

La Santa Cruz

Tlaxcala>>Santa Cruz Tlaxcala>>Santa Cruz Tlaxcala (290260001)



000463. La Santa Cruz

1.-ANTECEDENTES

Durante la época prehispánica el lugar donde está Santa Cruz correspondía al señorío de Tizatlan, y en los alrededores de la parroquia y el templo del Calvario, aun hay restos cerámicos de tipo olmeca contemporánea a la de Contla (1). Sin embargo, los vestigios que aquí se han encontrado todavía no se estudian a fondo, por lo que poco se sabe respecto a lo sucedido en esta época.

En los años posteriores a la conquista, la evangelización estuvo a cargo de las órdenes mendicantes, principalmente. La zona de Tlaxcala ubicada dentro de la Provincia Franciscana del Santo Evangelio, correspondiendo a esta orden la casi totalidad de la administración religiosa en Tlaxcala. No se tienen noticias de que durante el primer siglo de dominación española el clero secular tuviera vigencia en el área Tlaxcalteca. Es hasta finales del siglo XVI y principios del XVII cuando los regulares franciscanos pierden privilegios y con éstos, parroquias y áreas de evangelización (2). La influencia y cambio de mentalidad que se produjo durante esta transición fué grande, y como consecuencia, se creó una división entre las órdenes de regulares y el clero secular, de tal forma que este proceso no sólo se reflejó en la impartición de la religión, sino que también hubo un cambio drástico en las construcciones religiosas. La austeridad y la pobreza con que se hicieron las primeras construcciones, se torna a riqueza y decoración en las construcciones que se efectúan durante el siglo XVII.

Asimismo se cubren áreas y nuevos núcleos de población que los regulares franciscanos no habían abarcado. Santa Cruz, es uno de estos núcleos, que tuvo asentamientos indígenas, sin que se hayan estudiado los pocos vestigios que aquí se han encontrado y aunque no hay restos de una capilla primitiva del siglo XVI, encontramos una cruz, ahora colocada en la fachada del templo que no ocupa, que por su forma es un trabajo realizado en el siglo XVI (3), y que simboliza y dá nombre a la población.

2.-EMPLAZAMIENTO

La población de Santa Cruz, se asienta en la margen del río Tequizquiatl, que se forma de los manantiales de Atenco, y que es tributario del río Atoyac.

Esta población sigue una traza de tipo ortogonal con la plaza principal, al centro de ésta y alrededor de la plaza, la parroquia, casa del ayuntamiento y comercios, igual que la mayoría de los poblados de la Nueva España.

El paisaje, formado a base de tierras de labor, pirules y laureles, no difiere de las poblaciones que encontramos en el altiplano mexicano. El terreno donde se asienta la población es de el material llamado xalnene, arenas de tipo volcánico aglomeradas. Este material se empleó mucho antes y después de la conquista como material de construcción por su facilidad de corte y manejo.

La población se convierte en un punto importante del recorrido a Veracruz, asimismo la vía ferroviaria atravieza la población creándose una estación para su servicio.

La fábrica de textiles llamada "La Trinidad", contribuye durante el siglo XIX y XX al desarrollo y expansión de la población.

3.-HISTORIA

La actividad constructora en edificios de tipo religioso durante el siglo posterior a la conquista, se define por la intervención casi en forma exclusiva del clero secular, así como por la introducción de elementos nuevos en las construcciones religiosas. La sencillez que prevaleció en la construcción de conventos y edificios religiosos durante el siglo XVI, contrasta con la introducción de formas y espacios más complicados, así como de ornamentación en fachadas y demás elemento constructivos. (4)

La parroquia de la Santa Cruz, pertenece a la actividad constructora del siglo XVII, y aunque no hay datos precisos sobre la fecha o fechas en que se construye el templo, los diferentes elementos y espacios que lo componen nos permiten ubicarlo dentro de esa época.

La fecha que aparece en la fachada principal, mil setecientos setenta nos indica cuando se debió reformar la fachada original.

