

Santiago Apóstol

Michoacán de Ocampo>>Uruapan>>Angahuan (161020057)



000528. Santiago Apóstol

1.-ANTECEDENTES

El significado de Angahuan no ha podido ser definido los distintos orígenes son los más aceptados; "ahuahuani, no son muchos" (1) el primero, o bien "angai, piedra puesta en medio" (2) el segundo. Tampoco en su historia hay claridad, y así surgen dos hipótesis; la de Rhode, que atribuye su fundación y evangelización al franciscano fray Jacobo Daciano, de origen búlgaro, quien emigró a España huyendo del movimiento reformista pasando a la Nueva España con la autoización de Carlos V. Como base de esta teoría se toma la crónica franciscana de fray Alonso de la Rea, donde señala que "los indios del pueblo de Arancárecua, que convirtió y pobló este venerable padre (Daciano), estimaron y estiman el báculo y sombrero de este apostol" (3). Rhode fundamenta su teoría en una confusión en el nombre de Angahuan, que equivaldría al Arencárecua inexistente así como a la imagen esculpida en la portada del templo de este poblado, en que aparece Santiago Apostol (o San Jacobo, equivalente a Saint Jacques) de pie, con ropa de peregrino, llevando sombrero y báculo, "tal vez en homenaje a Fray Jacobo Daciano, el incansable predicador de este región". (4)

La segunda hipótesis, debida al mismo Rhode, señala que a la llegada de Vasco de Quiroga y para organizar mejor la evangelización, se dividió la región en cabeceras y curatos, con sus respectivas doctrinas y casas de visitas, apareciendo así entre Uruapan y Tarecuato la nueva cabecera de Tzirosto que contaba con los barrios de "San Pedro Zacán, Santiago Parangaricutiro, San Joseph, Cingahuan, Santa Catarina, Quanhecho,... etc." (5). En este caso, Cingahuan correspondería al actual Angahuan, ya que no se tiene noticia de un poblado con el nombre citado.

Esta nueva cabecera se encomendó al bachiller Diego de Fuenllana, clérigo secular de la orden, quien realizó tal labor de 1540 a 1550 y en 1575 renunció a esta labor para ingresar a un convento, muriendo poco después. Por su parte, Fray Jacobo Daciano partió a fundar Zacapu con un grupo de indígenas y asentó su residencia en Tarécuato, en cuyo convento falleció. Como al crearse la cabecera de Tzirosto Angahuan quedó en los límites de ésta con Tarécuato, es probable que haya existido una estrecha relación y colaboración entre Fray Jacobo Daciano y Fuenllana, según el mismo Rhode.

2.-EMPLAZAMIENTO

Actualmente Angahuan es un pequeño poblado situado en la sierra michoacana, cuenta con dos mil quinientos habitantes aproximadamente, y se accede a él por un camino que entronca con la carretera Uruapan-Paracho a la altura de su kilómetro 18, y a una distancia similar de tal entronque se localiza el poblado, situado entre los de San Lorenzo y San Pedro Zacán. Sus calles son estrechas, predominando las construcciones típicas de la sierra, de madera y con pronunciadas pendientes en sus techumbres de tejamanil, y está rodeado por fragantes pinares que son fuente de trabajo para sus pobladores y crean un primaveral ambiente. Sólo al oriente del poblado se yergue una oscura mole de piedra - el apagado volcán Paricutín - cuya desnudez resalta sobre el verdor de los montes vecinos.

Desde el volcán hasta las estribaciones del elevado terreno que ocupa la población se extiende el extenso manto petreo en que se solidificó la lava arrojada por éste, al hacer erupción en 1942, lo cual fue suerte y desgracia de Angahuan al sobrevivir a los fuertes temblores y la invasión de la lava, bajo los que sucumbieron los poblados de Paricutín y San Juan Parangaricutiro, con los que formaba una trilogía de intereses y rencores mancomunados: del manto de piedra solo emergen parte del altar mayor y las torres de la iglesia de San Juan, y si bien los habitantes de ambos sepultos poblados huyeron con sus pertenencias a fértiles valles cedidos por las autoridades, los de Angahuan permanecieron en su población deteriorada por los efectos de la erupción y empobrecida al perder parte de su riqueza natural.

