

## San Lucas

Tlaxcala>>Huamantla>>Huamantla (290130001)



## 000487. San Lucas

### 1.-ANTECEDENTES

El lugar que ocupa actualmente el barrio de San Lucas, Huamantla, ha tenido una larga ocupación humana, tal como lo demuestran los vestigios arqueológicos localizados en las coordenadas 97° 54' 30"/19° 17' 50" y ubicados en una ladera a corta distancia de la barranca de San Lucas. El sitio está compuesto por varias estructuras que contienen cerámica correspondiente a las fases Tlatempa (1200 - 800 A.C.); Texoloc (800 - 300 A.C.) y Tezoquipan (300 A.C. - 100 D.C.), mismas que corresponden al periodo preclásico del área Puebla - Tlaxcala, que analizan detalladamente los arqueólogos Raziel Mora (1) y Angel García Cook. (2)

Por otra parte, de acuerdo con las fuentes históricas se sabe que poco antes de la conquista era un grupo Otomí el que ocupaba éstas tierras, residiendo concretamente en la población llamada Tecóac (vibora de piedra), situado a escasa distancia de lo que posteriormente sería Cuauhmantla (hoy Huamantla).

Es importante hacer notar, que historiadores como Soustelle y Jiménez Moreno están de acuerdo con Pedro Carrasco, al pensar que los Otomíes llegaron a la región de Tlaxcallan ántes que los Chichimecas la fundaran y que los que se encontraban ahí en el momento de la conquista, eran inmigrantes recientes (3). Esta hipótesis se apoya en Torquemada, quien menciona que "los Otomíes seguían llegando a Tlaxcallan, refugiándose de la dominación azteca" (4); Herrera también dejó constancia de lo anterior al escribir "Háblase en Tlaxcala la lengua mexicana, i había otra, que llamaban Otomítica, de una Nación, que rebelaba de los Reies Mexicanos, fue recibida de los de Tlaxcala, por sus vasallos, i les dieron tieras donde labrase, i poblasen, con aditamento, que sirviesen d guardar Raias i fronteras, contra los mexicanos y culhuas" (5). Esto queda confirmado por Fray Alonso Ponce quien menciona la presencia de otomíes no sólo en Cuauhmantla, sino también en Atlangatepec y Hueyotlipan, lugares todos ellos que correspondían a las fronteras de Tlascallan. (6)

Los otomíes a pesar de ser vasallos de los tlaxcaltecas, siguieron manteniendo sus costumbres y es de suponerse que continuaron rindiendo culto a sus dos dioses principales "Otonteculli" que fué su primer



señor y "Yocippa", a quien festejaban más en el campo (7). Respecto al lugar de donde procedían no se tiene muy definido, ya que sus asentamientos fueron muy dispersos, sin embargo, Jiménez Moreno pensaba que el nombre "Totomihuacan" podía significar al mismo tiempo "lugar de los poseedores de flechas de pájaros" o "lugar de otomíes", pues según él, la forma original de la palabra nahuatl para otomí no fué Otómitl, sino Totómitl. (8)

El lugar denominado tecóac, texcóac o Texohuatzingo, es importante históricamente porque ahí los otomíes de Tlaxcala libraron la primer batalla con los españoles. Sahagún apunta al respecto que "... en llegando a la provincia de Tecóac que es tierra de Tlaxcallan, allí estaban poblados los otomíes y gente de guerra que guardaba la frontera o términos de los tlaxcaltecas" (9). Solo tras varios combates en Tzompantzingo, la confederación tlaxcalteca acordó recibir en paz a Hernán Cortés y ayudarlo decididamente en todas las luchas que sostuvo hasta terminar la conquista. El "Códice de Huamantla" clasificado como cartográfico - histórico, contiene varios de éstos sucesos, sin embargo ha sido poco estudiado, por lo que para tal efecto es más explícito el "lienzo de Tlaxcala".

