

Santo Niño

Michoacán de Ocampo>>Morelia>>Morelia (160530001)



000509. Santo Niño

1.-ANTECEDENTES E HISTORIA

En 1545, Carlos V le concede el título de Ciudad a la Villa y este mismo rey le otorga el escudo de armas respectivo. Conserva el nombre de Valladolid hasta el 12 de septiembre, en que se le designa con el de Morelia que actualmente lleva el honor de Don José María Morelos y Pavón.

En 1575 se cambia a Valladolid la residencia del Alcalde y el ayuntamiento acelera su desarrollo, cuando, el 9 de diciembre de 1579, es designada Sede Episcopal en sustitución de Pátzcuaro.

Pocos son los datos que existen respecto a la construcción del edificio dedicado a la capilla del Santo Niño que puedan ser considerados dignos de un crédito total. La leyenda nos cuenta, en cambio, que habiéndose encontrado por los vecinos del barrio, en forma casual o "milagrosa" la imagen de un niño Jesús en el lugar, fue deseo el levantar en el sitio mismo del descubrimiento una capilla donde se venerara esa santa imagen, así lo recuerda una placa de cerámica colocada cerca de la fachada principal, en el muro que cierra el pequeño espacio vestibular o atrial y en el cual se lee;

"TEMPLO DEL SANTO NIÑO, CONSTRUIDO EN MEMORIA DE UNA IMAGEN AQUI ENCONTRADA Y PILA LEVANTADA PARA SERVICIO DE AGUA DE LAS GENTES DE LO QUE FUE EL BARRIO DEL ZACATITO, TEATRO DE LUCHAS EN FAVOR DE LA REPUBLICA, RINCONADA DE MORELIA DEL SIGLO XVIII; H. AYUNTAMIENTO DE MORELIA, SEPTIEMBRE DE 1983".

Otras dos placas, una rectangular y otra ovalada, empotradas a la izquierda de la entrada de la capilla, dicen "5 de mayo de 1874" y "11 de mayo de 1885", sin que se tenga más datos de que significan estas fechas, aunque es posible que se refieran a la reconstrucción a que menciona Esperanza Ramírez cuando consigna que "La capilla del Santo Niño se construyó a petición de los vecinos a principios del siglo XVIII. En el siglo pasado (XIX) fue reconstruida cuando aumentó la población de los barrios indígenas de Santa Catarina y Chicácuaro, cercanos a la Capilla. El cuidado del culto estaba a cargo de los vecinos del lugar". (1)

2.-EMPLAZAMIENTO

La capilla del Santo Niño se encuentra ubicada en lo que fuera el Barrio del Zacatito, hoy sector independencia, en la esquina que forman las calles de Corregidora y Nicolás Bravo, correspondiendo a la acera Norte -de la primera calle- la entrada de la capilla, así como un pequeño espacio atrial, que la vestibula. La única fachada lateral visible queda ubicada sobre la acera oriente de la calle Bravo.

Zona de construcciones modestas, en que el pequeño comercio se mezcla con la habitación, conserva en el contexto el carácter de la arquitectura moreliana en su expresión más sencilla y popular. La altura y volumetría de los edificios en las calles aledañas, generalmente de una y dos plantas, no minimizan las modestas proporciones de la capilla.

La ubicación del edificio, al suroeste del centro de la ciudad, y a no más de siete cuadras de la plaza de armas, lo hace accesible al paseante que se interese por conocer otros monumentos inscritos dentro de la zona.

3.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

El edificio de la capilla, de volumen sencillo y líneas sobrias, se encuentra remetido del paño de la calle Corregidora, en la cual se encuentra la fachada principal mirando al sur; aprovechando el espacio así formado, se situó una pequeña fuente barroca que armoniza con la portada de dos cuerpos, en el que el cuerpo inferior está formado por la puerta, enmarcada con arco de medio punto de cantera moldurada, flanqueada por dos pilastras entableradas, con capitel toscano que sostiene un entablamento moldurado. Al eje de las inferiores y de similar estilo, dos nuevas pilastras suben hasta el remate del muro, al que cierran con un entablamento sencillo. Al centro del paño así enmarcado, una ventana circular u óculo con marco de cantera moldurada ilumina el coro. "Es notoria la diferente época de construcción de los dos cuerpos, pues mientras el primero "tiene un estilo barroco local", el superior "es ecléctico neoclásico" (2). Un gran bloque de cantera con un Santo Niño en bajorrelieve y sobre él una cruz, cierran la fachada.

Fuera de esta portada, en que el trabajo de cantera tiene un buen acabado y moldurado, el resto de los muros, tanto de la fachada principal como la lateral, son de mamposteo rústico, actualmente expuesto, al serle retirado el aplanado que seguramente cubría esta cantería. Sobre el muro oriente de la capilla, fue construida recientemente una espadaña en la cual se alojan dos campanas, cuya presencia y diseño desentona con la



construcción original. Las campanas están fechadas en 1934 y 1955. La fachada lateral poniente solo rompe la sencillez de su mampostería con dos ventanas verticales con arco de medio punto que iluminan el interior junto con otra rectangular que existe en el muro orientado al este.

La capilla es de una sola nave, de planta rectangular y cubierta por una viguería que se asienta sobre una cornisa moldurada.

En el primer entre-eje de la nave encontramos el sotocoro cuya cubierta a base de vigas de madera es soportada por una gualdra -viga de mayor peralte- que se apoya en un par de pilastras para sustentar el coro.

El segundo entre-eje comprende la nave de la capilla cuyos muros están aplanados con mezcla y pintados en su parte baja con el tradicional guardapolvos de color oscuro. Delimita a este entre-eje del siguiente un púlpito de madera con su respectivo capelo -coronamiento- del mismo material cuyo detallado trabajo representa por su calidad y antigüedad, lo mejor del patrimonio artístico de este templo.

El último entre-eje alberga al presbiterio donde se encuentra el altar mayor fabricado, en cantera con aplicaciones de oro, de estilo neoclásico -caracterizado por líneas rectas y poca ornamentación-, de factura reciente, con un nicho central y dos laterales. Ocupa el lugar de honor una escultura del Santo Niño. A la derecha del presbiterio se encuentra una capilla lateral que ocupa lo que fue la antigua sacristía.

5.-NOTAS BIBLIOGRAFICAS

1. Ramírez Romero, Esperanza. Catálogo de Construcciones Artísticas, Civiles y Religiosas de Morelia, Pág. 182.

2. IBID.

6.-BIBLIOGRAFIA

González Galván, Manuel. La Arquitectura de Morelia en Artes de México, Año IV, No. 100-101, México, 1967.



Ramírez Romero, Esperanza. Catálogo de Construcciones Artísticas, Civiles y Religiosas de Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México, 1981.

ELABORO: ARQ. RAMON M. BONFIL

FECHA: 1985.