

Virgen de la Concepción

Tlaxcala>>Yauhquemehcan>>Santa María Atlihuetzian (290430006)



000471. Virgen de la Concepción

1.-ANTECEDENTES

Las pinturas rupestres, recién descubiertas, que se encuentran en el acantilado frente a la cascada que forma el río Zahuapan; nos permite hablar de asentamientos humanos primitivos en la región, y aunque no está bien definida aún su antigüedad, se puede asegurar que son anteriores a los establecimientos náhuas de la zona.

La cascada, que todavía presenta una singular belleza, debió motivar a los moradores de esa época a establecerse y dejar plasmadas sobre las piedras, figuras con algún sentido mágico. Para el arqueólogo Raziel Mora (1) las figuras humanas y de animales, presentan semejanzas con las pinturas murales de Michoacán, y del suroeste y noroeste de los Estados Unidos. El nombre de Atlihuetzía es una modificación del Náhuatl Atlihuetzan, según Anaya Monroy significa: "en la caída del agua" de atl, agua y huetzi, caer (2). Los grupos náhuas que se asentaron en ésta región de mesoamérica y que le dieron su nombre de Atlihuetzía, dejaron pocos vestigios que puedan ser estudiados.

Al igual que los demás pueblos tlaxcaltecas, los pobladores de Atlihuetzía estaban dominados por Tenochtitlan y, por lo tanto, se consideraban enemigos. Esto fue aprovechado por los conquistadores quienes a su paso hacia el Anáhuac, encontraron en los pobladores de Tlaxcala unos aliados más. El cronista Fray Juan de Torquemada, en su obra Monarquía Indiana, cita a Tecompantzinco y Atlihuetzan como los lugares donde Cortés fue recibido; Atlihuetzan, según describe el cronista, era: "muy grande donde salió Piltecuhtli acompañado de gran muchedumbre" (3) Según este último dato, debió existir una considerable concentración de pobladores en la región, lo que para la tarea evangelizadora significaba el establecimiento de un centro para predicar e instruir.

2.-EMPLAZAMIENTO

El poblado de Atlihuetzía se localiza al norte de la ciudad de Tlaxcala, en la orilla del valle, siendo cruzado por los ríos Tequixquiac y Zahuapan. El paisaje que rodea a esta población no difiere de lo que encontramos en el

Altiplano Mexicano, con vegetación de pinos, laureles y pirules, así como áreas dedicadas al cultivo.

El río Zahuapan, a cuyo margen se asienta Atlihuetzía, presenta un gran desnivel que forma la cascada, considerada como belleza natural y atracción turística dentro del estado.

La población de Atlihuetzía prácticamente se desarrolla a lo largo del eje longitudinal que se forma con la carretera, y que debió ser el camino real que atravesaba dicha población. El convento alineado a este camino nos confirma lo anterior. En este lugar no existe una plaza central, como el resto de las poblaciones Tlaxcaltecas, únicamente se crea un espacio definido por la ruina del ex-convento de la Concepción y el templo de Santa María, así como la delegación municipal y una escuela. La mayoría de las casas, de origen modesto, están hechas a base de adobe y techos de teja, aunque diseminadas dentro del área se integran perfectamente al paisaje local. Asimismo hay unas construcciones contemporáneas que empleando materiales de esta época no se integran al resto del conjunto. A lo lejos y antes de llegar a la población, se destaca la imponente ruina del siglo XVI.

3.-HISTORIA

Aunque existe la versión popular de que el Convento de la Concepción de Atlihuetzía fue trazado por Hernán Cortés (4), lo cierto es que en el cuadro cuarto del códice llamado "Lienzo de Tlaxcala" se representa la llegada del conquistador a Atlihuetzía después de haber concertado la paz con los lugareños: Cortés a caballo junto con otros españoles; de pie Doña Marina señalando al cacique tlaxcalteca y al otomí. Los indígenas que complementan el cuadro, llevan como presentes flores, pavos y cestos de tortillas (5). De aquí concluimos que Cortés más que haber fundado el Convento de la Concepción, pudo haber dispuesto y promovido el construir un centro de evangelización.

La creación del Convento por estar dentro de la Provincia del Santo Evangelio, correspondió a la orden de los franciscanos, los que prácticamente ocuparon todo el territorio de Tlaxcala. No tenemos noticias de que hubieran seculares durante el primer período de evangelización en la zona.



Para Jorge Kubler (6), en sus estudios sobre el siglo XVI en México, la fundación del convento fue en 1555, pudiendo haberse construido antes una capilla abierta.

Por su orientación, proporciones y distribución de dependencias, el convento de la Concepción no difiere de otros construidos en esta época por los franciscanos, asimismo, respeta las normas de austeridad y pobreza que tenían los frailes.

En el año de 1585, según la relación hecha por el secretario del Padre Ponce, visitador de la orden franciscana, se describió al convento como "de buena calidad, terminado en el claustro alto y bajo, dormitorios, celdas e iglesia", además se mencionó también que contaba con una "buena huerta".

El convento de Atlihuetzía en su época de mayor auge enseñó y evangelizó a través de los frailes a doce pueblos: San Salvador Texpantalzinco, San Juan Quetzalcoapan, San Andrés Tenextepec, San Dionisio, Santa Ana Huiloac, Santa Ursula Tzimatepec, San Benito Xometitlán, San Lorenzo Xaltipac, San Francisco Tlaxcuilocan, San Baltazar Tocpan y Santa María Metecala. (7)

El convento continuó sus funciones hasta el siglo XVII, cuando los franciscanos abandonaron este sitio; se fundó la parroquia por el clero secular y empezó a destruirse el claustro y la techumbre de la iglesia. De esta manera se aprovecharon los materiales productos de la demolición, en la nueva obra.