Una vez finalizada la conquista e instaurada la Nueva España, los señores principales descendientes de Xicotencatl y residentes del pueblo de San Francisco Tecóac, tomando en cuenta que se habían distinguido en las batallas y fueron fieles vasallos de Hernán Cortés, se presentaron en la corte de España en 1528, para entrevistarse con S.M. Carlos Quinto, con el fin de pedirle autorización para que fundasen un pueblo en las faldas de la sierra llamada "Malintzi", al cual pondrían por nombre Cuauhmantla. (10)

Lo anterior les fué concedido y trajeron consigo la imagen de San Luis Obispo para que lo tuvieran como patrono, de aquí el nombre de San Luis, Huamantla. Sin embargo, la fundación del pueblo sólo se llevo a cabo seis años más tarde, ya que los principales recibieron sus tierras el 18 de Octubre de 1534 (11). Los que habitaron el barrio de San Lucas fueron: Don Juan Maldonado Paredes y López (detrás de la iglesia de San Francisco); Don Francisco Tenopaltzin; Don Antonio de Valencia y Don Juan Aquino. A cada uno de ellos les correspondió mil catorce cordeles de largo y ancho, por propiedad. (12)

Por un lienzo que constituye uno de los seis documentos que se conservan relativos a la fundación de Huamantla, sabemos que en el centro de la población, algunos principales con la ayuda de una junta de bueyes trazaron la plaza principal, que en sus cuatro puntos cardinales tenía media legua de longitud (13). El resto de las calles y solares que

conformaron el pueblo se delimitaron a cordel, por lo que el resultado fué una traza reticular al estilo castellano, a diferencia de otros pueblos de origen prehispánico cuyos límites de casas y calles adoptaban más bien las características topográficas del terreno.

De acuerdo con la "descripción de la ciudad y provincia de Tlascal" de Diego Muñoz Camargo, para 1584 Cuauhmantla estaba densamente habitada por otomíes, quienes recibían atención espiritual en el monasterio franciscano de San Luis Obispo, pues al parecer no existía aun ninguna otra ermita o capilla. Respecto al pueblo menciona que tenía muchos campos para ejidos y montes donde a pesar de ser tierras frías se daba muy bien el maíz y trigo con el cual comerciaban, aprovechando su ubicación geográfica, ya que ahí se abastecían de harina o mazorcas los arrieros que iban a Veracruz o regresaban a México. También habían tierras que padecían escasez de agua, por lo que para aprovechar la existente en la sierra, se construyeron "canales de madera" para llevarla hasta donde se necesitaba. (14)

En cuanto al significado de Cuauhmantla existen varias versiones, por ejemplo Anaya Monroy (15) lo traduce como "en el apiladero de Madera", mientras que Amado C. Morales (16) lo interpreta como "Lugar de Arboles formados o juntos" y Diego Muñoz Camargo pensó que quería decir "En el Lugar de los Palos puestos o palos Hincados" (17). En realidad la diferencia existente entre éstas definiciones no es mucha, sin embargo el error radica en que las tres definiciones se refieren a los antiguos bosques de Cuauhmantla y no a los numerosos canales de madera que menciona Muñoz Camargo, los cuales obviamente se construyeron a base de troncos ahuecados y unidos entre sí, siendo sostenidos por estacas a diferentes niveles, según las circunstancias. De ésta manera, resultan más coherentes las traducciones hechas por Amado C. Morales y Muñoz Camargo.

Huamantla (un poco antes de 1640), había crecido bastante pues Fray Agustín de Vetancourt menciona que en los diversos barrios existían once ermitas: El Calvario, la Trinidad, Santa Cruz, San Miguel, San Juan, Nuestro Padre San Francisco, San Sebastián, Santa Ana, San Antonio, La Caridad y San Diego. Además los religiosos del lugar atendían a cinco pueblos de visita (18). En 1640 la jurisdicción fué entregada al clero secular, pero el convento junto con su iglesia siguió perteneciendo a la Orden Franciscana.

