

San Luis Rey de Francia

Tlaxcala>>Apizaco>>San Luis Apizaquito (290050007)





000478. San Luis Rey de Francia

1.-ANTECEDENTES

El nombre de Apizaco deriva como la gran mayoría de los nombres de las poblaciones de esta zona, del Náhuatl. Si descomponemos el nombre, sus raíces son atl = agua,

pitzahuac = cosa delgada y co = lugar. Por lo tanto su traducción sería "en el hilo de agua" o "en el pequeño arroyo". (1)

Es importante señalar que el sitio donde se ubica el pueblo de San Luis Apizaquito, fué probablemente el asentamiento original de Apizaco ya que a últimas fechas, en las excavaciones del drenaje practicadas muy cerca del lugar donde se localiza la capilla franciscana que nos atañe, se encontraron numerosos restos prehispánicos de cerámica y diversos utensilios fabricados en piedra (silex y obsidiana). Además todavía existe el reducido cuerpo de agua, que pasa frente al templo el cual puede ser el que dio origen al nombre de Apizaco.

Por otra parte es posible que por su ubicación geográfica sirviera de centro comercial a los pueblos que lo rodean como Sta. Anita Huiloac, San Francisco Atezcatzingo, Santiago Tetla y Santa María Texcalac, que también poseen materiales prehispánicos contemporáneos. Todas estas localidades pertenecían antes de la conquista al señorío de Tizatlán que fué la tercer cabecera del reino tlaxcalteca y tocó a Tzompante ser su fundador. (2)

El gobernante más importante de esta cabecera fue Xicotencatl (el viejo), quien cuando joven trató de mantener buenas relaciones con los mexicas pero posteriormente junto con los otros tres miembros del senado tlaxcalteca se vieron en la necesidad de combatir a las fuerzas de Moctezuma II, no solo por las llamadas guerras floridas sino porque este decidió conquistar Tlaxcala, a partir de 1503 que era apenas el segundo año de su reinado (3). Durante las numerosas batallas que hubo hasta el momento en que hacen su aparición Hernán Cortés y sus huestes, el gran Tlatoani (gobernante) de Tenochtitlan no logró su objetivo. Xicotencatl para esta fecha, estaba ya en su etapa senil y cuenta Torquemada "que para recibir a Cortés salió en brazos de dos caballeros de su casa y para poderle ver, le levantaron los parpados de los ojos porque con mucha vejez los tenía muy caídos". (4)



En 1520 fué bautizado junto con los jefes de las otras tres cabeceras y tomó por nombre el de Vicente, muriendo en el año de 1522. (5)

2.-EMPLAZAMIENTO

San Luis Apizaquito se encuentra al noreste de Apizaco a unos cuantos kilómetros del centro de la ciudad. Para llegar a él se toma la carretera que va a Santiago Tetla y pasando el puente del río Apizaquito, al lado izquierdo, está un camino de terracería que asciende el pequeño cerro de conformación rocosa en cuya cima se asienta el templo franciscano de San Luis Apizaquito.

Desde este lugar se puede dominar gran parte del valle de Apizaco y su ciudad de la cual se destaca la parroquia central. El contorno del templo es ocupado por unidades habitacionales en tres de sus flancos y la sección que está frente al acceso lateral, fué destinada para establecer el Centro de Salud de la localidad. Frente a la portada principal (a cien metros), pasa el río Apizaquito que sigue su curso hacia el cerro de San Andrés. Con algunos intervalos de tiempo se puede observar el trayecto que sigue el ferrocarril ya sea carguero o de pasajeros, cruzando el valle con rumbo a Veracruz o Puebla, teniendo como estación intermedia la de Barrón y Escandón en Apizaco.

La parroquia que relevo en sus funciones a la capilla en cuestión, se localiza a cuatrocientos metros de ésta, a pie de la carretera que atraviesa todo el pueblo, ocupando la parte baja y central de éste. La mayoría de las casas se encuentran diseminadas cerca de los campos de cultivo que rodean al núcleo de la población, que cuenta con los servicios públicos necesarios. Las construcciones son a base de materiales autóctonos y en menor medida de manufactura moderna. Las pocas calles que existen son de terracería y se adecuan a la conformación del terreno.

