

San Nicolás Obispo

Michoacán de Ocampo>>Morelia>>Morelia (160530001)



000498. San Nicolás Obispo

1.-ANTECEDENTES

Son frailes Agustinos y Franciscanos los que se encargan de difundir la fe cristiana en la provincia de Michoacán durante la conquista y colonización de la Nueva España. Fundan estas órdenes sus conventos en la ciudad de Valladolid en 1566 y 1531 respectivamente, prolongándose su construcción hasta principios del siglo XVII en que ambos templos se concluyen. Aún subsisten San Agustín y San Francisco, abiertos al culto público, y los conventos mismos dedicados a nuevas funciones acordes con la época actual. Son éstas dos órdenes las que fundan poblados de indios, entre otros el que nos ocupa, San Nicolás, hoy tenencia del municipio de Morelia, nombre que adopta en 1828 la antigua Valladolid, que como Villa fue fundada por Don Antonio de Mendoza, Virrey de la Nueva España, en 1541. Es elevada al rango de ciudad en 1545 por Carlos V, y en capital de provincia en 1575. La sede episcopal que poseía originalmente la ciudad de Pátzcuaro le es concedida a Valladolid en 1579.

Este es el contexto en que se fundan un gran número de capillas y templos para que se consolide la conquista material de los pueblos indígenas a través de la conquista espiritual de los mismos. El templo de San Nicolás Obispo debió coadyuvar en la tarea.

2.-EMPLAZAMIENTO

La Tenencia de San Nicolás se encuentra ubicada al oriente de la ciudad de Morelia, y se accede a ella tanto por la carretera Morelia-Quiroga, como por la Morelia-Tiripetío, ya que se encuentra entre ambas. Dista de la capital del estado aproximadamente 14 m., por carretera pavimentada en su totalidad, y la capilla de San Nicolás Obispo se encuentra en el centro de la población, en un terreno plano, con su eje principal en dirección oriente-poniente, teniendo su fachada principal y acceso al atrio viendo hacia este último punto cardinal.

El amplio atrio, delimitado por una barda de piedra de rústico mamposteo y baja altura que no impide disfrutar la vista de la capilla, se adorna con altos árboles, principalmente pinos, y frente a él se extiende la enorme plaza principal de la población, más grande aún por lo bajo de las

construcciones que conforman sus límites. Población de modestas construcciones, no presenta al espectador la riqueza de la arquitectura vernácula tan frecuente en el estado de Michoacán.

3.-HISTORIA

Si no encontramos datos para fechar la época de construcción de la capilla que nos ocupa, nos bastarían la cruz atrial, la portada de la capilla y su sistema constructivo para definirla como un monumento del siglo XVI. Recordemos que las cruces atriales, tienen un origen singularmente didáctico, y los signos de la pasión contenidos en ellas tienden a coadyuvar con la evangelización de los "pueblos de indios", como lo fue San Nicolás. Las características de el labrado de este ejemplar, con su masivo acento prehispánico aseguran su origen. Lo mismo sucede con la portada, con us cortas y decoradas jambas de cantera en las que se acusa la mano de obra indígena. Por último, el sistema constructivo a base de muros de piedra, estructura de madera y techo de teja, si bien perdura hasta otros siglos, es el originado en el XVI, y sumado a los anteriores datos, nos permite asegurar su antigüedad.

La torre exenta, tradicional en la región, es sin embargo de construcción posterior; y esto se debe entre otras cosas a que no todos los templos podían tener torre en el siglo XVI ya que ello dependía de su propia jerarquía. Es posible que la torre se erigiera a fines del siglo XVII, de ahí su clara diferencia de estilo con la capilla misma, o quizá del mismo siglo XVIII, del cual se considera original la actual "puerta de madera, aunque añosa es ya del siglo XVIII" (1). La misma fuente conforma la antigüedad de la cruz de atrio y la portada, a la que considerase plateresca, estilo característico del XVI.

No solamente las puertas son dieciochoescas S. XVIII ya que el magnífico retablo dorado que adorna el ábside es del mismo siglo, como lo denotan las columnas salomónicas o en espiral que se encuentran en el primer cuerpo y que son características del barroco que reinó en el XVIII.

