

Santa Ursula

Tlaxcala>>Yauhquemehcan>>San Dionisio Yauhquemehcan
(290430001)



000486. Santa Ursula

1.-ANTECEDENTES HISTORICOS

De acuerdo con los resultados de los trabajos arqueológicos que se efectuaron en el área de Puebla - Tlaxcala en 1972 - 1976 (1), se sabe que en la población de Santa Ursula Zimatepec, existieron dos asentamientos prehispánicos cuya ocupación humana se remonta al período preclásico tardío, que para el Valle de Puebla - Tlaxcala, se conoce como fase Tezoquipan, la cual abarca un espacio de tiempo que va de 300 años antes de Cristo a 100, después de su nacimiento. (2)

El primer sitio arqueológico se localiza en las coordenadas 98° 09' 57" y 19° 25' 45", está al norte del pueblo y lleva su mismo nombre. La superficie que ocupa actualmente se utiliza como zona de cultivo, razón por la cual han desaparecido la mayor parte de sus vestigios arquitectónicos, quedando sólo las terrazas que originalmente se utilizaron para desplantar las unidades habitacionales y algunas otras que desempeñaron la misma función que hoy en día. Diseminados en ésta zona se encuentran una buena cantidad de materiales prehispánicos como fragmentos de navajillas, metates, metlapiles y cerámica; el análisis y distribución de dichos elementos culturales, permitió inferir entre otras cosas que el patrón de asentamiento fué circular y por el número de casas detectadas, éste asentamiento corresponde al tipo de aldea concentrada chica que define García Cook y Beatriz Merino. (3)

El segundo sitio denominado Tlalcoyutal fué habitado paralelamente al anterior y se localiza cartográficamente en las coordenadas 98° 10' 30" y 19° 25' 30"; se ubica fuera del pueblo en la ladera de una barranca y se ha deteriorado básicamente por su situación topográfica, que favorece la erosión provocada por los agentes naturales. Sin embargo aún quedan restos de las terrazas de cultivo y habitacionales, así como cerámica, fragmentos de artefactos de piedra y algunas figurillas; elementos que en su conjunto permitieron asignar una cronología al sitio y determinar que fué un aldea dispersa, cuyo patrón de asentamiento obedeció a la topografía del terreno.

Los elementos que componen a ambos sitios denotan que estos fueron de carácter rural, es decir sus habitantes se dedicaron fundamentalmente a la agricultura; pero ésto no quiere decir que la misma situación

prevaleciera en todo el Valle Poblano - Tlaxcalteca, ya que para estos momentos se contaba con 50 pueblos y 15 ciudades en donde era evidente el apogeo arquitectónico y urbanístico (4). En estos centros ceremoniales el aspecto religioso jugó un papel muy importante para el control de la población, así como para la fuerza política y económica alcanzada por la clase sacerdotal.

En las numerosas estancias, aldeas y villas que corresponden a la fase Tezoquipan, además de las terrazas de cultivo se pueden ver grandes sistemas de riego por medio de canales, represas, diques; así como algunas chinampas que ganan terreno a las lagunas. Como se puede notar, los sistemas hidráulicos para la explotación del medio ambiente llegaron a su "climax" en éste momento, y por lo tanto la tecnología agrícola alcanza también su máximo apogeo. (5)

En los edificios principales de las villas, pueblos y ciudades, se puede notar la presencia de varios elementos que aparecerán más tarde en Teotihuacan, como son las alfardas en sus escaleras; la técnica constructiva de talud - tablero; la utilización de sistemas de drenaje; y el empleo de estuco para recubrir fachadas y pisos. Además hay centros ceremoniales de algún sistema calendárico y la presencia de por lo menos tres dioses: Huehuetotl (Dios del Fuego), Tlaloc (Dios de la Lluvia) y Mictlantecuhtli (Señor de la Noche y de la Muerte). (6)

Una vez expuesto lo anterior y tomando como clásico al momento de mayor apogeo cultural y económico de una área, se puede considerar a la fase Tezoquipan con el "Período Clásico Regional" de Tlaxcala. (7)

Por el año 100 de nuestra era se comienza a observar un despoblamiento y una ruralización del área Puebla - Tlaxcala, el cual se plantea como debido a una emigración de la población de intelectuales y artesanos, hacia los incipientes centros de Teotihuacan y Cholula. (8)

Aunado a lo anterior, en Tlaxcala se registra la llegada de nuevos grupos Mixtecas, Nuiñe, Popolacas y Otomies huastecizados que llegan a asentarse, terminando con la fuerza sacerdotal de los pequeños estados teocráticos de la fase Tezoquipan e implantan una organización a base de señoríos controlados por militares. A éste momento se le ha llamado cultura Tenanyecac y abarca un período de tiempo que va de 100 a 650 años de nuestra era (9). Durante éste tiempo se incrementan los sistemas defensivos, lo cual resulta muy comprensible ya que se tratan de asentamientos que tratan de consolidarse y obtener su hegemonía regional.