Dentro de la irregular traza del poblado, y en la parte central del mismo frente a la plaza pública, se ubica el templo parroquial dedicado a honrar a Santiago Apóstol, en un plano terreno de forma irregular, con su eje principal orientado de noroeste a sureste, viendo su fachada principal hacia este último punto. Rodeado de bajas construcciones de madera en su mayor parte, su gran masa destaca por contraste sobre el verde fondo de los bosques asentados en las laderas de las vecinas montañas y el limpio azul del cielo michoacano.

3.-HISTORIA



Si en la fundación de Angahuan se nos han presentado dos posibles hipótesis, en la historia de la fundación y erección del templo de Santiago Apóstol se nos presentan igualmente dos posibles fechas, si bien ambas coinciden en afirmar que fue realizada en la segunda mitad del siglo XVI. Así, nuevamente es Francisco José Rhode quien afirma, basándose en la fecha que estuviera inscrita en la fachada del templo y que actualmente ha desaparecido, que la construcción del edificio original proviene de 1562.

Por su parte el historiador Manuel Toussaint señala que esta iglesia fue construida entre 1570 y 1577 por órdenes del canónigo Juan de Velasco, perteneciente al cabildo de Michoacán y encargado del curato de Tzirosto durante el obispado de don Antonio Morales y Molina (1569-1572). Así, nos dice que "a lo largo de las paredes se ve un arrocabe o friso con inscripción que semeja escritura cúfica (siria) y al final, una fecha que puede corresponder al edificio: 1577. Sin embargo, dado que al renunciar Fuenllana a la evangelización en la zona de Tzirosto en 1575 ésta fue cedida por fray Juan Medina Rincón, tercer obispo michoacano que fungió de 1574 a 1588, a la orden agustina, y que en este templo no existen elementos que lo identifiquen con las construcciones agustinas y si hay algunos comunes a las construcciones franciscanas de la época, se puede dudar razonablemente de la veracidad de la tesis sustentada por Toussaint.

Si tomamos en cuenta el año de 1562 en el que según Rhode se construyó el templo debemos recordar que en 1564 fray Juan de San Miguel ordenó la construcción de la Guataperera u hospital de indios en Uruapan, en el cual se encuentran elementos ornamentales y constructivos similares en alto grado a los del templo que nos ocupa. Baste para esto recordar las ricas decoraciones de los enmarcamientos en las ventanas de la Guataperera, muy semejantes a los alfices de Angahuan. Esto puede deberse a que el constructor de ambas obras fuese el mismo, o bien y de modo más probable, a que el templo de Angahuan pudiera servir de modelo para la construcción del hospital en Uruapan. En ambos casos, esta haría mas aceptable la fecha mencionada como la de la construcción del templo.

Rhode cree, por otra parte, que el piso superior de la construcción adosada al lado izquierdo del templo, fue utilizado como capilla abierta, y en fotografías por el presentadas y correspondientes al año de 1946, aparece este piso alto con arco doble de medio punto divididos por columna, lo que hace difícil de aceptar su dedicación a capilla abierta, debido a que tal columna sería un obstáculo visual para la realización del culto. Recordemos que las capillas abiertas fueron creadas como "una capilla adecuadamente provista para la celebración de la misa, que permitía a la

congregación reunida presenciar el culto desde afuera" (6); por otra parte, la citada fotografía muestra el piso inferior de la construcción con un único gran claro abierto, en el que una gran viga de gruesa sección se apoyaba en zapatas sobre medias pilastras adosadas al muro, lo que hace suponer que este gran espacio si pudo ser capilla abierta, y el del segundo piso fuese tal vez coro de esta supuesta capilla. Actualmente la amplitud de este vano se ha roto al ser dividido por una columna octogonal cuyo capitel forma con los de las pilastras dos arcos mixtilíneos que por su aspecto confunden al neófito en cuanto a su antigüedad.

