

## San Juan de Dios

Michoacán de Ocampo>>Pátzcuaro>>Pátzcuaro (160660001)



# 000504. San Juan de Dios

## 1.-ANTECEDENTES

A Don Vasco de Quiroga, quien fuera oidor y Pacificador de Michoacán y su primer obispo, se debe en forma indudable mucho de lo que este estado tiene de valioso desde el punto de vista cultural. Las artesanías de sus habitantes entre otras cosas, fueron por él elegidas y señaladas a cada pueblo, adiestrando en ello a los primeros indígenas que las dominaron; así el cobre en Santa Clara, las Lacas de Uruapan y Pátzcuaro, la cerámica en Santa Fe de la Laguna, Patambán, y tantas otras poblaciones, provienen de esta iniciativa de Don Vasco. Funda Pátzcuaro como la "Ciudad de Michoacán" concentrando en ella a los pueblos indígenas cercanos y en ella inicia la edificación de su imaginativa catedral de cinco naves, proyecto que se ve frustrado, quedando de él como testigo la Basílica de Nuestra Señora de la Salud.

El 10 de septiembre de 1534, Pátzcuaro se convierte en capital de la Provincia por órdenes de Carlos V, quien decide que "los dichos indios que viven fuera de los poblados se junten en un pueblo... que ahora de aquí en adelante se llame e intitule ciudad de Michoacán" (1). Hacia 1579 los poderes civiles se trasladan a Morelia, nueva capital, y en 1580 sucede lo mismo con la sede episcopal, quedando así Pátzcuaro privada del poder que hasta entonces la singularizaba. La misma suerte corre el Colegio de San Nicolás Obispo que fundara Don Vasco en 1540, y el cual cambia su sede a la nueva Capital en 1840. Hacia 1784 la ciudad es descrita así: "Está recintada de cerros, forma entrada una calzada ancha. Toda de piedra y lo primero que se descubre por el oriente, es una capilla donde se venera la imagen de Nuestro Redentor Crucificado, y llaman a este sitio el Humilladero, por ser el paraje en que los indios vieron doblar la rodilla a los españoles ante la Cruz del Redentor; su iglesia parroquial fue por espacio de treinta años catedral de Michoacán, cuyo nombre le proviene de la laguna, que en su idioma quiere decir lugar donde hay pescado". (2)

## 2.-EMPLAZAMIENTO

El templo de San Juan de Dios se encuentra ubicado en una zona céntrica, a escasos metros de la plaza Vasco de Quiroga, la principal de la Ciudad, y

al Suroeste de la misma. Limitan la manzana en que se sitúa, al Norte, la calle Ponce de León, al sur el callejón de San Juan de Dios, al oriente, la calle Nicolás Romero y al poniente la Federico Tena. La fachada principal da a la calle Nicolás Romero, la cual corre de norte a sur en línea recta. Sobre la acera poniente una cerrada fila de árboles oculta parcialmente las fachadas de las construcciones entre ellas el templo y el Hospital anexo.

Se conforma la zona en que está enclavado el templo como básicamente de habitación. Domina el rojo de la teja en los techos del contexto y los muros de las fachadas, de adobe enjarado en su mayoría, muestran el blanco de la cal, recortándose sobre él, el rojo almagre del guardapolvo o de los marcos de puertas y ventanas.

### **3.-HISTORIA**

Es don Manuel Toussaint quien a no dudarlo, puede ofrecernos más datos sobre el Templo de San Juan de Dios, ya que según el archivo de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (S.E.D.U.E.), es quien con objeto de fundar la declaratoria de monumento del Templo en cuestión, rinde el dictámen correspondiente el 7 de octubre de 1942. En base a tal dictámen, el 4 de marzo de 1943, el templo es declarado monumento colonial, según designación de la época. Así, sabemos que "Este hospital (y el Templo anexo) fue fundado a mediados del siglo XVII y en el siglo XVIII reparó el templo el bachiller don Manuel Leyva, en el año de 1841 (y a sus expensas, según Justino Fernández). Lo más notable del edificio es la portada del hospital adintelada y con bello relieve en su parte alta que recuerda las del siglo anterior; pero presenta ya indudablemente elementos barrocos". (3)

Correspondió a los religiosos de la orden de San Juan de Dios fundar tal templo y hospital, en el cual "Estuvo colocada la imagen de Nuestra Señora de la Salud" (4). Es curioso observar que tanto Rivera Cambas como Justino Fernández mencionan la fundación de los Juaninos como convento en lugar de hospital. Menciona Toussaint que el hospital había sido reparado totalmente cuando él rindió su dictamen, pero no hace mención de las modificaciones que se leen en su fachada como en un libro abierto. Así, vemos que el actual arco rebajado que cierra la puerta de acceso está construido posteriormente al original arco mixtilíneo cuyo perfil se recorta claramente en el exterior e interior del muro de fachada; las pilastras que soportan al mencionado arco son igualmente posteriores, y reducen el ancho del vano original. Es probable que la época en que se modificó esta

portada corresponda al siglo XIX, seguramente cuando el Bachiller Leyva costeó las reparaciones del Hospital.