Como se puede apreciar Vetancourt, no menciona el templo de San Lucas, lo cual resulta interesante pues a pesar de que el barrio existe desde la fundación del pueblo, este por razones que desconocemos no contaba con una capilla para el santo titular. Ya que actualmente no existe ninguna

fecha inscrita que nos indique la fundación del templo, sólo podemos decir que éste debió construirse entre los años 1700 y 1728, pues Vetancourt acabó de escribir su obra "Teatro Mexicano" en 1698 y los óleos que adornan la nave del recinto, están firmados por Patricio Polo en 1728; además el estilo barroco que denota el templo corresponde a esta época, lo cual reafirma nuestras conjeturas.

## **2.-EMPLAZAMIENTO**

Como hemos visto el pueblo de Huamantla se formó inicialmente con dos barrios, el primer asentamiento fué el de San Lucas que por medio de la calle 5 de Mayo marca sus límites (al Oriente), con el barrio de Santiaguito. Huamantla recibió el título de ciudad el 19 de Diciembre de 1834 y actualmente es la cabecera del Distrito de Juárez y del municipio que lleva su nombre.

Para llegar a Huamantla se cuenta con la carretera que va de Apizaco a Veracruz, la cual pasa al centro del Valle donde se asienta la ciudad. El barrio que nos interesa está situado al sur de la misma, pasando la barranca que viene de la Malintzín y que la mayor parte del tiempo está sin agua; por allí pasa la carretera Huamantla Puebla vía la Venta.

La capilla de San Lucas está situada al centro del barrio, formando parte del primer cuadro del barrio; frente al templo se localiza una plazuela con piso de cemento que mide cincuenta metros cuadrados, adornada en su parte media con una pequeña fuente hecha de ladrillos y bancas de mampostería dispuestas a su alrededor, mismas que son cubiertas por una fresca sombra que producen los árboles de trueno y ócote que ahí se encuentran.

Junto a la plaza pasa la calle Juan de Aquino (uno de los fundadores de la ciudad), ubicándose en ella la Escuela Primaria Estatal "Lazaro Cárdenas", la que por sus reducidas dimensiones se ve en la necesidad de utilizar a la plazuela, como patio de recreo. En uno de sus muros que dá hacia la plazuela, se puede observar un mural relativo a la fundación de Huamantla que es una réplica de un lienzo del siglo XVII, en el que se expresa gráficamente como se trazó el pueblo y las personas que intervinieron en éllo.

Se observa que alrededor del templo a partir de la calle 5 de Mayo rumbo a las vías del ferrocarril, sólo se encuentran tierras de cultivo con algunas viviendas dispersas. Sus habitantes gozan de un clima semiseco -

templado durante la mayor parte del año y su orografía es semiplana, interrumpida únicamente por las barrancas que vienen de la Malinche, siendo las más importantes la de San Lucas y la de los Pilares ya que éstas son las portadoras de Agua durante los meses de lluvia.

Los principales cereales que se cultivan son maíz, cebada, haba y frijol; la producción de los mismos es poca, debido a la falta de maquinaria y al escaso financiamiento para la perforación de pozos que permitan el aumento de tierras de riego, ya que la mayor parte son de temporal.

La fiesta del santo patrono y por lo tanto del barrio se celebra el 18 de Octubre; durante todo el día la capilla recibe la visita de los feligreses, que acuden con ese fervor tan especial de los tlaxcaltecas. La celebración aunque sencilla no deja de ser llamativa y llena del ánimo que caracteriza a los habitantes de nuestro País.

### **3.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA**

La capilla de San Lucas está delimitada al frente por la barda atrial, cuya fachada principal está orientada al poniente formando al centro el acceso, que se compone por un arco de medio punto soportado por columnas estriadas, de las que sobresalen las cornisas construidas también con piedra labrada.

