

## San José

Tlaxcala>>Tlaxcala>>Tlaxcala de Xicohténcatl (290330001)



# 000475. San José

## 1.-ANTECEDENTES

Según las fuentes históricas, los primeros pobladores de Tlaxcala y Puebla fueron los olmecas-xicalanca quienes tuvieron su principal asentamiento en el cerro de Cacaxtla entre Xochitécatl y Nativitas. (1)

En la mitad del siglo XII aparecen en la región los Tlaxcaltecas, también conocidos como Teochichimecas (verdaderos o auténticos Chichimecas) (2), los cuales provenían del noroeste de la actual República Mexicana, que al igual que las otras seis tribus Nahuatlacas eran originarios de Chicomoztoc.

Así, se establecieron en Tepetícpac (en la cima del cerro) (3), creando el señorío Tlaxcalteca que posteriormente por diferentes razones, se subdividió en tres ocasiones dando origen las cabeceras de Ocotelulco, Quiahuiztlán y Tizatlán. De esta manera, cuando en 1519 llega Hernán Cortés a la región, ésta era conocida como "Texcala: En los peñascos. Tal es la interpretación dada por los mexicas al origen de la palabra Tlaxcala que para los Tlaxcaltecas significaba: En el lugar de las tortillas de maíz". (4)

Cuando Cortés trató de internarse en el territorio Tlaxcalteca, se encontró primero ante una gran muralla de mampostería que inexplicablemente estaba abandonada. Siguió avanzando y descubrió al ejército otomí que lo recibió con violencia en Tehuatzinco (hoy Tecóac); después se dirigió a Tzompantzinco donde tuvo nuevos enfrentamientos con los ejércitos comandados por Xicoténcatl (el joven). Salió victorioso de esta batalla, e inició las negociaciones de paz con los Tlaxcaltecas, la cual se logró el 23 de septiembre de 1519. (5)

Los franciscanos llegaron al territorio de Tlaxcala en 1524, siendo los primeros en establecerse Fray García Cisneros, Fray Martín de Coruña y Fray Andrés de Córdova, quienes tuvieron su primera residencia en Ocotelulci, en donde fuera el palacio de Mexixcatzin, pero posteriormente por razones que desconocemos, se trasladaron a la actual ciudad de Tlaxcala donde construyeron su convento y otros templos importantes, durante el siglo XVI.

A partir de la segunda mitad del siglo XVII, el clero secular se hace cargo de la administración religiosa para lo cual construyen nuevos templos, entre ellos la parroquia de San José.

## **2.-EMPLAZAMIENTO**

La parroquia de San José se encuentra en el centro de la ciudad de Tlaxcala, en el lado noroeste de la plaza de la constitución, la que por cierto esta rodeada de los portales y edificios públicos que en alguna época fueron las casas reales, las casas consistoriales y la capilla real.

Las casas reales comenzaron a construirse después de 1545 y se derrumbaron parcialmente en agosto de 1711, posteriormente se les dió nuevo uso. Las casas consistoriales se construyeron a mediados del siglo XVI, ahí se celebraban los cabildos abiertos y se reunían los representantes de los cuatro señoríos; el inmueble consta de dos pisos y un portal formado por tres arcos decorados con motivos prehispánicos, en su parte baja están talladas las estatuas de Felipe II y Tezcatlipoca. Actualmente el edificio es ocupado, por las oficinas del Palacio Municipal.

La capilla real se encuentra al poniente de la Plaza de la Constitución fue puesta la primera piedra el 8 de abril de 1528, se le llamó real porque estaba dedicada a Carlos V, rey de España y a la nobleza Tlaxcalteca. Incrustados en el friso de la portada se observan dos escudos: uno está formado por un águila está sostenida por dos hombres desnudos; el otro escudo es igual, sólo que en lugar de los hombres, tiene las columnas de Hércules. El resto de la portada es de estilo barroco. Hoy en día, este edificio es usado como Palacio de Justicia.

En el lado sur se situaba la picota, según aparece en los planos antiguos que el historiador del siglo XVI Diego Muñoz Camargo menciona en su obra sobre la ciudad de Tlaxcala.

La parroquia de San José una gran área y está rodeada de grandes espacios abiertos ya que al norte colinda con la plaza Juárez y al sur se encuentra el atrio de la misma. La zona que la rodea es básicamente comercial.