Con la llegada de nuevos grupos chichimecas por el año 850 de nuestra era, se desalojó a los Olmeca - Xicalanca de Cacaxtla, del Bloque Tlaxcala y en general del Valle Poblano - Tlaxcalteca (éste momento coincide con el florecimiento regional de Tula, Hidalgo); al mismo tiempo arriban al valle más gentes de filiación mixteca. Es en estos momentos cuando los señoríos de Tlaxcala se consolidan y es para el año 1100 después de Cristo, cuando se puede hablar ya de la Tlaxcala que vieron los españoles, la cual estaba formado por Tepeticpac, Tizatlán, Ocotelulco y Quiahuistlán, que eran lo señoríos más grandes, pero de acuerdo con la información arqueológica sabemos que existían otros más pequeños, que hoy conocemos como pueblos del actual Estado. (10)

Durante el momento de contacto con los españoles, el pueblo de Zimatepec correspondía al señorío de Tizatlán, que por aquel entonces gobernaba el rey Xicoténcatl. El nombre del pueblo deriva de dos raíces nahuatl: "cimatl", que es una raíz fermentativa del pulque y "Tepec" que significa lugar; de ésta manera tenemos que Zimatepec quiere decir "Lugar del cimete o cimatl". El señor Santamaría registra ésta palabra en México, como el hombre registra ésta palabra en México, como el nombre de una planta que es un condimento y que también se usa para dar buen gusto al pulque. (11)

Con la llegada de los 12 franciscanos en 1524, se inicia en la Nueva España una verdadera cruzada por la evangelización, para lograr sus propósitos los misioneros empiezan a fundar conventos en los pueblos indígenas que consideran de mayor importancia política, económica y religiosa. Por ésta razón en 1555, fundan en Alihutzía un convento cuya iglesia estaba bajo la advocación de la Purísima Concepción; desde aquí los frailes administraban a doce pueblos, entre los que se encontraba Zimatepec, con su pequeña capilla de visita que fué dedicada a Santa Ursula, de donde le viene el nombre de Santa Ursula, Zimatepec. (12)

Hacia 1556 - 57 la población estaba dividida en barrios y su número de habitantes no pasaba de 500, siendo el 90% indígenas y el 10% restante algunos principales. Sus actividades económicas y políticas eran regidas por Atlihuetzía que constituía la cabecera de doctrina del área. (13)

La situación anterior prevaleció así hasta 1640, año en que el señor obispo de Puebla Don Juan Palafox y Mendoza procedió a la secularización de todas las doctrinas religiosas de su diócesis. Con éste hecho los franciscanos perdieron entonces la jurisdicción parroquial, pero siguieron conservando la pacífica posesión de sus conventos e iglesias. (14)



La controversia existente entre los misioneros y los sacerdotes diocesanos, acerca de a quien correspondía la "cura de almas" de los indígenas, se prolongo hasta la primera mitad del siglo XVIII. Durante éste lapso de tiempo, los franciscanos no desmayaron en su empeño y siguieron fundando nuevas misiones, así como reconstruyendo o mejorando sus conventos y templos ya existentes. Uno de éstos casos fué Santa Ursula Zimatepec, cuyos habitantes seguramente consideraron pertinente, sustituir a la pequeña capilla de visista por una iglesia de mayor presencia, los trabajos fueron lentos y dieron como resultado el inmueble que conocemos; su nave y portada fueron terminadas el 11 de Marzo de 1737, pero la torre del campanario no se concluyo jamás debido a que en 1753 la diócesis angelopolitana lleva a cabo una nueva secularización, por medio de la cual los hermanos menores se vieron obligados a entregar no solo la jurisdicción parroquial sino también sus iglesias y conventos, que por el mismo hecho quedaron convertidos en curatos. (15)

