

Santa Clara

Michoacán de Ocampo>>Salvador Escalante>>Santa Clara del
Cobre (160790001)



000520. Santa Clara

1.-ANTECEDENTES

De Santa Clara del Cobre conocemos la fecha de su fundación de los conquistadores españoles, pero no existen antecedentes precisos de que haya existido previamente un asentamiento purépecha en éste lugar, aunque cabe la posibilidad de que existiera y sus pobladores se dispersaran en los montes cercanos huyendo del yugo de la corona española. Su fundación a sido atribuida a Don Vasco de Quiroga, quien nombró a parrocos en diversos poblados de la región para evangelizar a los nativos, construyendo en Santa Clara una iglesia parroquial que recibía sus frecuentes visitas.

Oficialmente, es en "el año de 1553 (cuando) el agustino Fr. Francisco de Villafuerte, quien también fué fundador y constructor del convento de Cuitzeo, gestionó y obtuvo la expedición de la Cédula de fundación para el pueblo, al que se le dió el nombre de Santa Clara de los Cobres" (1). Fué Villafuerte prior de Pátzcuaro por nombramiento de Fray Joan de Medina Rincón, cuarto obispo de Michoacán y asimismo de la orden agustina.

Aunque la artesanía del cobre existia en la región desde antes del arribo de los conquistadores, fué Vasco de Quiroga quien fomentó su industria en éste lugar, fundando en Santa Clara una gran fundición, la que al incendiarse a fines del siglo XVIII estuvo a punto de acabar con la población.

Ha sido precisamente la tradicional artesanía del cobre desarrollada en la región la que ha dado a Santa Clara nombradía a nivel nacional y aun más allá de las fronteras del país. La gran habilidad y conocimiento de los artesanos locales, perpetuado de padres a hijos a través de talleres familiares, ha permitido que, a los diseños de antiguo origen fabricados tradicionalmente se sumen otros de indudable modernidad y belleza que renuevan constantemente la raíz de esta actividad.

Existen actualmente, además de los talleres mismos en que se trabaja el cobre, numerosos comercios en los que se exponen y venden los objetos elaborados con este material ocupando las antañonas casas del poblado, especialmente en el centro y calles de acceso al mismo, y anualmente se realiza la Feria del Cobre, en la cual compiten los artesanos con sus mejores

trabajos para obtener los premios otorgados a los mas bellos diseños presentados.

2.-EMPLAZAMIENTO

A diecisiete kilómetros al sur de Pátzcuaro, sobre la carretera que va hacia Ario de Rosales, se encuentra Santa Clara del Cobre, población que sirvió de escenario a la fantasía del escritor y poeta José Rubén Romero para ubicar en ella a su personaje más destacado, el ya famoso Pito Pérez.

No aparecen en la estructura urbana de ésta población signos del auge económico de otros poblados mineros, y sus construcciones son de adobe y mampostería, de uno y dos pisos con inclinadas techumbres cubiertas de teja y, eventualmente, de concreto. Son contadas las calles que tienen pavimento asfáltico, principalmente las que desembocan a la carretera, eje de comunicación y crecimiento de la población que pasa al costado de la pequeña y bella plaza principal a la que adorna un kiosko relativamente moderno, cuyos ornamentos realizados en el cobre típico de la artesanía local le prestan singular aspecto.

Al costado noroeste de la plaza, a la que rodean los típicos soportales michoacanos, se encuentra el templo de Santa Clara de Asís, cuyo atrio se abre hacia la plaza y a la calle paralela a ésta, en tanto que el templo tiene su eje principal paralelo a ambas, orientado de noreste a suroeste.

Cruzando la calle hacia la que se abre el atrio en su lado apuesto a la plaza, se encuentran el templo del Hospital y la antigua Guatapera u hospital de indios que construyera el ilustre Don Vasco de Quiroga.

3.-HISTORIA

Fue fundada la parroquia de Santa Clara en base al mandato de Don Vasco de Quiroga durante su obispado, sin que sepamos la fecha de tal fundación; sabemos en cambio por Horcasitas que tal parroquia fué asistida por don Juan Fernando de León, quien fuera confesor del obispo. Podemos sin embargo suponer que tal fundación se efectuó en años cercanos a 1553, dado que en tal año se expidió la cédula de fundación del pueblo promovida por Villafuerte, y es posible que este mismo fuese quien construyera el primer edificio del templo, ya que su interés y conocimientos de constructor fueron manifiestos durante su vida.

Durante el ya consignado incendio del poblado a fines del siglo XVIII, debió sufrir el edificio daños cuantiosos, y "la reconstrucción del pueblo fue lenta, lo que está demostrado por el dato de que el piso de la iglesia no se terminó de colocar sino hasta el año de 1808, ejecutándose la obra a costa de un particular, el señor Juan Pablo Aldaiturraga" (2), piso que suponemos formó parte de las obras de reconstrucción y reparación del templo.

