

## San Felipe Apóstol

Tlaxcala>>Ixtacuixtla de Mariano Matamoros>>Villa Mariano  
Matamoros (290150001)



# 000464. San Felipe Apóstol

## 1.-ANTECEDENTES

De acuerdo con Motolinía antes de la conquista, cada una de las cuatro cabeceras en que se subdividía el entonces reino de Tlaxcallan, tenía su propio territorio: Tepetícpac ocupaba el norte de la provincia, a Ocotelulco le correspondía el sur, mientras que Tizatlán gobernaba el oriente y Quiahuiztlán la sección poniente (1). Por lo tanto, tomando en cuenta la ubicación geográfica de Ixtacuixtla ésta pertenecía al señorío de Quiahuiztlán.

Según la versión que nos da Tezozómoc, Ixtacuixtla estaba en la frontera como límite de Tlaxcallan con Huexotzingo y no con Tetzaco, (2) sin embargo este punto constituía prácticamente el vértice en que se dividían los tres reinos. Por esta razón desde épocas tan tempranas resultó ser un lugar estratégico no sólo en el aspecto militar, sino también comercial.

Por ser una población fronteriza se encontraba habitado en su mayoría por otomíes ya que éstos, huyendo de la dominación azteca llegaron a Tlaxcallan donde les dieron tierras y refugio a cambio de defender sus límites, entre otras cosas. (3)

De la primera confrontación que tuvo Tlaxcallan con Huexotzingo y en la que Ixtacuixtla tuvo un papel relevante, Muñoz Camargo y otras fuentes nos dicen que se llevo a cabo en el año nueve Tecpatl que corresponde al año mil trescientos cincuenta y dos de nuestro calendario (4). Las versiones de lo que paso aqui son muy distintas pero se sabe que posteriormente Tlaxcallan se alió con Huexotzingo. Esta amistad entre ambos señoríos se vió alterada en varias ocasiones por incidencia de los mexicas.

Otro aspecto que cabe destacar, es que el tlatoani (gobernante) de Tenochtitlan Moctezuma I, conquistó a los reinos que rodeaban a Tlaxcallan, la cual de esta manera quedó cercada e incomunicada con el exterior, esta situación duró más de sesenta años, es decir, desde el periodo de Moctezuma I hasta el momento de la conquista (5). Durante este periodo de crisis en que los Tlaxcaltecas no podían tener relaciones comerciales con la costa y otros pueblos, se vieron privados de elementos indispensables como el algodón y la sal, por lo que se vieron en la necesidad de substituir sus mantas de algodón por otras más burdas hechas con las fibras de maguey (ixtle) y la sal que se consumía es la que

se conoce como Tequesquite, que se obtenía en los sitios donde afloraba el salitre. De ahí que Ixtacuixtla desempeñara un papel importante durante todo este tiempo, pues como su nombre lo indica era el lugar "en donde se saca la sal" o "en donde estan las salinas". (6)

## **2.-EMPLAZAMIENTO**

Se llega a Ixtacuixtla por la carretera Tlaxcala-San Martín Texmelucan, está a dieciocho kilómetros de la ciudad capital del estado. En la carretera no hay acotamiento pero es muy fácil identificar el entronque que permite el acceso directo al inmueble en cuestión, el cual está a no más de dos kilómetros.

La población está asentada en un valle rodeado de pequeñas montañas, con un clima que va de templado a frío y cuyas tierras son regadas por el río Atoyac.

La traza urbana del lugar es una cuadrícula que conforme avanza hacia los extremos se va adecuando a la topografía del terreno, el cual se torna irregular formando una barranca.

No obstante de que la presidencia municipal y otros edificios públicos se encuentran rodeando una pequeña plaza con su kiosko, el centro de la población lo sigue ocupando el exconvento en cuestión, la parroquia que lo sustituyó en sus funciones y el calvario con su gran escalinata pintada de vivos colores que semeja una alfombra. Aprovechando el espacio atrial de los dos primeros templos se construyó una amplia plaza adornada con árboles y flores, que hacen resaltar la fuente trabajada en cantera que se encuentra al centro.

Las casas presentan una arquitectura popular, existen bastantes todavía que son de adobe con acabado de aplanado y pintadas con colores que hacen juego con el entorno. Todas son muy regulares tanto en sus proporciones como en sus diseños, que siguen siendo tradicionalistas, al grado que se siguen usando gárgolas para desalojar el agua de las techumbres que son planas.