En 1779 el número de habitantes habia disminuido a 400, siendo del total 75% caciques y 25% indígenas. Para ésta fecha el pueblo de Santa Ursula ya pertenecia a San Dionisio Yauhquemecan, donde se fundó la parroquia que administraba varios poblados, razón por la cual cobró importancia, siendo hasta la fecha cabecera del municipio que lleva su nombre. (16)

2.-EMPLAZAMIENTO

Para llegar a Santa Ursula Zimatepec se toma la carretera Tlaxcala - Santa Ana - Apizaco, y aproximadamente a 5 Kms. antes de llegar a la última ciudad mencionada, encontramos una desviación hacia la derecha, que formando grandes curvas va subiendo suavemente entre los magueyales y conforme se avanza se descubre poco a poco ante nuestros ojos una cúpula blanca, que constituye parte del conjunto del templo de Santa Ursula, el cual visto desde su ángulo posterior semeja una fortaleza que resulta impresionante por lo imponente de su masa. Este inmueble junto con la escuela conforman el marco de acceso a la plaza, en torno a la cual se da el asentamiento de Santa Ursula Zimatepec.

El poblado cuenta aproximadamente con 2000 habitantes, es de vida apacible y tranquila dedicada a las labores del campo cultivando principalmente trigo, cebada, frijol y maíz; paralelamente también trabajan en el ferrocarril y las fábricas de papel localizadas dentro de los linderos de su jurisdicción.

Los límites físicos del poblado los constituyen; hacia el norte, el cerro de las tres cruces; al noroeste tenemos el Río Zahuapan y por el sureste a la ciudad de Apizaco.

El incremento de la población ha ocasionado que la zona urbana tienda a crecer hacia el cerro con intenciones de alcanzar la cima, pero ésta expansión no ha seguido una traza geométrica en sus calles y terrenos, sino más bien se va adaptando a las condiciones donde los habitantes edifican las viviendas tradicionales del campo y cultivan algunos cereales para su sustento. Así el recorrido de la población resulta un paseo agradable a través de los callejones delimitados por magueyes, plantas, árboles y pequeñas bardas de piedra u otro material.

El templo de Santa Ursula Zimatepec se encuentra ubicado en el centro de la población junto a la plaza principal, la cual está siendo actualmente remodelada; la escuela del lugar es uno de los límites de la plaza hacia el oriente y los otros dos lados del cuadrángulo están ocupados por construcciones de un solo nivel, destinadas principalmente a habitación con la variante de comercio en algunos casos. Todas ellas de épocas posteriores a la edificación del templo.

De acuerdo con las normas litúrgicas el templo de Santa Ursula está ubicado de oriente a poniente, de espaldas a la población de Apizaco y domina el paisaje a pesar de que su torre (no concluida) no destaca en el cielo; por su ubicación, en una explanada ya en el cerro de las Tres Cruces; el conjunto adquiere una magestuosidad y arrogancia tal, que desafía al propio cerro en el que se ubica y le sirve de fondo.

Cabe mencionar que su fachada principal no se encuentra frontal al acceso del lugar como normalmente ocurre, sino que por el contrario recibe al visitante con el ábside y su portada parece estar viendo hacia la parroquia de San Dionisio Yauhquemecan, que apenas se puede apreciar a lo lejos entre la floresta.

3.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

El conjunto arquitectónico que compone al monumento religioso de Santa Ursula, está formado por un atrio al éste; la portería y la sacristía al norte y el cementerio al sur; tomando como centro al templo que es de cruz latina, con las bóvedas de su nave principal, brazos y ábside recubiertas con ladrillo en petatillo, conformando perfectamente las curvas y rectas que marcan las bóvedas y lunetos.

En primer plano delimitando todo el frente del templo, observamos a la barda atrial rematada con almenas triangulares y en su parte media una portada formada por un arco de medio punto, coronada con dos alamares y una pequeña cruz al centro; una vez franqueado el pórtico constituido por una reja de barrotes metálicos, nos encontramos en el atrio arbolado que sirve como antesala al templo; éste posee una portada sencilla pero sóbria, formada por una puerta de madera labrada sobre la cual aparece una ventana geminada de piedra, que ilumina al coro y da vista al cuerpo superior.