4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

En una interesante descripción del edificio, encontramos la siguiente apreciación: "A plomo, fuerza y vigor nos comunican los tres elementos

principales que hacen este conjunto; la poderosa cruz, la típica torre exenta y el totalmente liso paramento de sillería que muestra la fachada. Sólo las jambas del arco de entrada seornamentan y contrastan, de manera tan acentuada, que sin ellas el conjunto estaría despojado de lo que propiamente llamamos estilo" (2). En efecto, estos tres elementos son los que, dentro del marco que les presta el gran atrio bardado, caracterizan a este monumento. La cruz atrial, a la cual le falta un tramo de vástago inferior, se encuentra sobre el eje del acceso al atrio y la puerta de la capilla, conforme es lo tradicional. La fachada, con su piedra en sillares hasta la altura de arranque de la estructura, muestra un muro piñón mixtilíneo o sea un muro que termina en punta y con líneas rectas y curvas, con pendientes que cubren las dos aguas de la techumbre de teja, cuya fábrica, de mamposteo rústico y restos de aplanado denotan distintas épocas de construcción. Una cruz corona el frontis y a sus lados cuatro jarrones bien distribuidos acentúan los quiebres de una ligera cornisa. La portada, de extrema sencillez, esta formada por puerta con arco liso de medio punto que descarga sobre "monolíticas jambas las cuales se decoran con relieves tipo sello que se reiteran en las flores de la base e imposta y que se ven sin repetirse iguales en la franja vertical próxima a la puerta" (3). Esta franja, separada de la jamba -elemento vertical que sostiene los lados de una puerta o ventana- únicamente por una moldura cilíndrica y compartiendo con ella basamento e imposta, forma propiamente una "doble jamba" poco común en la región. Sobre la puerta se abre el vano rectangular de la ventana del coro, que en su parte baja tiene grabada en cantera la leyenda en que se dice que "Se hizo esta capilla de San Nicolás Obispo a expensas del Sr. D. y Cura... D. Antonio, il de Hoyos". Los muros restantes del templo, que tiene ábside ochavado, son de piedra rústica con un enrase de adobe a partir de la altura de la estructura de techumbre, sistema frecuentement usado en la zona.

Es también frecuente el uso de torres exentas de base cuadrada y techo de teja; la de San Nicolás se halla situada a la izquierda de la fachada, es de piedra rústica y tiene cubierta de teja a cuatro aguas; se divide en dos pesados cuerpos, el superior de menor ancho que el inferior, y a diferencia de éste que es cerrado, lo clarean cuatro vanos rectangulares que dan lugar al campanil.

En el interior, la estructura de madera de la nave se disimula con un entramado de tejamanil que recuerda lejanamente los artesonados. "Este es un ejemplo reciente de techumbres que se reiteran en la región central de Michoacán en forma típica, y que preservan hasta nuestros días reminiscencias mudéjares" (4). El coro es de viga y tabla, y al igual que las



vigas de la estructura, se adorna con zapatas mixtilíneas de bello diseño que denota su antigüedad. Tres ventanas con arco de medio punto se abren en cada uno de los muros laterales para iluminar la nave, a más de las dos iguales que están en los muros ochovados del ábside. En este, un magnífico retablo dorado dieciochesco (S. XVIII) nos muestra sus dos cuerpos en forma de biombo, siguiendo el esquema del muro absidal. En el muro izquierdo de la nave, un púlpito del siglo pasado muestra los deterioros del tiempo y el descuido, en tanto que en el muro derecho y antes del ábside, una puerta comunica con la sacristía, también con techo de teja y viguería recubierta con plafón de duela.

6.-NOTAS BIBLIOGRAFICAS

1. González Galván, Manuel. ARTE VIRREINAL EN MICHOACAN. Pág. 118.

2. IBIDEM. Pág. 117.

3. IBIDEM. Pág. 118.

4. IBIDEM. Pág. 159.

7.-BIBLIOGRAFIA

González Galván, Manuel. ARTE VIRREINAL EN MICHOACAN. Frente de Afirmación Hispanista. Impresos Reforma. México, 1978.

Romero Flores, Jesús. HISTORIA DE LA CIUDAD DE MORELIA. Editorial Morelos. México, 1952.

ELABORO: ARQ. RAMON M. BONFIL

FECHA: 1985.