De 1788 a 1794 el párroco de Santa Clara fué el presbítero don Joaquín Hidalgo y Costilla, hermano del Padre de la Patria, quien desempeñó en estas fechas el cargo de sacristán honorario de la misma parroquia, sin llegar a residir en la población. En 1808 ocupaba el curato don Manuel de la Torre Lloreda, cuya amistad con el cura de Dolores, originada en el Colegio de San Nicolás, le hacía compartir sus ideas revolucionarias por las cuales fué separado de tal curato, no sin antes sembrar la semilla revolucionaria en Santa Clara, cuya población se incorporó con ardorosa vehemencia a la lucha de independencia.

La fachada actual del templo, así como el altar mayor y otros elementos de su interior, no corresponden a la primera época del edificio. Probablemente la fachada haya sido fabricada a fines del siglo XVIII o principios del XIX, correspondiendo a éste último el altar neoclásico.

Santa Clara del Cobre, o de los Cobres como fué su original designación, cambio oficialmente su poético y descriptivo nombre en los últimos decenios por el de Villa Escalante, y es cabecera de Municipio.

4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

El irregular atrio del Templo Parroquial de Santa Clara de Asís, está delimitado, sobre las dos calles de acceso, por una reja de hierro sobre murete de cantera labrada. Las dos puertas se enmarcan en arco de medio punto sobre pilastras, rematándolas un frontón con cruz en la cúspide y remates periformes en los extremos.

Perpendicular al eje de las citadas puertas se encuentra la nave del templo, cuya fachada de dignas proporciones e inegable sencillez se conforma con una portada de cantera sobre el liso paño aplanado del muro frontal. Consta la portada de dos cuerpos separados entre sí, el inferior contiene la puesta de acceso cerrada con arco de medio punto, flanqueándola dos pilastras de corto basamento sobre cuyos sencillos capiteles descansa un entablamento liso, con remates en forma de jarrón sobre el eje de las

pilastras, el segundo cuerpo principia por un guardamalleta con leve cornisa sobre la cual se abre la ventana rectangular del coro; la flanquean ligeras pilastras y sobre el liso dintel aparece nueva cornisa, terminando sus extremos con ménsulas con remates periformes sobre ellas. Un pequeño nicho con arco aconchado contiene la imagen esculpida de la Virgen del Sagrario y remata sobre la ventana el paño aplanado, sobre el cual se eleva el muro piñón de cantera aparente enmarcado en una moldura del mismo material. En los extremos dos remates en forma de jarrón y una cruz en el centro complementan la fachada.

Del lado izquierdo de ésta, la torre se eleva sobre liso cubo de planta cuadrada, con alta puerta cerrada en arco de medio punto en su base. Dos cuerpos forman el campanil, el primero de planta cuadrada con cuatro vanos, uno por cara, y el segundo ochavado, con iguales vanos; sobre éste último una cubierta campaniforme es rematada por una cruz.

El interior del templo, cuya planta es de cruz latina, muestra plafón de madera en forma de cañón, cortado en tramos regulares por vigas que se amoldan al contorno del arco ocultando así la estructura de madera que soporta la cubierta de teja. Dos puertas laterales conducen a dependencias del templo y una capilla dedicada a la Virgen de Guadalupe respectivamente. El coro alto está soportado por una gualdra de grandes dimensiones, y sobre el muro absidal existe una pequeña galería integrada al altar mayor, que es de cantera en estilo neoclásico y en forma de ciprés de reciente factura.

Dos capillas se alojan en los brazos de la cruz, y en el sotocoro, en el muro izquierdo, se abre la puerta del bautisterio cubierto por bóveda de arista bajo la torre. Se ilumina el interior del templo por tres ventanas altas en cada muro lateral, además de una ventana en cada brazo de la cruz.

6.-NOTAS BIBLIOGRAFICAS

1. Horcasitas de Barros, María Luisa. UNA ARTESANIA CON RAICES PREHISPANICAS EN SANTA CLARA DEL COBRE. Pág. 89.
2. Arriaga Ochoa, Antonio. MINAS DE COBRE DE MICHOACAN EN 1877. Pág. 54.



7.-BIBLIOGRAFIA

Horcasitas de Barros, María Luisa. UNA ARTESANIA CON RAICES PREHISPANICAS EN SANTA CLARA DEL COBRE. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Depto. de Etnohistoria. Colección Científica, No. 97. México, 1981.

Arriaga Ochoa, Antonio. MINAS DE COBRE DE MICHOACAN EN 1877.

ELABORO: ARQ. RAMON M. BONFIL

FECHA: 1985.