

## Santa María del Monte (La Asunción)

Michoacán de Ocampo>>Morelia>>Ejidal Santa María (160530490)





# 000499. Santa María del Monte (La Asunción)

## 1.-ANTECEDENTES E HISTORIA

Santa María de Guido en la actualidad, es una de las 16 Tenencias en que se divide políticamente el municipio de Morelia, pero durante la colonia, y en especial en sus orígenes, fue un "pueblo de indios", centros así llamados para diferenciarlos de los poblados de criollos o "gente de razón". Estos pueblos de indios tenían su gobierno propio para actos internos, pero estaba supeditado al gobierno de la provincia de Michoacán, en el que únicamente los colonizadores españoles tenían poder. Es conveniente citar que "en otro interesante documento (minuta y razón de las doctrinas que hay en el obispado de Michoacán, así de beneficios de clérigos como guardianías y prioratos de religiosos de San Francisco y San Agustín con los pueblos y feligreses que cada doctrina tiene), publicado por Don Ramón López Lara, vemos cual era el estado de desarrollo de nuestra ciudad en 1631" (1), y tras mencionar los barrios que administraban los franciscanos, nos dice la misma fuente que "Los Agustinos administraban los sacramentos a los moradores de un barrio y tres pueblos: Pueblo de Santa María, a media legua de Valladolid, con 60 vecinos indios, tiene hospital sin renta".

Fueron entonces agustinos los frailes que fundaron, seguramente a mediados del siglo XVII la original iglesia de la Asunción de donde seguramente proviene el pequeño templo, hoy abandonado y a punto de desplomarse, que se encuentra en la colindancia noroeste del atrio del actual templo, el cual fue construido en fecha muy posterior, probablemente a fines del siglo pasado o principios de este, dadas sus características formales. Más reciente aún es la construcción de los anexos del templo, que en forma burda pretenden hacerse pasar por coloniales copiando formas tradicionales.

## 2.-EMPLAZAMIENTO

La Tenencia de Santa María de Guido, correspondiente al Municipio de Morelia, se encuentra sobre una alta loma ubicada a corta distancia y al sur de la ciudad, conurbada con la misma en la actualidad; es decir, la antigua

separación que había entre ambas entidades ha desaparecido en función del crecimiento urbano que cada una ha tenido, por lo que las construcciones de una y otra se unen sin marcar esa frontera anteriormente definida. En la parte antigua del poblado, al Suroeste de la calzada que lo une con Morelia y con su eje principal Oriente-Poniente, se encuentra el templo de la Asunción que nos ocupa.

Se encuentra el Templo ubicado al fondo de un gran atrio de forma irregular, atrio al que se accede a través de tres entradas, una central, al eje de la iglesia, que da a una calle pavimentada, y dos laterales, enfrentadas una con otra en una línea norte sur, que desembocan en agostos callejones. Sobre el pasaje de acceso principal, y colindando al norte con éste, se encuentra el antiguo templo, en tanto que al sur de esta entrada se encuentra un parque público.

### **3.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA**

El Templo de la Asunción que actualmente está abierto al culto religioso en Santa María de Guido es una obra inconclusa, ya que su torre única ha quedado trunca antes de alcanzar la altura que se le destinaba, a juzgar por las proporciones de lo construido. Esta torre es parte importante de la fachada del templo y está a su lado izquierdo, constando de un cuerpo bajo de cantera, de planta cuadrada y con una ventana no enmarcada al frente. La altura de este cuerpo casi iguala la de la fachada. Sobre él se encuentran dos cuerpos más ochavados y de menor espesor cada uno de ellos que el que los sustenta. El primero es ciego y el segundo tiene cuatro vanos con arco de medio punto, donde se alojan las campanas: la torre se corta abruptamente, sin remate de ninguna clase. La fachada, de cantera aparente como la torre, pero con tallado y aparejo de gran calidad, consta de sencilla portada con vano cerrado por arco de medio punto, soportado por dos esbeltas pilastras a las que enmarcan otras dos más altas y robustas, que a su vez sostienen un entablamento liso. Sobre el eje de las pilastras inferiores suben otras dos más sencillas, de capitel corintio, con un entablamento liso cuya cornisa, al correr hacia los lados, forma otra mayor que remata el muro con frontón curvo en su parte central. Sobre la puerta, y enmarcada por dos columnillas una ventana con arco de medio punto ilumina el coro, en tanto que dos nichos ocupan los paños lisos que quedan a cada lado de la portada.

Sobresale al fondo la cúpula de gajos muy peraltada y recubierta de policromo azulejo que se corta por ocho nervaduras de cantera. Asentada



sobre alto tambor octagonal, tiene cuatro lucarnas o ventanas con marcos de cantera de molduración mixtilínea o molduras a base de rectas y curvas, rematando al conjunto un cupulín octogonal y cruz de hierro. El interior, acusa planta de cruz latina, con cinco entre-ejes separados por arcos de medio punto, los cuales descargan sobre pilastras.

La nave tiene por cubierta una bóveda de cañón corrido, y en el crucero la bóveda se asienta sobre pechinas.

El primer entre-eje lo conforma el coro al que lo sostiene un arco rebajado que se apoya en un par de pinjantes, en el mismo tramo de la nave en el muro izquierdo se localiza el bautisterio que ocupa la parte baja de la torre.

A la altura del segundo entre-eje dos únicas ventanas rectangulares abren sus vanos para iluminar la nave junto con las de la cúpula y coro.

El último entre lo ocupa el presbiterio que aluja el altar.

## **5.-NOTAS BIBLIOGRAFICAS**

1. Arreola Cortés, Raúl. MORELIA, MONOGRAFIAS MUNICIPALES, ESTADO DE MICHOACAN. Pág. 88 y 89.

## **6.-BIBLIOGRAFIA**

Arreola Cortés, Raúl. MORELIA, MONOGRAFIAS MUNICIPALES, ESTADO DE MICHOACAN. Morelia, 1978.

González Galván, Manuel. LA ARQUITECTURA EN MORELIA EN ARTES DE MEXICO, AÑO IV, No. 100 - 101, México, 1967.

ELABORO: ARQ. RAMON M BONFIL

FECHA: 1985.