A la izquierda de la portada destaca la torre de cantera negra, compuesta por una base y un cuerpo que constituye el campanario, formado por cuatro vanos de medio punto y ocho estípites bellamente labradas y adosadas a sus respectivos apoyos; el siguiente cuerpo quedó inconcluso, encontrándose aún amontonados en el piso gran cantidad de sillares ya cortados y bien labrados, que estaban destinados a formarlos.

A la derecha y adosado al templo, hay un cuerpo similar al de otra torre pero de menores proporciones, el cual alberga la escalera de caracol hecha con losas de cantera, que nos conduce al coro y al campanario; en su parte externa está rematado por un cupulín recubierto de ladrillo.

Pasando la puerta principal nos encontramos en el sotocoro, formado por un arco de tres puntos y una bóveda de arista, que constituye al mismo tiempo el entrepiso del coro, al cual se accede por una puerta de madera labrada, siendo lo más importante de éste recinto un órgano de fuelle al que se le adaptó un compresor eléctrico que sustituyó la acción manual del mismo.

Al frente se extiende la nave principal cuyo piso es de madera, mientras que su cubierta es una bóveda de cañon corrido con lunetos, misma que es sostenida por cuatro arcos fajones de piedra todos ellos estucados y decorados, que descansan en sus respectivas pilastras las cuales sobresalen un poco de los gruesos muros laterales, dividiendo de ésta manera a la nave en varios tramos. En cada una de éstas secciones se observa en la parte superior una ventana ortogonal, mientras que la parte inferior se aprovechó para colocar en pequeños altares algunas esculturas de los santos, a los que la población rinde culto. De ésta manera en el lado izquierdo podemos apreciar a el Señor de la Caña, San Ramón, El Santo Entierro, Cristo Crucificado, San Antonio de Padua y San Miguel Arcángel; mientras que en la parte derecha se observa a Jesús de la Columna, la Virgen del Rosario y la Virgen de los Dolores.

El crucero está techado por una cúpula de media naranja con linternilla, que se asienta sobre un tambor octagonal de piedra, en el que hay varios óculos rectilíneos que lo iluminan. En su exterior está recubierta al estilo poblano, con mosaico blanco y dos franjas azules del mismo material que la seccionan en cuatro tramos, presentándose en cada uno de ellos una estrella.

En los brazos del crucero ó transepto, encontramos dos retablos neoclásicos de mampostería, el de la izquierda está dedicado a Santa Ursula, flanqueada por las esculturas del Señor de la Resurrección y el Corazón de Jesús; en el lateral derecho observamos al centro a Cristo Crucificado y a ambos lados las imágenes del Señor San José con la Virgen María y la Preciosa Sangre de Cristo. En la parte alta de cada uno de los brazos hay cinco ventanas, cosa que es poco común; sobre los retablos existen tres, siendo dos de arco de medio punto y la central ortogonal, en tanto que los dos vanos laterales son ojos de buey.

En el área que corresponde al presbiterio existen dos óculos mixtilíneos que iluminan al retablo principal, el cual es de madera dorada y curiosamente de menor proporción que los dos anteriores, pero con una mayor profusión en su decoración. Aquí podemos ver ocupando el nicho central a la imagen de Santa Ursula y rodeándola a San José Patriarca, San Juan, San Miguel Arcángel, la Purísima Concepción, San Francisco de Asís, San Benito y San Agustín; todas las esculturas son talladas en madera y estofadas.

Por el brazo izquierdo del crucero accedemos a la antesacristía, cubierta con una bóveda de lunetos conformando así un vestíbulo entre el transepto y la sacristía; siendo la techumbre de esta última una cúpula de media naranja con linternilla apoyada sobre muros de piedra recubiertos con aplanado de cal-arena.

La Sacristía tiene otro acceso en cuyo dintel se lee la fecha 1791, y por el cual se comunica con un patio rectangular limitado hacia el sur por el templo; por la barda de piedra hacia el oriente; por una construcción moderna en el norte y por la portería rumbo al poniente.

A la portería se entra por una puerta enmarcada por un arco conopial de cantera, que constituye la única abertura en la fachada lisa que es interrumpida únicamente en la parte superior, por pequeñas gárgolas de piedra muy sencillas que dan a la plaza principal.