En la década pasada se demolieron las construcciones que estaban adosadas al monumento, por lo que en la actualidad ha perdido en parte su relación volumétrica con el ambiente urbano.

### **3.-HISTORIA**

La ciudad de Tlaxcala tuvo tres cambios, el de la primitiva Texcaltípac en Tepetícpac, la de Tlaxcallan en Ocotelulco y finalmente la Tlaxcala de los españoles, que fué escogida por los monjes franciscanos para edificar su convento.

Los habitantes de Tlaxcala durante el siglo XVI resultaron ser los mejores colaboradores de los franciscanos, por esto fué que aquí se construyeron una serie de conventos y templos importantes para la evangelización, por ejemplo: El convento de San Francisco donde se fundó el hospital real y la primera escuela de Tlaxcala; la capilla del Tercer Orden que pasó a ser Catedral, cuando el Papa Clemente VII, en la bula emitida en 1525 ordenó "que se erigiera en ciudad de la Tlaxcala en la Nueva España y su iglesia en Catedral, para un obispo Tlaxcalense que la gobierne y administre. (6)

En 1525 el emperador Carlos V, decretó extender el obispado de Yucatán hasta comprender todo Tlaxcala, Veracruz, Tabasco y Chiapas, fijando la sede en la primera como premio a la lealtad de sus habitantes. La sede episcopal se mantuvo hasta 1539, en que fué trasladado a la ciudad de Puebla (7). No obstante, los conventos franciscanos siguieron creciendo en número e importancia, debido a que manejaban una gran cantidad de indígenas, a los cuales apoyaban en contra de los encomenderos españoles. Por esta razón, se empezaron a volver peligrosos para los intereses de la corona, por lo que para restarles poder, el señor obispo Don Juan de Palafox y Mendoza en 1640 secularizó algunos conventos mandó levantar nuevos templos parroquiales e instituyó párrocos a los que encargó la enseñanza religiosa de los naturales (8). En 1770 el arzobispo Lorenzana de México y el obispo de Puebla Don Fabian y Fuero, consumaron la obra empezada por Palafox; de esta manera durante los siglos XVII y XVIII aparece la arquitectura secular que se inicia con la fundación de las catedrales de México, Puebla, Guadalajara y Mérida, incrementándose posteriormente porque el crecimiento de la población exigía cada vez más parroquias, que se vieron beneficiadas por los numerosos donativos de la naciente clase aburguesada.

Así, se tuvieron las posibilidades de construir los templos con mayor suntuosidad, tal como se puede apreciar en la arquitectura barroca que predominaba en ese entonces y la enorme cantidad de obra de arte que se encontraban en sus interiores. La parroquia de San José, Tlaxcala es uno

de estos casos y durante el siglo XVII y XVIII se le conoció como templo parroquial de San Juan y San Joseph.

En 1864 un terremoto causó el derrumbe de la cúpula principal y las bóvedas de la sacristía por lo que se reconstruyeron posteriormente, revistiendo las cúpulas con azulejos de color.

#### **4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA**

La parroquia de San José corresponde al estilo barroco que dominó en la zona poblano-tlaxcalteca. Su fachada, elaborada a base de argamasa, ladrillo y azulejos está compuesta en forma simétrica, por la portada y los cuerpos de dos torres una de ellas inconclusa. La portada se compone a base de columnas pareadas estriadas, ligeramente separadas del muro y rematadas por un pináculo (adorno piramidal). La puerta de acceso es a base de un arco de medio punto con una imagen en piedra de San Miguel Arcángel en la clave del arco. Encima se localiza la ventana que da luz al coro, con un marco de forma alargada y mixtilínea, encuadra una escultura de San José patrono de la parroquia. La portada se remata con una moldura ondulante que a manera de repisa sostiene a la virgen, el resto de la portada se ornamenta con motivos florales hecho a base de argamasa.

Los cuerpos de las torres, también recubiertos de ladrillo y azulejo, contienen dos ventanas cada uno semejantes a la del coro. El cuerpo superior de la torre que esta concluida, lo ocupa el campanario y se compone con pilastras unidas por arcos de medio punto dando lugar a vanos que ocupan las campanas. Encima hay otro cuerpo de menor tamaño, de planta octagonal, el campanario se corona con un cupulín y una cruz de piedra.