Del número de habitantes que constituyen el grueso de la población, el mayor porcentaje se dedica a la agricultura, el resto se emplea en Apizaco o en las poblaciones vecinas que cuentan con una infraestructura industrial ya que en Apizaquito la única fuente de trabajo importante que hay es una embotelladora de refrescos, pues la fábrica textil dejó de trabajar desde hace bastante tiempo.

Es muy marcado el contraste que existe entre la concentración de población que empieza en la estación Barrón y Escandón, hacia Apizaco,

con un asentamiento reticular bien definido y el número de habitantes y traza urbana de San Luis Apizaquito.

3.-HISTORIA

Respecto a la fundación del templo de San Luis Apizaquito, no existe ninguna fuente histórica que nos marque dicho acontecimiento, sin embargo, es muy probable que éste como la mayoría de las visitas franciscanas, haya sido construido en el siglo XVI, tal como lo denotan algunos de sus elementos arquitectónicos que lo componen.

Originalmente la capilla fue atendida por los frailes de Texcalac (6), pero posteriormente cuando el obispo de Puebla, Don Juan Palafox y Mendoza, en mil seiscientos cuarenta procedió a la secularización de todos los conventos de su diócesis (7) la visita de San Luis Apizaquito es abandonada paulatinamente, hasta quedar desocupada de manera definitiva en el siglo XVIII cuando los frailes de Texcalac a raíz de la segunda secularización, se ven obligados a entregar su convento.

Cuando los religiosos pertenecientes al clero secular, toman posesión de la población de Apizaquito fundan un templo nuevo a escasos cuatrocientos metros de la visita franciscana. Dicha parroquia fué construída en mil setecientos veinte, según la inscripción que vemos en la portada de acceso, y es a partir de este momento cuando el templo que nos atañe pierde toda importancia, utilizándose sólo una vez al año como Calvario.

Por otra parte cabe mencionar, que durante el siglo XVI Apizaquito todavía era un centro de comercio importante, pero en siglos XVII y XVIII las haciendas ganaderas, agrícolas y pulqueras crecieron en número, concentrando una gran cantidad de personas en sus alrededores y el sistema de tiendas de raya que instauraron los hacendados, disminuyó un tanto la preponderancia de los pueblos que venían fungiendo como focos de comercio. Para el siglo XIX con la construcción del ferrocarril que va hacia Veracruz, el grueso de la población de Apizaquito se establece alrededor de la estación Barrón y Escandón, que abre nuevas fuentes de trabajo en sus talleres. De esta manera San Luis Apizaquito queda desplazado, pasando a ser un barrio de la actual ciudad de Apizaco.

4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

La capilla franciscana de San Luis, es un pequeño recinto de planta rectangular compuesto por la nave, el presbiterio y un local que funcionó como sacristía.

Contaba con dos accesos, el principal que actualmente se encuentra tapiado con un muro de mampostería, tiene dos amplios escalones y una portada formada por un arco de medio punto que descansa sobre dos pilastras labradas en cantera con bajorelieves, decoración que nos muestra mano de obra indígena por la manera como se representan de perfil unas figuras de ardillas en la base de las dos pilastras, y los motivos vegetales que componen el resto del arco, el cual queda delimitado por un alfíz (rectángulo que enmarca la parte ornamentada de una portada). La portada originalmente estuvo en su totalidad recubierta de estuco (mezcla de cal - arena) muy fino y en algunas secciones sólo se pueden apreciar restos de pintura roja pero seguramente éste no fué el único color que se empleo para pintarla.

El acceso lateral es muy sencillo tiene dos escalones, y se compone por un arco de medio punto elaborado con jambas de cantera sin decoración, el cual es sostenido por dos columnas toscanas adosadas (8). En su parte interna el muro presenta un desvanecimiento que a la vez que forma una especie de marco, servia específicamente para que las dos hojas de la puerta de madera tuvieran un mayor ángulo de apertura. Cuando ésta se cerraba era asegurada por dentro con una tranca que se apoyaba en un hueco, que aún podemos observar en una piedra que se encuentra al centro de la entrada.

La nave del templo está cubierta por una bóveda de arista (9) pero originalmente su techumbre era de madera, por eso cuando se cambió por la actual que tiene mucho más peso, los religiosos a su cargo se vieron en la necesidad de construir un adosamiento en el lado izquierdo de la portada principal, para contrarrestar la fuerza que ejercía la nueva carga, ya que los contrafuertes que tenía no resultaron suficientes para soportar la presión y el templo amenazaba con agrietarse y venirse abajo.