Una vez cruzando el átrio nos encontramos ante la portada principal que fué hecha con cantera y elaborada de la siguiente manera: en el primer plano enfatizando la entrada podemos apreciar un arco de medio punto, sobre de él se observan tres esculturas de piedra labrada representando dos leones y al centro de los mismos un toro, que es uno de los atributos con que la Iglesia representa a San Lucas; cada una de las figuras mencionadas están colocadas en sus respectivas pilastras - nicho y a sus extremos dos columnas con reminiscencias clásicas que rematan en un dintel. El siguiente cuerpo se separa del anterior por medio de una cornisa y en éste podemos encontrar al centro de la ventana del coro, que está enmarcada por un arco de medio punto ornamentado, a los lados dos pilastras estriadas y su capitel de estilo corintio, paralelos a ellas estan dos nichos vacios con una decoración un tanto rústica, dando la idea de ramajes. El último elemento que compone la portada es el frontón mixtilíneo, que se desplanta sobre una delgada cornisa y termina con un coronamiento de almenas.

En la parte izquierda y adosada al monumento se localiza la torre del campanario que es de tres cuerpos, el primero de ellos constituye la base y es de forma cuadrada; los siguientes dos cuerpos están divididos por varias líneas de cornisas pintadas de diferentes colores (rojo, blanco, verde y rosa), la parte inferior de éstas presenta una decoración a base de rosetones y al centro en cada uno de sus lados, destaca la cabeza de un toro, elemento que se repite en cada uno de los tres cuerpos que componen a la torre. En la parte superior hay una base cuadrada que presenta en cada esquina pequeños remates de forma cónica e inmediatamente bajo de ellos, roleos adosados a manera de arbotantes, al centro se desplanta un adorno piramidal (pináculo) que termina en una esfera pintada de amarillo y sobre de ella una cruz.

El templo es de cruz latina y se compone por la nave principal, un crucero, presbiterio, la sacristía y un espacio anexo. Siendo éste el orden con el que se describen a continuación.

La nave principal está techada por una bóveda de cañón corrido y en sus extremos presenta una pequeña curvatura asemejándose a los lunetos, pero sin dar lugar a ningún vano; los arcos fajones al igual que las pilastras y cornisas, están aplanadas con cal y arena pintadas de color rojo y gris oscuro fileteado con pintura negra, dando la impresión de formar sillares de piedra. Su coro es de poca altura con un arco de tres puntos, el piso es de duela al igual que el de la nave y su techo es blanco, color que prevalece en el interior del templo.

Los brazos laterales del crucero están techados por una bóveda de cañón y contienen dos retablos elaborados con madera, trabajados finamente al estilo barroco con columnas salomónicas enmarcando a las imágenes. Uno de los retablos se compone de dos cuerpos, al centro de el primer cuerpo se pueden apreciar a las imágenes talladas en madera, que representan a la sagrada familia; el retablo del otro extremo se compone por tres cuerpos adornados con nueve lienzos y está dedicado a Nuestra Señora de los Angeles, quien se encuentra ubicada en el nicho central de primer cuerpo.

Cubriendo la parte central del crucero, está una cúpula de media naranja con tambor y cuatro ventanas para la iluminación, que remata con una linternilla. En los cuatro ángulos que forman la unión de los arcos torales, sobre los que descansa la cúpula, están las pechinas y en ellas se observan la representación de los cuatro evangelistas, hechos en argamasa y decorados al estilo Tlaxcalteca.





El presbiterio originalmente tenía el piso de duela, pero fué cambiado posteriormente por mozaicos con imitación mármol; está techado por una bóveda de cañón con pequeñas salientes a los extremos muy similares a las lunetas; el altar es de madera muy bien ornamentado y tiene como fondo un espejo, que con sus destellos hace resaltar a dicho elemento. El retablo principal se compone por tres cuerpos y es de estilo barroco, en sus dos primeros cuerpos presenta columnas salomónicas que enmarcan a las imágenes esculpidas en madera, que se encuentran colocadas en sus respectivas peanas; en el nicho central del primer cuerpo, se puede ver a San Lucas, el cual se encuentra rodeado de varias imágenes que se distribuyen en el retablo.

