

La Misericordia

Puebla>>Puebla>>Heroica Puebla de Zaragoza (211140001)



000396. La Misericordia

1.-CONTEXTO URBANO

La capilla de Nuestra Señora de Fátima se encuentra ya dentro del perímetro B de la Zona de Monumentos Históricos de Puebla, en la calle 18 Norte, entre la 22 y la 24 Oriente, lo que quiere decir que el tejido urbano que la rodea está compuesto por una mayoría de construcciones recientes, con pocos restos de edificaciones domésticas tradicionales. Se trata de una zona de casas habitación para familias de estratos medios en la que incluso hay algunos edificios de departamentos.

Debido a los rellenos efectuados al urbanizar el rumbo, la mayoría de las construcciones nuevas ocupa un nivel superior al de la capilla, por lo que ésta última luce semihundida respecto a la calle, cosa que le resta prestancia. El efecto se acentúa debido al considerable volumen que ocupa la Escuela Juan C. Bonilla, contigua al templo.

2.-ANTECEDENTES E HISTORIA

El templo de Nuestra Señora de la Misericordia se erigió en el sitio donde inicialmente se construyó una pequeña ermita dedicada a San Lázaro. La primitiva construcción era de piedra y lodo, y se levantó con las contribuciones de ciegos pobres.

Posteriormente, Gaspar Lorenzo, indígena cacique, decidió levantar en ese lugar un nuevo templo, bajo la advocación de Nuestra Señora de la Misericordia. Quería ofrecer a los vecinos de la localidad un recinto en el que pudieran oír misa los días festivos, sin tener que bajar hasta la parroquia de la Santa Cruz, de la que dependían. El 14 de agosto de 1678 se bendijo el templo.¹ En su interior se colocó un retablo dorado, con la imagen de la Virgen que dió su nombre a la iglesia.

No hay mayores datos sobre la evolución del edificio en los dos siglos subsecuentes. Cordero y Torres cuenta que esta capilla fue nacionalizada en 1861 y vendida a particulares.

Luego, vuelven a perderse las noticias hasta 1957, año en que se sabe que el edificio se encontraba totalmente abandonado. Poco antes, Maximino Avila Camacho había llegado a utilizarlo como caballeriza. Tiempo

después, monseñor Agustín de la Cueva se encargó de la restauración del inmueble, reabriéndolo al culto con el título de Nuestra Señora de Fátima.² Para 1962 el templo ya funcionaba normalmente como templo católico, y así subsiste en nuestros días.

1 H. Leicht, Las calles de Puebla, p. 251.

2 Enrique Cordero y Torres, Historia compendiada del estado de..., t. I, p. 91.

3.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

La capilla de Fátima sólo da servicio ocasionalmente, por lo que es difícil visitarla. Tiene un angosto atrio enrejado, de unos tres metros de ancho y cosa de un metro bajo el nivel de la calle. En realidad, el atrio daba la vuelta por el lado sur del templo, pero esa parte se cercó y forma una especie de patio para el anexo que ocupan la sacristía y la casa cural. Todavía se aprecia la barda atrial que cerraba por este lado, provista de una celosía formada por angostas troneras.

La disposición de la capilla es de una sola nave en cinco tramos: el primero con el sotocoro cubierto por losa de concreto armado, mientras que el coro alto lleva bóveda de cañón con lunetos; el segundo tramo lleva el mismo tipo de bóveda en lo alto de la nave; abajo, en el mismo tramo, se encontraba la entrada procesional, hoy substituida por una capilla semicilíndrica en honor a San Martín de Porres; en el tercero está la cúpula octogonal, gallonada y sin tambor, con cuatro lucarnas, además de los dos brazos cortísimos del seudotransepto; y en el último, cubierto por una bóveda de arista, se encuentra el presbiterio.

Todos los arcos fajones y torales descansan en impostas, y sobre la cornisa que recorre los muros laterales hay tímpanos perforados por ventanas cuadradas que brindan buena luz al interior.

No hay más elementos arquitectónicos interiores dignos de mención. El templo carece de yeserías y los materiales de revestimiento son convencionales, si bien el lambrín de azulejo lleva escenas del Viacrucis pintadas a mano recientemente.



El aspecto exterior es muy sencillo. La portada de cantera es de un solo cuerpo y una calle, pero está labrada con esmero. El vano de la puerta está delimitado por jambas y arco de medio punto. Sobre éste último hay sendas enjutas con florón en relieve. Hermosas medias muestras estriadas se apoyan en plintos decorados con entrelazos manieristas. Los capiteles tienen rasgos corintios combinados con una curiosa decoración zoomorfa a base de águilas. Sobre ellos descansa el entablamento, con el friso decorado por una franja continua de motivos vegetales. De los extremos surgen pináculos que prolongan visualmente el trayecto de las pilastras abajo, mientras que al centro se muestra todavía la ventana del coro alto, y encima de ella el perfil curvo de la moldura que corona al imafronte.

El templo cuenta con una sola torre del lado de la Epístola. Su cubo es muy simple, pero algunos de los detalles del campanario son notables.

Como carece de tambor, la cúpula no sobresale mucho por encima del crucero. Sin embargo, complementa dignamente la volumetría del templo.

Aparte de eso, el templo carece de objetos artísticos dignos de mención. Lo único rescatable es el púlpito octogonal de tecali, situado fuera de su posición original, en el presbiterio, del lado del Evangelio.