La bóveda está sostenida por dos arcos fajones que descansan sobre sendas pilastras rectangulares, cuyo capitel presenta una molduración toscana. Se observa un diseño geométrico circular hecho a base de ocho líneas rectas que se intersectan en el centro formando una cruz en cualquier ángulo que se le vea.

El presbiterio conserva su altar fijo de dos cuerpos, sobre el cual está la oquedad donde iba colocado el retablo principal, que enmarcaba la imagen del Santo aquí venerado. El área que ocupa el presbiterio, tiene una pequeña elevación que lo hace resaltar del resto de la nave y es iluminado tenuemente por una pequeña linternilla que en el exterior está coronada por un cupulín.

Al lado derecho del presbiterio hay una puerta angosta que permite el acceso a la sacristía, que es de reducidas dimensiones con una techumbre hecha a base de viguería y terrado. Una pequeña ventana es la que se encarga de iluminar este recinto.

En los paramentos laterales del acceso principal hay cuatro ménsulas a dos metros del nivel del piso y con una separación de un metro cincuenta entre sí. Actualmente no están cargando nada pero es muy probable que originalmente, antes que se cambiara su techumbre primitiva, estas ménsulas fueran los soportes de la viguería que formaba el piso del coro, tal como se puede apreciar aún en la capilla de San Bartolo Matlalocan.

A un metro del nivel del piso y a cincuenta centímetros de la pilastra izquierda del acceso lateral, hay una pequeña pila de piedra empotrada en la pared. Al igual que la portada principal está labrada en bajo relieve con motivos florales de frente y perfil, estando recubierta de estuco y pintada de rojo y amarillo.

El piso se compone por un firme hecho a base de piedras de río y el recubrimiento de estuco que en su momento estuvo pintado de rojo. Actualmente solo se conservan fragmentos del mismo.

Todos los paramentos de la capilla están contruídos con adove y pegados con lodo, sólo las portadas de los accesos, sus escalones y los contrafuertes fueron contruídos con cantera. El acabado externo e interno es de aplanado, que se pintó de diferentes colores según la época y de la cual nos quedan sólo pequeños fragmentos en su interior. De acuerdo con las tres capas de pintura que aún podemos observar, las secciones que tenían decoración de la primera capa eran el rodapié, las pilastras y las aristas de los lunetos. La decoración fué elaborada a base de motivos geométricos, como rombos, triángulos y líneas rectas de diferentes colores, que conjugados entre sí daban un efecto visual armónico con el que cobraba vida la sencillez del inmueble. La segunda capa es de color azul y se conserva muy poco, mientras que la tercera capa es blanca y por estar expuesta a la humedad durante un buen tiempo se deterioró bastante.



De esta manera nos podemos dar cuenta que el templo de San Luís Apizaquito, aunque pequeño posee varios elementos que la hacen muy interesante.

5.-BIBLIOGRAFIA

- 1.- Anaya Monrroy, Fernando. "La Toponimia Indígena en la Historia y la Cultura de Tlaxcala". UNAM, México, 1965.
Pág. 48.

- 2.- Nava, Luis. "Historia de Tlaxcala". Tlaxcala, 1983.
Pág. 17.

- 3.- Davies, Claude. "Los señoríos Independientes del Imperio Azteca". I.N.A.H., México, 1968. Pág. 121.

- 4.- Nava, Luis. "Historia de Tlaxcala". Tlaxcala, 1983.
Pág. 45.

- 5.- Muñoz Camargo, Diego. "Historia de Tlaxcala" Edit. Innovación S.A. México, 1982. Pág. 205.

- 6.- Trautmann, Wolfgang. "Catálogo Histórico. Crítico de los nombres de lugar relativos a Tlaxcala". Suplemento de Comunicaciones. México, 1980. Pág. 74.

- 7.- Chauvet, Fray Fidel de Jesús. "Los franciscanos en México". Provincia del Santo Evangelio de México. México, 1981. Pág. 143.



8.- Columna Adosada Toscana. Soporte o sostén de forma cilíndrica, que están en parte empotradas al muro, rematado por un conjunto de molduras muy sencillas.

9.- Bóveda de Arista. Formada por la intersección de dos bóvedas de cañón de igual medida y a la misma altura.

ELABORO: ARQ. JAVIER VILLALOBOS

FECHA: 1984.