#### **4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA**

El Templo está construido con piedra de rústico mamposteado que se muestra aparente en el exterior de sus muros, a excepción de lo que corresponde a la fachada principal y la torre, las que se encuentran recubiertas con aplanado y pintadas en color blanco. La fachada consta de una portada de cantera rosa, formada por dos pilastras estriadas con basamentos dobles, divididos por un tablero, lo que los hace tener gran altura. Rematan a las pilastras capiteles que soportan un entablamento moldurado, en el que se repite el capitel en la cornisa y moldura inferior, dando la impresión de ser triple capitel. Dos remates de cantera se encuentran sobre la cornisa al eje de las pilastras. Un arco mixtilíneo se dibuja como vano original de la puerta, dando lugar a un alfiz recuadrado-liso, y bajo él, el nuevo arco de tres centros descansa sobre esbeltas pilastras remetidas de las originales. Sobre la portada, sencilla ventana rectangular con marco de cantera remetido del paño del muro ilumina el coro. Cierra a la fachada una sencilla cornisa de cantera que forma un arco rebajado en su parte central y corre recta en los paños salientes del cubo de la torre, al lado izquierdo, y su similar del lado derecho, de menores dimensiones.

La torre tiene, sobre el cubo liso mencionado, de planta cuadrada, dos cuerpos separados por molduras, el primero de planta cuadrada y el segundo octogonal, ambos con cuatro vanos cerrados por arco de medio punto. El remate de la torre de forma piramidal, sostiene ligera cruz de hierro.

La fachada lateral ve al sur, y tiene en cada esquina del brazo de la cruz un contrafuerte de piedra aparente como todo el muro. Una portada de cantera labrada con la puerta de medio punto tapiada, con pilastras entableradas, alfiz y entablamento que sostiene tres pináculos -remates- se pierde a la vista entre el rústico mamposteado. De ella dice Toussaint que corresponde al estilo barroco sencillo del siglo XVII. Un jardín enrejado separa esta fachada de la calle, y cuatro ventanas rectangulares iluminan en la parte alta el interior del templo. La cúpula es de gajos sobre tambor octogonal, tiene lucarnas -ventanas- rectangulares y la rematen cupulín de planta cuadrada y cruz de cantera.

El interior del templo denota su planta de cruz latina con brazos cortos y la cubierta la forman bóvedas de cañón corrido con luneto, es de los pocos templos "que tienen bóveda de mampostería en Pátzcuaro". (5)

La nave consta de cinco entre-ejes marcados por arcos fajones -perpendiculares al eje de la nave- y apoyados en consolas -ménsulas- a excepción de los cuatro arcos que forman el crucero los cuales se apoyan en pilastras de cantera.

El Sotocoro ocupa el primer entre-eje del templo, y un par de pilastras entableradas de cantera soportan el arco escarsano -de centro bajo- el cual sustenta al coro rematado por un barandal de madera.

El último entre-eje alberga al presbiterio cuyo altar mayor es neoclásico, de cantera con aplicaciones de oro. Esta formado por dos pares de columnas jónicas que rematan en un corto entablamento sobre el cual un arco abocinado cubre el perfil del muro absidal y une dos pares de columnas al centro de él, y excento de este marco se encuentra el ciprés -especie de baldaquino- que aloja la imagen de la Virgen del Carmen.

El Hospital anexo, de una planta y con patio central porticado, a pesar de haber sufrido varias transformaciones guarda su belleza original. La portada, de gran calidad, tiene sobre la puerta el escudo de la orden de los Juaninos labrada en cantera.

## **6.-NOTAS**

1. Arriaga Ochoa, Antonio. Op. Cit. Pág. 51.
2. Arriaga Ochoa, Antonio. Op. Cit. Pág. 57.
3. Toussaint, Manuel. Op. Cit. Pág. 118.
4. Rivera Cambas, Manuel. Op. Cit. Pág. 507.
5. Archivo Sedue, Exp. 16981.



6. Toussaint, Manuel. Op. Cit. Pág. 118.

## **7.-BIBLIOGRAFIA**

Diccionario Porrúa. Historia, Biografía y Geografía. Editorial Porrúa, México 1976.

Archivo de Información SEDUE. Exp. 16981, México.

Rivera Cambas, Manuel. México Pintoresco.

Arriaga Ochoa, Antonio. Riberas del lago de Pátzcuaro.

En Artes de México. No. 120, México, 1969.

Toussaint, Manuel. Pátzcuaro. Editorial UNAM, México, 1942.

ELABORO: ARQ. RAMON M. BONFIL

FECHA: 1985.