4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

El atrio del templo, de forma irregular, es de piedra mamposteada aparente, de baja altura y tiene tres puertas de acceso. Coincidente con el eje principal de la iglesia se encuentra la gran cruz atrial de piedra, de sección cuadrada y proveniente del siglo XVI, obra indudable de mnos indígenas, con los símbolos de la Pasión labrados en bello bajo relieve. Se asienta sobre alto basamento de dos cuerpos de mampostería sin recubrimiento alguno. Al fondo del atrio se encuentra el templo, que tiene del lado izquierdo adosado un cuerpo de dos pisos, ya descrito anteriormente, y del derecho un edificio de mayor frente, también de dos pisos y de arquitectura tradicional de la región que aloja dependencias de la iglesia y su colegio.

La portada de Angahuan "es uno de los ejemplares mas notables de arte mudejar que subsisten en México" (7). Se compone ésta de tres partes que forman rico conjunto, siendo la inferior la puerta de acceso al templo cerrada por arco de medio punto de cantera, con alta arquivolta muy decorada, apoyado sobre sus jambas que son notablemente anchas y se asientan en pilastras igualmente anchas y cortas, en cuyos paños aparece en bajo relieve una variada decoración con el árbol de la vida y un par de ingenuos angelitos entre sus ramas. Sobre este arco, el primer gran alfiz de los tres que componen la portada también muestra su rica ornamentación vegetal rodeada de pomos en bajo relieve. Un segundo alfiz en forma de tablero horizontal y de menor ancho que el primero se asienta directamente en este, con profusa decoración similar a las anteriormente descritas, solo que en bandas verticales en cuyo centro aparece una hermosa talla de Santiago apostol de pie "en forma de peregrino y no a caballo como acostumbra representarse" (8), sosteniendo un báculo en su mano izquierda y lleva una inscripción que dice "SANTO JACOBO

APOSTOLO MAYOR". En su parte superior de la decoración aparecen cuatro querubines cubiertos de pintura azul añil.

Sobre este rectángulo que le sirve de base se encuentra la ventana coral, con arco mixtilíneo cuyo cerramiento está formado por modillones escalonados y pilastras con vegetación. Envuelve al arco el tercer alfiz, cuyo paño enmarcado ricamente se decora por una serie de rombos, especie de petalillos, con pomas colocadas en los entrelaces. La utilización de "los tres alfices escalonados comunican definitivo geometrismo mudejar a la composición" (9), y la fachada termina con su paño recubierto de aplanado sobre la mampostería de su fábrica en forma de muro piñón, sobre el que se asienta el techo de dos aguas, originalmente de teja o tejamanil y que se ha sustituido por lámina últimamente.

Tras del cuerpo adosado del lado izquierdo que ya se ha descrito como posible capilla abierta, techado también con lámina, se encuentra adosado a la iglesia, del lado del Evangelio, el macizo campanario de base cuadrada y altura un poco mayor que la del piñón de la fachada, de sobria sencillez en sus líneas, con cuatro vanos enmarcados en cantera y cerrados por arco de medio punto para alojar las campanas. Cuatro remates esféricos se encuentran en sus esquinas, y se cierra con bóveda piramidal de baja altura. Completase la fachada del conjunto con la del colegio y dependencias, de dos pisos, puerta con arco rebajado y ventanas similares, todas enmarcadas en cantera en el piso inferior y verticales ventanas que acceden a un balcón de madera que corre a todo lo largo de la fachada en el superior. El techo de teja de dos aguas tiene pendiente hacia el frente y el interior del edificio.

En el interior del templo de una sola nave, cuyo ancho se reduce a la altura del presbiterio mediante muros rematados en pilastras semi-cilíndricas sobre las cuales un arco deprimido de cantera como éstas recibe la parte superior del muro, aparecen sobre el muro del lado de la Epístola tres pequeñas ventanas adinteladas que rompen la rigidez del muro. El presbiterio es de forma cuadrada, de muros altos con una ventana adintelada a cada lado y alberga un retablo del siglo XVIII que no es el original del templo. En el muro derecho se encuentra la puerta de la sacristía.