El pueblo de Santa Cruz, permaneció sin grandes cambios, en su estructura y población, mismos que no reflejan modificaciones notables durante el siglo XIX, la población de Santa Cruz sufre un cambio notable,

por un lado la introducción del ferrocarril mexicano, y por otro la construcción de la fábrica textil de "La Trinidad", los cambios que estos dos eventos producen en la población no afectan en forma directa a la parroquia de Santa Cruz, de tal forma que los retablos y obras artísticas del interior permanecen sin modificación alguna, siendo que únicamente se agrega un reloj a la fachada del templo.

4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

El conjunto parroquial de Santa Cruz Tlaxcala, está integrado por el atrio, templo, bautisterio, sacristía y casa cural. El templo principal está orientado al poniente, y el atrio se encuentra convertido en cementerio.

La fachada principal, de gran sencillez, se compone a base de pilastras pareadas formando tres cuerpos, entre las pilastras se localizan nichos, que se encuentran vacíos y cuya intención fue ocuparlos con alguna escultura. El primer cuerpo contiene el acceso con un arco de medio punto y una fecha mil setecientos setenta que seguramente se refiere a la construcción de la fachada, el cuerpo central lo ocupa una ventana que da luz al coro, y el cuerpo superior se localiza una cruz, cuya apariencia y factura corresponde a las que se hicieron durante el siglo XVI, y que se colocaban en el centro de los atrios de las construcciones religiosas. De cualquier forma la cruz en la portada simboliza la iconología de la parroquia, La Santa Cruz (5). La fachada está rematada por un reloj colocado ahí a finales del siglo pasado.

Al lado izquierdo se encuentra una torre esbelta formada por tres cuerpos, que alojan diferentes campanas, en los ángulos de ésta se colocaron columnas de tipo helicoidal o salomónico. (6)

El lado derecho está compuesto por el muro y contrafuertes que forman una capilla dedicada al Señor del Coro.

El interior de la iglesia está conformado por una planta de cruz latina cuyos brazos son más cortos que el testero o cabeza, techada por una bóveda de cañón con lunetos, (7) y una cúpula de media naranja sin tambor. Bajo el coro se localizan los accesos al bautisterio y a la capilla dedicada al Señor del Coro, cuya techumbre es a base de una bóveda de cañón corrido.

El interior, bóveda y cúpula se reddecoraron durante el presente siglo y contemplan figuras a base de argamasa, doradas y pintadas dentro de la Tradición Artesanal Tlaxcalteca.



Sobresale el diseño logrado en el coro, a base de una sección semicircular que a su vez forma dos pechinas falsas. (8)

El piso, fué renovado recientemente y es a base de mármol tipo Santo Tomás.

6.-BIBLIOGRAFIA

1.- Nava, Luis, "Tlaxcala contemporánea". Tlaxcala, 1978.
pág. 308.

2.- Vargas Lugo Elisa. "Las portadas religiosas de México". Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM. México, 1969, págs. 36 - 39.

3.- Monterrosa Prado, Mariano. "Templo de Santa Cruz Tlaxcala Editado por el Gobierno del Estado de Tlaxcala y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1982, pág. 5

4.- Vargas Lugo, Elisa. Op. Cit. págs. 45 - 46.

5.- Monterrosa Prado, Mariano. Op. Cit. pág. 5.

6.- Columnas Salomónicas.- Soporte o sostén de forma cilíndrica compuesto de tres partes: la Basa, que le sirve de pie, el fuste o elemento intermedio y el capitel que corona el fuste, que en este caso es de forma espiral.

7.- Bóveda de Cañón con Lunetos. Cubierta de la nave en forma de medio cilindro, con orificios que semejan una media luna, permitiendo la iluminación interna.



8.- Pechinas. Cada uno de los cuatro triángulos esféricos que ligan los arcos torales y la cúpula, pasando de la planta cuadrada a la circular.

9.- Monterrosa Prado, Mariano. Obra citada.

10.- Barroco. Estilo arquitectónico muy ornamentado que se desarrolla durante el siglo XVII.

ELABORO: ARQ. JAVIER VILLALOBOS.

FECHA: 1986.