediante marcos compuestos de jambas con impostas y un dintel. La cubierta es de vigas de madera y tejas, en dos aguas.

Existen restos de otras construcciones en el Atrio y otra serie de construcciones que, aun cuando están al exterior del adosados a la barda atrial, si alteran el conjunto.

## **6.-BIBLIOGRAFIA**

1. Dra. Aurea Commons de la Rosa. "Geohistoria de las Divisiones Territoriales del Estado de Puebla".
2. Barbro Dahlgren de Jordán. "La Mixteca".  
UNAM. México, 1966.



3. Daniel Schávelzon. "El Complejo Arqueológico de la Mixteca-Puebla".

UNAM. México, 1966.

4. José María Bradomín. "Toponimia de Oaxaca".

5. Carta de Climas.

UNAM. México, Enero de 1970.

6. Martín Diskin-Scott Cook. "Mercados de Oaxaca".

SEP. INI, México, 1975.

7. Manuel Romero de Terreros. "El arte en México Durante el virreinato".

Editorial Porrúa. México, 1980.

8. Luis Martínez Rivera, Pbro. Información sobre los archivos de la Diócesis de Huajuapán de León.

9. Diccionario Arquitectónico Ilustrado.

Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas.

México, 1980.

ELABORO: ARQ. MIGUEL PAVON

FECHA: 1985.