Sobre la entrada del templo se encuentra el coro alto, de tablón sobre vigas y barandal con balaustres del mismo material. Bajo éste y del lado izquierdo, se abre la puerta que comunica con el bautisterio, el que ocupa el edificio ya mencionado como capilla abierta. La nave está cubierta por plafón de duela en forma de medio cañón, cortado por elementos de



madera ensamblada en forma de arco, descansando todo ello en una cornisa moldurada con leyendas grabadas de manera extraordinaria en su parte inferior, de difícil lectura, que tal vez correspondan a las descritas por Toussaint como la que en letra cúfica dice "Su aspecto es exactamente igual al que se encuentra en el interior de la Sinagoga de Toledo" (19). Este plafón se corta en el arco del prebiterio, en donde existe un bello artesanado mudejar, del tipo conocido como de par y nudillo, el que "no está pintado, sino tallado con diseños muy hermosos que encarnan los símbolos de la corona de espinas, los tres clavos, la corona de María, los monogramas de María y Jesús, y las cinco llagas de Cristo usadas en el escudo franciscano". (11)

Este artesanado es de los más bellos que se conservan en el país no obstante sus reducidas dimensiones, y junto con la composición de la portada acentúan el carácter mudejar de la iglesia, digna de ser admirada y conservada para las posteriores generaciones.

6.-NOTAS BIBLIOGRAFICAS

1. Romero Flores, Jesús. DICCIONARIO MICHOACANO DE HISTORIA Y GEOGRAFIA. Pág. 35.

2. Lumholtz, Carl. EL MEXICO DESCONOCIDO. Tomo II, Pág. 407.

3. Rea, Alfonso de la. CRONICA DE LA ORDEN DE N. SERAFICO P.S. FRANCISCO. Pág. 7

4. Rhode, Francisco José. ANGAHUAN, Pág. 6.

5. IBIDEM. Pág. 9

6. Kubler, George. ARQUITECTURA MEXICANA DEL SIGLO XVI.
Pág. 361.

7. Toussaint, Manuel. PASEOS COLONIALES. Pág. 79.
8. Toussaint, Manuel. ARTE MUDEJAR EN AMERICA. Pág. 29.
9. Vargas Lugo, Elisa. LAS PORTADAS RELIGIOSAS EN MEXICO. Pág. 161.
10. Toussaint, Manuel. PASEOS COLONIALES, Pág. 81.
11. Hancock de Sandoval, Judith. CIELOS RASOS DE TUPATARO. Pág. 7.
12. Gante, Pablo C. de . LA ARQUITECTURA DE MEXICO EN EL SIGLO XVI. Pág. 240-241.

7.-BIBLIOGRAFIA

Romero Flores, Jesús. DICCIONARIO MICHOACANO DE HISTORIA Y GEOGRAFIA. Imprenta Venecia, 2a. Edición, México, 1972.

Lumholtz, Carl. EL MEXICO DESCONOCIDO. Publicaciones Herreras, México, 1945.

Rea, Alfonso de la. CRONICA DE LA ORDEN DE N. SERAFICO P, S. FRANCISCO. PROVINCIA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO DE MICHOACAN. Ediciones la voz de México. México, 1882.

Rhode, Francisco Javier. ANGAHUAN. en ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS, 14. UNAM. México, 1946.

Kubler, George. ARQUITECTURA MEXICANA DEL SIGLO XVI. Fondo de Cultura Económica. México, 1983.



Toussaint, Manuel. PASEOS COLONIALES. Editorial Porrúa. 39 edic. México, 1983.

Toussaint, Manuel. ARTE MUDEJAR EN AMERICA, Edit. Porrúa México, 1946.

Vargas Lugo, Elisa. LAS PORTADAS RELIGIOSAS EN MEXICO. UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas (Estudios y fuentes del arte en México, XXVII) México, 1969.

Hancock de Sandoval, Judith. CIELOS RASOS DE TUPATARO, en AMERICAS, Vol. 25, Nos. 6-7, Junio-Julio, México, 1973.

Gante Pablo C. de. LA ARQUITECTURA DE MEXICO EN EL SIGLO XVI. Ed. Porrúa. 2a. Edición, México, 1954.

ELABORO:

FECHA: