

## Nuestra Señora de Los Gozos

Puebla>>Puebla>>Heroica Puebla de Zaragoza (211140001)



# 000404. Nuestra Señora de Los Gozos

## 1.-CONTEXTO URBANO

La capilla de Nuestra Señora de Los Gozos se encuentra en la calle 13 Poniente, entre 16 de Septiembre y 5 Sur. Es una parte del Centro Histórico de Puebla en la que la densidad de monumentos baja considerablemente si se la compara con la de áreas más céntricas.

El rumbo es predominantemente habitacional, de clase media, por lo que se ven lo mismo casas solas que edificios de departamentos de pocos niveles. Muchas son construcciones modernas, si bien aún quedan otras de los siglos XVIII al XIX, como la que se encuentra del lado derecho del templo, con una vigorosa cornisa sobre la ventana central del primer piso. La que le sigue hace esquina con 5 Sur, y muestra la solución dieciochesca de paramentos forrados de ladrillo en petatillo, marcos de ventanas y cornisas blanqueados.

Afortunadamente, no hay edificios de más de tres niveles en las inmediaciones. Esto mantiene el perfil urbano del barrio dentro de alturas aceptables.

## 2.-ANTECEDENTES E HISTORIA

La historia de la capilla de Nuestra Señora de los Gozos está estrechamente relacionada con la congregación femenina de las monjas Sacramentarias, dependientes del Oratorio de San Felipe Neri, de cuyo origen e iniciación de actividades en Puebla hay pocos datos. De la Torre Villar estima que ya actuaban en el campo de la enseñanza, junto a los filipenses, desde el siglo XVII.<sup>1</sup> Fueron ellas las que posiblemente promovieron la construcción de una escuela y capilla bajo el título de los Gozos de la Virgen María, cuya fábrica se menciona desde 1736. Diez años más tarde, la capilla ya estaba en funciones, porque aparece como visita de la parroquia del Sagrario. La apertura de la escuela ocurrió hasta 1750.

En 1754, según diversas fuentes, la institución tenía el nombre de Colegio y Casa de Enseñanza de Nuestra Señora de los Gozos, motivo por el cual se especula si pasó a manos de otra orden religiosa femenina, la de la Compañía de María, también conocida como congregación de Nuestra

Señora de la Enseñanza. Sin embargo, la Compañía de María inicia sus actividades en México apenas en 1653, y en tres años más tarde aparece haciendo gestiones para establecerse en Puebla. En 1651 se las vuelve a mencionar pretendiendo hacerse cargo del hospicio de San Cristóbal, pero no hay otra noticia cierta sobre su arraigo en la ciudad de los Angeles por aquella época.

La institución contó con muchos apoyos y cumplió adecuadamente con sus funciones educativas durante más de un siglo. Ya en el siglo XIX, hacia 1852, se educaban en el ahí 15 niñas bajo la dirección de una superiora. Pero al sobrevenir las leyes de Reforma, el 23 de febrero de 1861, las religiosas fueron exclaustradas y se extinguió el colegio.<sup>2</sup> Más tarde se vendió en fracciones el edificio educativo y su convento.

Solo el templo permaneció abierto al culto católico, y así subsiste hasta nuestros días.

1 E. de la Torre Villar, Historia de la Educación en Puebla, p.101

2 H. Leicht, Las calles de Puebla, p. 179-180.

### **3.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA**

Los Gozos carece de atrio; sin embargo, el edificio anexo del lado derecho forma un pequeño espacio abierto junto al templo, que deja ver la portadita exterior de la sacristía. Es una escuela particular, el Colegio Esparza, que muestra una fachada diseñada con el propósito evidente de adecuar su "estilo" al del monumento. Inclusive se le construyó un pórtico de dos arcos de medio punto viendo hacia el templo.

Este último es de una sola nave con pseudotransepto que corre de norte a sur a lo largo de cuatro tramos. Todos, incluso los cortos brazos del transepto, están cubiertos por bóvedas de cañón con lunetos, excepto el crucero, donde se alza la cúpula de ocho gallones, cuatro de los cuales están perforados por lucarnas.

Toda la estructura de pilastras y entablamento lateral se acusa en el interior de la nave. Desgraciadamente, quedan pocas yeserías: sólo

algunas estrellas en la cúspide de las bóvedas, franjas decoradas en los muros laterales del presbiterio y sus correspondientes tímpanos, así como en el anillo octogonal de donde arranca la cúpula.

El exterior es claro y definido: la portada ocupa todo el imafronte, flanqueada entre el cubo del campanario y un contrafuerte esquinero. Es de tres cuerpos y tres calles, toda ejecutada de mampostería y argamasa, con excepción de los plintos de cantera en la parte inferior. De éstos parten dos pares de medias muestras de fuste tritóstilo (el primer tercio con estrías y contraestrías) y capitel toscano, con el equino decorado, que definen las entrecalles laterales y flanquean al vano central del primer cuerpo, sus jambas almohadilladas, arco de medio punto y enjutas ricamente decoradas con motivos vegetales. En las entrecalles de este cuerpo hay dos tableros con los relieves de la Anunciación y la Asunción, cada uno coronado por una estrella de siete puntas. Un entablamento con resaltos sobre las pilastras y friso con triglifos cierra la composición de este cuerpo, pero se interrumpe al centro, donde una peana soporta otra figura en relieve de un prelado, flanqueada por un frontón quebrado.

Lo anterior se encuentra ya en el banco del segundo cuerpo, sobre el que se elevan otras cuatro pilastras jónicas, estriadas, que definen las tres calles. En la central está la ventana del coro, su marco almohadillado con rosetas y sendas franjas laterales decoradas con hojarasca, mientras que en las dos calles laterales se repiten tableros del mismo tipo que los del primer cuerpo, sólo que aquí los temas son la Visitación y la Ascensión. El entablamento de este cuerpo tiene friso almohadillado y resaltos abalaustrados sobre las pilastras. Al centro, un frontón quebrado y mixtilíneo abre el espacio donde surge el relieve de Nuestra Señora de los Gozos, sobre el que se ve una alegoría de ángeles y el Espíritu Santo. Las cuatro medias muestras de este cuerpo son tritóstilas (un tercio de estrías móviles), de capitel corintio, mientras que en los extremos hay otros tableros con relieves figurativos, así como pináculos. Sobre el entablamento se alza un tercer frontón de perfil curvo, quebrado, del que emerge el pináculo de remate.

El campanario es de un solo cuerpo de planta cuadrada, con vanos de medio punto hacia los puntos cardinales. Cada vano está flanqueado por curiosas y esbeltas pilastras estípites, de aire manierista. El remate es ochavado, con otros cuatro vanos sobre los que se alza el cupulín aperaltado y la linternilla, rematada por cruz de hierro.

Aunque no se aprecia fácilmente desde la calle, la cúpula es un ejemplo característico de la destreza de los alarifes poblanos. Cada gallón se rompe



en varios planos que hacen trabajar mejor la membrana cupular, recubierta por ladrillos en petatillo. Las lucarnas muestran vanos rectangulares, enmarcados por pilastras, entablamento, frontón quebrado y pináculo de remate. La linternilla de planta mixtilínea remata adecuadamente el conjunto.