En 1725 se trasladó la campana a la parroquia, la cual, según se dice, fué la primera que se fundió en la Nueva España y está fechada en 1519 (8). Lo que se tiene por verídico es que Juan Díaz (clérigo que llegó con Hernán Cortés) fué comisionado para que unos herreros fundieran la campana con bronce y oro.

Cuando el convento fué abandonado por los franciscanos, se empezaron también a desmembrar sus distintas dependencias; el claustro ya derruido, da lugar a un cementerio, la huerta pasó a poder de particulares y el atrio se convirtió, primero en terrenos de labranza y, por último en campo deportivo. Únicamente se conservaron la "capilla abierta y los muros de lo que fué la nave de la iglesia", que no fueron demolidos por su gran altura y que son los únicos testigos de los que fué el convento de la Concepción en Atlihuetzía.

4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

Los conventos franciscanos que se construyeron durante el siglo XVI respetan un modelo arquitectónico propuesto por los alarifes y, seguido fielmente por los frailes, por lo tanto aunque el Convento de Atlhuetzía se encuentra destruido en su mayor parte, es posible ubicar aún las diferentes partes que integran el conjunto conventual, atrio, huerta, claustro y aljibes.

El acceso original, tal como fué concebido era a través del atrio, ocupado actualmente por un campo deportivo, delimitándose por un muro de mampostería de piedra, lo que prácticamente deja cerrado el frente del conjunto. Entre el muro y el templo queda un pasillo de tres metros de ancho, que es el paso hacia la capilla abierta, la nave y el cementerio, que ocupa lo que fué el convento.

La capilla abierta está formada por tres arcos de medio punto y columnas, cuyas bases y capiteles son toscanos, característica romana de formas sencillas predominante en las construcciones del siglo XVI, el lugar ocupado por el pequeño presbiterio es de forma exagonal y está techado por una bóveda hecha a base de pesadas nervaduras, decoradas como en la capilla abierta de San Francisco en Tlaxcala. Toda la capilla abierta estuvo techada con vigas de madera y terrado, de lo cual, únicamente se conservan los huecos dejados por las vigas allí colocadas.

Anexo a la capilla abierta se encuentra el templo, de cuya portada Elisa Vargas Lugo (9) nos dice que es una de las más sencillas que se construyeron en el Siglo XVI, arco de medio punto con alfiz (envolvente rectangular de origen árabe) y sobre la ventana del coro sin molduras y sin el menor detalle ornamental, para terminar con un nicho u hornacina. La fachada se complementa con una torre girada a 45° y que sirvió de campanario. El templo al igual que todos sus anexos fué iniciado en mampostería de piedra, cuyas piezas en su arranque, nos sugieren la reutilización de material de demolición de procedencia prehispánica. Las dos terceras partes del templo fueron hechas en mampostería de piedra, terminándose con ladrillo de barro recocido, esta división de materiales nos marca dos etapas constructivas aún dentro del propio Siglo XVI, lo cual dá como resultado uno de los templos más altos. El acceso a la nave del templo se hace a través de una arquería que en su momento sirvió para sostener la viguería del coro y nos crea un espacio transicional. Sobresale del templo el arco triunfal y el ábside poligonal.



La techumbre estuvo hecha a base de viguería, los muros aplanados y decorados al fresco; (aún se pueden ver vestigios de esto).

Como en todos los templos franciscanos, existe la puerta llamada "Porciúncula" en el costado norte del templo, en el sur o sea del lado del convento, se encuentran los restos de antiguos confesionarios.

El acceso a la sacristía se realizaba a través de una puerta con un arco lobulado, formado por tres pequeños arcos. La Sacristía, claustro y demás dependencias del convento fueron demolidas y su espacio lo ocupa un cementerio, sin embargo se conservan en el costado sur de la iglesia los restos de arranques de muros y huecos de vigas, que nos permiten deducir que era semejante al convento de Tepeyanco.

El inmueble ha tenido algunos trabajos de consolidación y reintegración en muros y aplanados, conservándose restos de pintura mural, Se consolidó la bóveda en el ábside de la capilla abierta. El piso de la nave se reintegró a base de losetas cuadradas de barro recocido, así como se completó la barda de mampostería que protege el perímetro oriente del conjunto.

6.-BIBLIOGRAFIA

1. Mora, Raziell. "Las pinturas rupestres de Atlahuetzía, Tlaxcala". Anales de Antropología. Vol. XI, México, 1974.

2. Anaya Monroy, Fernando. "La toponimia indígena en la historia y cultura de Tlaxcala". UNAM. México 1965, Pág. 48 - 72.

3. Torquemada, Fray Juan de. "Monarquía Indiana". Cap. XXXVII. Ed. Salvador Chávez Hayhoe, México 1943, Pág. 434.

4. Chavero, Alfredo. "El Lienzo de Tlaxcala". Ed. Innovación S.A. México 1979. Pág. 19 cuadro IV.

5. "Enciclopedia de México". Tomo 12, segunda edición. México 1977. Pág. 121.



6. Kubler, Jorge. "La arquitectura novo-hispana del siglo XVI". Biblioteca de Cooperación Universitaria, S.A. México 1975, Pág. 114-115.

7. Chauvet, Fidel. "Los franciscanos y sus construcciones en Tlaxcala". Edit. Provincia del Santo Evangelio de México 1950, Pág. 50.

8. Esta fecha es seguramente posterior, y únicamente está conmemorando la llegada de los españoles a la región de Tlaxcala.

9. Vargas Lugo, Elisa. "Las Portadas Religiosas de México", Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM. México 1969. Pág. 224 - 225.

ELABORO: ARQ. JAVIER VILLALOBOS

FECHA: 1984.