Al lado derecho del presbiterio se ubica la sacristía, su piso es a base de losetas de cemento y su techumbre la constituye una bóveda vaída, la cual es sostenida por varios arcos que están pintados de amarillo, en contraste de los muro que son blancos, sobre los cuales podemos apreciar dos óleos.

Anexo a la sacristía se encuentra un local que actualmente funciona como bodega, tiene un acceso que la comunica al exterior y esta cubierta por una bóveda de cañón.

Como dato complementario es importante señalar la presencia de un temazcal, que se localiza en el patio que está al lado izquierdo del presbiterio. Este elemento fué muy apreciado ántes de la conquista y actualmente es muy raro encontrarlos, por lo que es necesario conservar en la medida de lo posible éste tipo de manifestaciones culturales.

## **5.-NOTAS Y BIBLIOGRAFIA**

1. Mora, Raziél. "El preclásico de Tlaxcala: Fases Tzompantepec Tlatempa y Texoloc". XIII Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, México, D.F. 1975.

Pág. 97 - 106.

2. Garcia Cook, Angel. "El desarrollo cultural prehispánico en el norte del área". En: Comunicaciones, No. 7, Fundación Alemana para la Investigación Científica, Puebla, México.





3. Carrasco Pizana, Pedro. "Los Otomíes". Publicaciones del Instituto de Historia, primera serie No. 15 México, 1950, Pág. 38.

4. Torquemada, Fray Juan de. "Monarquía Indiana". Editorial S. Chávez Hayhoe, México, 1943. Tomo I, Pág. 199.

5. Herrera, Antonio de. "Historia General de los hechos de los Castellanos en las islas, y tierra - firme de el mar oceano". Editorial: Guaranía, Asunción, Paraguay. Tomo II, Pág. 168.

6. Ponce, Fray Alonso. "Relación breve y verdadera de algunas cosas de las muchas que sucedieron al padre Fray Alonso Ponce". Imprenta de la Viuda de Calero, Madrid 1875. Tomo I, Pág. 114.

7. Sahagún, Fray Bernardino. "Historia General de las Cosas de Nueva España". Editorial Porrúa, México 1979. Libro X, Cap. XXIX, pág. 604.

8. Jiménez Moreno, Wigberto. "Síntesis de la Historia Precolonial del Valle de México". Revista Mexicana de Estudios Antropológicos, Vol. XIV, primera parte. México 1954, Págs. 219-236.

9. Sahagún, Fray Bernardino. Op. Cit. Libro XII, Cap. X, Pág. 732.

10. Nava Rodríguez, Luis. "Historia de Huamantla". Tlaxcala 1974, Págs. 17, 18.

11. Nava Rodríguez, Luis. Op. Cit., Pág. 38

12. Nava Rodríguez, Luis. Op. Cit., Pág. 37.

13. Nava Rodríguez, Luis. Op. Cit., Pág. 19.



14. Muñoz Camargo, Diego. "Descripción de la Ciudad y Provincia de Tlaxcala". Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. México, 1981, Pág. 84.

15. Anaya Monroy, Fernando. "La Toponimia indígena en la Historia y la cultura de Tlaxcala". UNAM. México, 1965.,  
Pág. 51.

16. Morales, Amado C. "Geonimia Tlaxcalteca" Tlaxcala, 1955, Pág. 22.

17. Acuña, René. "Relaciones Geográficas del Siglo XVI: Tlaxcala" Instituto de Investigaciones Antropológicas. UNAM. México, 1984. Pág. 84.

18. Vetancurt, Fray Agustín de. "Crónica de la Provincia del Santo Evangelio de México". Cuarta parte del Teatro Mexicano. Imprenta de I. Escalante, México 1871, Tomo III, Pág. 249.

ELABORO: ARQ. JAVIER VILLALOBOS JARAMILLO

FECHA: 1985