La mayor parte de los habitantes se dedica a la agricultura, actividad que se está fomentando más con el tecnológico existente. La otra proporción de gente se emplea en las fábricas que hay aquí o en la periferia, y sólo unos cuantos se dedican al comercio.

Un hecho importante es que últimamente la población recibió el nombre de Villa Mariano Matamoros y así es como aparece localizada en algunos mapas. Sin embargo, sus habitantes y en general la región siguen conociéndola como Ixtlacuixtla, imponiéndose de esta manera la tradición que en Tlaxcala tiene grandes arraigos.

### **3.-HISTORIA**

Una vez finalizada la conquista, otros de los problemas que tuvieron que enfrentar los españoles fueron la barrera del idioma y religión existentes en Meoamérica (7). Para lograr superar estos obstáculos fue necesaria la intervención del clero, que al principio estuvo representado únicamente por los frailes franciscanos, a quienes el Papa Adriano VI, consideró los indicados para realizar tan gran labor, otorgándoles para tal efecto facultades especiales por medio de la bula omnímoda, fechada el diez de Mayo de mil quinientos veintidós. (8)

En Tlaxcala como en el resto de la Nueva España, los religiosos franciscanos, para lograr sus propósitos se establecieron en los pueblos indígenas más populosos donde fundaron sus conventos y templos respectivos, desde donde atendían a las poblaciones menores que sólo contaban con capillas de visita.

Ixtacuixtla fue uno de estos casos, pues para mil quinientos cincuenta y seis era uno de los lugares más densamente poblados, ya que contaba con no menos de mil habitantes (9). Por esta razón para 1570 los hermanos menores tenían ya establecidos además del convento principal de Tlaxcala otros más en San Felipe Ixtacuixtla, Tepeyanco, Chiautempan, Atlihuetzia y Huamantla. (10)

Cuando en 1585 Fray Alonso Ponce visita el convento, éste se encontraba en las siguientes condiciones: "contaba con su claustro alto y bajo, celdas y dormitorio; la iglesia no estaba hecha, estaba en proceso. Hay allí junto a la misma portería una bonita capilla en que se dice misa a los indios y se guarda el santísimo sacramento..., fuera de esta capilla hay un gran portal donde se congrega la gente". (11)

Para 1626 era tal su importancia que ascendió a cabecera de doctrina, atendiendo a San Cristóbal, Santa Ana, Santa Inés, Santa Justina y otros tantos pueblos más hasta completar siete, los cuales contaban con su respectiva iglesia. (12)

Cuando interviene el clero secular en 1640, se le empieza a restar poder a los franciscanos el cual pierden definitivamente en 1770, pasando la mayor parte de sus conventos e iglesias a manos de los religiosos seculares, entre ellos Ixtacuixtla (13). Como los nuevos tutelares en la mayoría de los casos no usaron los templos recién adquiridos, sino construyeron nuevas parroquias, aquéllos quedaron abandonados y perdidos en el tiempo, iniciándose así su deterioro. Sin embargo, lo poco que nos queda es una buena muestra de la importancia que tuvo en su momento.

#### **4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA**

El conjunto conventual de San Felipe Ixtacuixtla a simple vista no conserva las características de los conventos franciscanos construidos en la zona de Tlaxcala, sin embargo un análisis profundo de los restos y de la planta arquitectónica nos permiten ubicar perfectamente las diversas dependencias que integraban el conjunto conventual, que se componía por el atrio, templo, capilla abierta, convento y huerta.

El atrio, actualmente está invadido de manera parcial por casas particulares y el centro de salud, todos ellos de reciente manufactura. El fraccionamiento del terreno que ocupaba el atrio, ha tenido como consecuencia que no se conserve ningún vestigio de la barda atrial y demás elementos que la componían. Lo mismo sucedió con la huerta, cuyos terrenos ahora son campos de cultivo.

Del templo original solo se conservan los muros laterales y la cabecera o ábside poligonal y de acuerdo con algunos huecos que se observan en la parte alta de los muros, se infiere que seguramente estuvo techado con vigas de madera, aunque no se conservan restos de éstas. Todavía se pueden ver huellas de lo que pudieron ser los confesionarios que comunicaban el templo con el convento. Su planta era rectangular y el acceso quedaba orientado hacia el poniente.

De lo que fué el convento solo quedan algunos murallones, en los que se pueden apreciar los arranques de los arcos, que conformaban el claustro alto y bajo, así como las cabezas de viga que nos indican que su techumbre era a base de terrado y viguería.

