

Santiaguito

Michoacán de Ocampo>>Morelia>>Morelia (160530001)



000516. Santiaguito

1.-ANTECEDENTES

Mediante el fenómeno de conurbación, lo que antes fueron pequeños pueblos cercanos a la antigua ciudad de Valladolid actualmente forman parte integrante de Morelia. Tal es el caso del antiguo pueblo de Santiaguito, hoy convertido en barrio que conserva el nombre de su patrono, y en el cual se ubica el templo que nos ocupa.

Aparentemente, fue a mediados del siglo XVI cuando se fundó este poblado, del que no existen mayores datos, En la época mencionada, había sido fundada ya la Villa de Valladolid por el Virrey Antonio de Mendoza en 1541; recibiendo el título de ciudad en 1545 y en 1553 se le dota de escudo de armas. Por aquellos años, Pátzcuaro era el centro de poder político, económico y religioso, siendo Valladolid una pequeña Villa, pero a partir de 1579, en que se trasladan a esta ciudad los poderes civiles, se inicia su crecimiento físico, lo que se acelera al recibir también la sede episcopal en el año de 1588, según asienta González Galván. Es a partir de estos hechos que la estructura urbana de Valladolid consolida su categoría de ciudad construyendo grandes mansiones, palacios y conventos en el siglo XVII, tales como los templos y conventos de San Agustín y San Francisco, La Merced y el Carmen, así como la magnífica Catedral, obra iniciada en 1666 pero cuya construcción perdura hasta mediados del siglo XVIII, ya que se termina en el año de 1744, dato consignado por el mismo González Galván. Al mismo siglo XVIII corresponde la construcción de las Casas Reales, hoy Palacio de Justicia, el antiguo Seminario, hoy Palacio de Gobierno, así como el bello acueducto de la ciudad.

2.-EMPLAZAMIENTO

La Avenida Tecnológico es un importante eje de la ciudad de Morelia, corre de sur a norte y conduce a diversas ciudades del Estado de Guanajuato. En la esquina que forma tal avenida con la calle de Cerro de Quinceo, y dentro de la manzana que cierran al Norte la calle de Otzumatlán y al Oriente la de Volcán de San Andrés, en un terreno que se eleva más de dos metros y medio por sobre el nivel del pavimento, se encuentra el actual templo de Santiaguito, dentro del barrio del mismo nombre. Lo que antes se llamó

"loma de Santiaguito" (1), conserva hasta la fecha las características propias de tal denominación, ya que el terreno tiene una fuerte pendiente que asciende hacia el norte, lo cual le da un carácter singular a la configuración del barrio.

3.-HISTORIA

Del templo de Santiaguito sabemos que "Hay una capilla abandonada, hacia el sur, en la que se rendía culto a una imagen de Santa Catarina, nombre que lleva el pueblo fundado por los agustinos en el año de 1550, y concluyó por absorberlo la ciudad, lo mismo que a otros, entre ellos el de Santiaguito, del que quedan un templo en ruinas y un pequeño grupo de casas a su derredor. Durante los meses de septiembre y octubre se verifica en la loma de Santiaguito un paseo llamado de los mirasoles, muy concurrido". (2)

De aquí concluimos que, en la época en que Rivera Cambas conoce el templo (mediados del siglo XIX), éste se encuentra "en ruinas", por lo que el actual edificio, si bien conserva parte de la estructura original, es de reciente reconstrucción.

Por otra parte, el "que fue Pueblo de Santiaguito, que hoy forma un barrio insignificante dependiente de la ciudad. Lindaba con el al sur el Río Grande y al oriente con el camino Nacional" (3), confirma la teoría de que su estructura correspondía a un pueblo de indios, y que su capilla sería acorde con tal estado. Es probable que su fundación y construcción original provenga de fines del siglo XVI o principios del XVII, en que la antigua Valladolid alcanzó singular desarrollo, pero con seguridad la actual techumbre, algunos motivos de su fachada y los anexos que ocupan parte del área atrial, corresponden al siglo pasado y al actual.

La elevada prominencia en que se asienta el templo con respecto al nivel actual de las calles, nos dice que las escalinatas que llevan a ella son contemporáneas de la nueva estructura urbana, seguramente no anterior al cuarto o quinto decenio de este siglo.

4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

El templo se encuentra ubicado en un promontorio al cual se accede a través de una escalinata de piedra labrada desde el nivel de la calle.



Delimita al terreno una barda de cantera mamposteada aparente, que remata en arcos invertidos, y que se encuentra incompleta a la izquierda de la reja de acceso. La fachada principal mira al suroeste, y es de cantera mamposteada aparente, en la que se destaca la portada, con puerta rematada en arco de medio punto sobre ligeras pilastras entableradas; la enmarcan dos pilastras mayores con basamento, sobre cuyo capitel se asienta un entablamento sencillo. Encima de éste, y al eje de las pilastras, dos remates completan la composición. Toda la portada acusa un carácter popular que copia la arquitectura de la ciudad. Una cruz de cantera emerge del pretil horizontal.

En los muros laterales, cuatro toscos contrafuertes -bloque levantado en saliente sobre un muro para reforzarlo- sobresalen del paño aplanado. En la fachada Oriente, dos ventanas rectangulares se recortan en la parte alta, y una elemental espadaña -muro perforado por ventanales en los que se alojan las campanas-, provisional en su construcción, se encuentra terminando la fachada. La fachada poniente es similar a ésta. El atrio tiene construcciones de este siglo adosadas al templo, que si bien alojan algunas dependencias de este, afectan al espacio del atrio.

La planta del templo es rectangular, dividida en tres entre-ejes señalados por arcos de medio punto sobre pilastras, las que corresponden a los contrafuertes exteriores. Tanto muros como arcos son de cantera aparente y mamposteado rústico -piedra aparejada en forma irregular-. La techumbre es de viguería y ladrillo, conocida como bóveda Franciscana. El ábside -cabecera de la nave-, elevado tres escalones sobre la nave, tiene un altar sencillo colocado, según la actual liturgia, viendo a los fieles. A la izquierda del ábside, una puerta y una ventana comunican con la sacristía. El piso de la nave combina en forma grata la cantera regional con el tabique que la enmarca, y es de factura reciente.

5.-NOTAS BIBLIOGRAFICAS

1. Rivera Cambas, Manuel. MEXICO PINTORESCO. Pág. 420.

2. IBID Pág. 420.

3. De la Torre, Juan José. BOSQUEJO HISTORICO DE MORELIA. Pág. 83.



6.-BIBLIOGRAFIA

González Galván, Manuel. 2LA ARQUITECTURA EN MORELIA EN ARTES DE MEXICO. Año IV, No. 100-101, México, 1967.

Rivera Cambas, Manuel. MEXICO PINTORESCO, ARTISTICO Y MONUMENTAL. Imprenta Reforma. México, 1883.

De la Torre, Juan José. BOSQUEJO HISTORICO DE MORELIA. Editorial Erandi. México, 1960.

ELABORO: ARQ. RAMON M. BONFIL

FECHA: 1985.