En el ángulo que forman el brazo derecho del crucero existió otro local, pues aún se observan las huellas de los machinales y los accesos

clausurados. Esta sección debe ser la más antigua, ya que en la cabecera del mismo brazo se puede leer una leyenda que nos dice que ahí se puso la primera piedra del templo, el 11 de marzo de 1737.

Al igual que el ábside en su parte externa, los muros de los brazos del crucero, paralelos a la nave principal, están rematados por dos alamares o roleos hacia una peana o base central, en la que tal vez existió un cruz o un remate como los que aún quedan sobre algunos de los contrafuertes de forma cuadrada, que están adosados a las paredes de la nave y que sirven para contrarrestar el empuje ó coceo de la bóveda.

Por el lado de la portería encontramos una escalera, apoyada en uno de los botareles, siendo su primer tramo de piedra y recto, mientras que el segundo es de metal y en espiral hasta llegar al techo del templo, por medio del cual se llega a la torre del campanario, pues el acceso original actualmente está bloqueado.

Es importante aclarar que el cuerpo de la torre cumple con tres funciones, ya que su primer cuerpo alberga al bautisterio; el segundo aunque parezca inverosímil, constituye la carcel y el tercero que es la parte inconclusa, es donde se encuentran las campanas, ostentando una de ellas la fecha 1743, que corresponde prácticamente a los primeros años de la terminación del templo.

5.-NOTAS Y BIBLIOGRAFIA

1. GARCIA COOK, Angel: "El Proyecto Arqueológico Puebla - Tlaxcala" en: Suplemento Comunicaciones, Vol. I. Fundación Alemana para la Investigación Científica, Puebla - México, 1976.
2. GARCIA COOK, Angel: "El Desarrollo Cultural Prehispánico en el norte del área; intento de una secuencia cultural". en: Comunicaciones, No. 7 Fundación Alemana para la Investigación Científica, Puebla - México, 1973.
3. GARCIA COOK Y MERINO C. Beatríz. "Los Tipos de Asentamientos Prehispánicos" en: Arqueología de Superficie en el Centro de México, sus implicaciones Teorico- Metodológicas. XLII Congreso Internacional de Americanistas. París, Francia. 1976.

4. MERINO CARRION, Beatriz: "La Cultura Tlaxco: un aporte..." Tesis (arqueología) ENAH., SEP., México, 1980. Pág. 68.

5. RODRIGUEZ BETANCOURT, Felipe. "Tezoquipan, apogeo cultural del área Puebla-Tlaxcala". Tesis (Arqueología) ENAH, SEP. México, 1982, Pág. 60.

6. RODRIGUEZ BETANCOURT, Felipe. Obra Citada. Pág. 67.

7. GARCIA COOK, Angel. "El Desarrollo Cultural en el norte del Valle Poblano: Inferencias" Departamento de Monumentos Prehispánicos, Serie Arqueología 1, INAH., México 1976.

8. GARCIA COOK, Angel: Obra Citada.

9. GARCIA COOK, Angel: "Transición del Clásico al Postclásico: Fase Tenanyecac. "En revista Cultura y Sociedad año 1, Tomo I No. 2 (Octubre - Diciembre) México, 1974, Pág. 83 - 98.

10. GARCIA COOK, Angel. "Las fases Texcalac y Tlaxcala o Postclásico de Tlaxcala". En XIII Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, Tomo I, México 1975. Pág. 127 - 136.

11. ANAYA MONROY, Fernando. "Toponimia Indígena en la Historia y la cultura de Tlaxcala". UNAM, I.I.H. México 1965. Pág. 107.

12. VETANCURT, Fray Agustín de. "Crónica de la Provincia del Santo Evangelio". Cuarta parte del "Teatro Mexicano". México 1871, Tomo III Pág. 233 - 234.

13. TRAUTMANN, Wolfgang. "Catálogo Histórico Crítico de los nombres de lugar relativos a Tlaxcala. "Suplemento de Comunicaciones México 1980, V. 8 Pág. 31 - 64.



14. CHAUVET, Fray Fidel de Jesús. "Los Franciscanos en México" Provincia del Santo Evangelio. Edit. Tradición. México 1981, Pág. 143.

15. CHAUVET, Fray Fidel de Jesús. Obra Citada. Pág. 144 - 145.

16. TRUTMANN, Wolfgang. Obra Citada. Pág. 98 - 119.

ELABORO: ARQ. JAVIER VILLALOBOS JARAMILLO.

FECHA: 1985