La capilla abierta a través del tiempo, ha sufrido una serie de modificaciones que la hicieron perder su apariencia original. Actualmente sigue siendo utilizada para officiar misa, pero esto no es muy frecuente. Consta de una portada sencilla, el acceso está formado por un arco de

medio punto sostenido por pilastras adosadas a la pared que se trabajaron en piedra de cantera gris y está delimitado por una moldura del mismo material de forma rectangular llamado alfíz, exactamente arriba de él se encuentra la ventana del coro, la cual tiene una forma ojival. Todo se encuentra coronado por una cornisa y a excepción de los elementos descritos, lo demás se encuentra aplanado y pintado en color amarillo y blanco.

Los cambios que ha experimentado dieron como resultado un templo de una planta muy singular en forma de cruz, donde la nave es más corta que el crucero y en sus extremos se localizan dos capillas con un retablo dorado cada una.

El eje central del templo es enmarcado por un bóveda de cañón corrido que remata en el presbiterio, al cual se accede por medio de dos escalones, sobresaliendo del resto del conjunto no sólo por su altura, sino también por la luz que vierte la cúpula que la corona. El resto del templo está techado con vigas de madera que descansan sobre arcos de medio punto en sentido perpendicular.

El coro con el que cuenta es de un tamaño modesto y se encuentra en la parte superior de la entrada, se ilumina por una pequeña ventana y su parte frontal está delimitada por un barandal de madera conocido como reja de clausura. El piso descansa sobre un arco rebajado sostenido por dos pilastras.

La capilla abierta original, según se deduce de la planta arquitectónica, constaba de tres arcos de medio punto sostenidos por pilastras con el arco central mayor. La actual sacristía era la antepostería y acceso original al claustro del convento, este local es lo único que se conserva ya que el resto ha desaparecido totalmente.

Dentro de las modificaciones que registra el templo y exconvento, podemos citar la torre de campanario que es de dos cuerpos, el primero es de mampostería y corresponde al cubo de la escalera, el segundo es donde van las campanas y se forma por arcos de medio punto, que descansan sobre una pequeña faja volada a manera de moldura que se conoce como imposta. La torre es rematada por un cupulín que se separa del cuerpo anterior por una cornisa.

La capilla lateral izquierda con su bóveda de cañón corrido, es otro cuerpo adosado, al igual que la cúpula de media naranja con linternillas que descansa sobre un tambor octagonal.



Así, una vez descritos a grandes rasgos los diferentes elementos arquitectónicos del conjunto conventual, el lector se puede dar cuenta de lo que fué y ahora es, el inmueble de San Felipe.

## **6.-BIBLIOGRAFIA**

1. Motolinía, R.P. Fray Toribio de Benavente. "Historia de los indios de la Nueva España". Herederos de Juan Gili, Madrid 1914. pág. 98.
2. Tezozómoc, Hernando Alvarado. "Crónica Mexicana". Edit. Leyenda, México, 1944. pág. 478.
3. Herrera, Antonio de. "Historia General de los hechos de Castellanos en las Islas y Tierras firme de el Mar los Oceano". Edit. Guaranía. Asunción, Paraguay. 1944. Tomo II, pág. 114.
4. Davies, Claude. "Los Señoríos Independientes del Imperio Azteca". I.N.A.H., México, 1968. págs. 88 - 89.
5. Muñoz Camargo, Diego. "Historia de Tlaxcala". Edit. Innovación. México, 1982. pág. 111.
6. Anaya Monroy, Fernando. "Lo Toponimia Indígena en la Historia y la cultura de Tlaxcala". UNAM., México, 1965, pág. 52.
7. Mesoamérica. Es una superárea con características culturales comunes entre sí, compuesta por varias areas circunscritas en un marco geográfico, que comprendía a las altas culturas de México antes de la conquista.



8. Chauvet, Fray Fidel de Jesús. "Los Franciscanos en México". Provincia del Santo Evangelio de México, México, 1981. pág. 23.
  
9. Wolfgang. Trautmann. "Catalogo Histórico-Crítico de los Nombres de Lugar relativos a Tlaxcala". Suplemento de Comunicaciones. México, 1980. pág. 31.
  
10. Nava Luis. "Historia de Tlaxcala". Tlaxcala. 1983.  
pág. 57.
  
11. Artigas, Juan B. "Capillas abiertas aisladas de México". UNAM., México, 1982. Cap. XIII, pág. 145.
  
12. Wolfgang, Trautmann. Op. Cit. pág. 74.

ELABORO: ARQ. JAVIER VILLALOBOS

FECHA: 1986.