La planta del templo es, como la mayoría de los templos edificados durante el siglo XVII, de cruz latina, siendo los brazos del crucero más cortos que la cabecera, ocupada por el presbiterio.

La nave ésta techada con una bóveda de cañon con lunetos (bovedillas que permiten el paso de luz) y una cúpula de media naranja en el crucero. El interior del templo fué redecorado en el estilo neoclásico durante el siglo XIX.

El coro se sostiene por dos pilastras que seccionan el espacio bajo el coro, (sotocoro) y un cancel que vestibula la entrada.

El bautisterio se localiza en la base de la torre izquierda, la derecha da lugar a la escalera del coro.

La capilla que se encuentra adosada en el lado derecho de la nave está dedicada al niño milagroso de Tlaxcala, tiene un dintel labrado en cantera con la representación de dos ángeles a la manera prehispánica cuya procedencia debe ser del siglo XVI.

En el lado opuesto la capilla descrita se localiza otra, que contiene la imagen del Perpetuo Socorro. En el brazo izquierdo del crucero, se localiza el sagrario, con planta de cruz latina y una cúpula con tambor, cuyas pechinas representan a los cuatro evangelistas. El sagrario contiene una imagen de la virgen de Guadalupe, que se venera en esta capilla.

El conjunto parroquial presenta algunas otras dependencias que son modificaciones al templo original y que fueron realizadas cuando la parroquia se convirtió en Catedral.

## **5.-DESCRIPCION DE OBRAS ARTISTICAS**

El interior del templo presenta modificaciones del siglo XIX, época que imperaba el estilo neoclásico sin embargo se conservan algunos retablos y pinturas que proceden del siglo XVII y XVIII.

El retablo mayor original de estilo barroco salomónico de gran ornamentación y líneas sinuosas dedicado a la virgen de Guadalupe con representaciones de las apariciones a Juan Diego y fechada en 1747, y de acuerdo a las modificaciones XIX, fueron desplazados al sagrario. Ahora, su lugar lo ocupa otro de estilo neoclásico, que conserva la imagen del señor San José Patrono de esta parroquia.

Se conservan además otros tres retablos barrocos con estípite (pilastras cuya base es una pirámide truncada invertida) cuya iconografía no corresponde a la original, ya que han sido cambiados los lienzos e imágenes.

Asimismo existen cuadros al óleo de los que destacan los localizados en la capilla del santo niño de Tlaxcala, uno que representa la Natividad, y otro que representa la fundación de la orden de los franciscanos. En la parte superior del acceso a la capilla del perpetuo Socorro se encuentra un lienzo de grandes proporciones y que tiene como motivo "La Asunción de María". Existen asimismo otros dos cuadros sin firma fechados uno en 1786 con la



representación de la "Crucifixión y otro en 1788 con la "Pasión de Cristo", ambos mandados a hacer por Antonio Espejo.

## **6.-BIBLIOGRAFIA**

1. Armillas, Pedro. "Los Olmeca - Xicalanca y los sitios arqueológicos del suroeste de Tlaxcala", Revista Mexicana de Estudios Antropológicos, VIII Págs. 137 - 145.

2. Davies, Claude, "Los señoríos Independientes del Imperio Azteca". I.N.A.H., México, 1968. Pág. 88.

3. Anaya Monroy, Fernando. "La Toponimia Indígena en la Historia y la Cultura de Tlaxcala", UNAM. México, 1965.

4. León Portilla, Miguel. "La visión de los vencidos, relaciones indígenas de la conquista". Biblioteca del Estudiante Universitario, México, 1964. Pág. 41.

5. Díaz del Castillo, Bernal. "Historia Verdadera de la conquista de la Nueva España". Edit. Porrúa, México, 1960. del Cap. LXII al LXXIII.

6. Rogelio Alvarez, José "Enciclopedia de México". Tomo XII, México, 1977, Pág. 120.

7. Rogelio Alvarez, José "Enciclopedia de México". Op. Cit. Pág. 120.

8. Nava, Luis. "Historia de Tlaxcala". Tlaxcala, 1983. Pág. 58.

ELABORO: ARQ. JAVIER VILLALOBOS



FECHA: