

San Miguel Arcángel

Michoacán de Ocampo>>Ziracuaretiro>>San Ángel Zurumucapio
(161110009)



000539. San Miguel Arcángel

1.-ANTECEDENTES

La historia conocida de San Angel Zurumucapio data del siglo XVI, cuando el cacique del pueblo don Domingo Puruata participó en la conquista de Jalisco en el año de 1531.

Don Domingo Puruata tuvo un hijo llamado Juan Puruata, quien fue asimismo cacique de Zurumucapio y eventualmente llegó a ser gobernado de la provincia de Michoacán. Casó éste con doña María Marvaquetscu, quien heredó dos terceras partes de la fortuna del último rey tarasco y quien al morir legó a su vez sus riquezas a su marido. Mas tarde el inconsolable viudo contrajo segundas nupcias con doña Juana de Obregón y Castilleja, causalmente la heredera de la tercera parte restante de la real fortuna tarasc, aumentada con repartimiento de indios y rentas de tierra tomadas por posesión de la Corona Española, llegando así el cacique de San Angel Zurumucapio a ser uno de los indios más ricos e influyentes de la provincia.

Más tarde el pueblo de San Angel, así como el de Tingambato y otros, encontraron su prosperidad al construirse una "hacienda dedicada a la caña de azúcar por Fray Rodrigo de Mendoza" (1), aunque la población mantenía la siembra de trigo y maíz para su sustento.

2.-EMPLAZAMIENTO

El poblado de San Angel Zurumucapio en el que se asienta el templo e San Miguel Arcangel, también conocido como el de San Angel, pertenece al municipio de Ziracuaretiro, y se accede a él a través de un camino de terracería que parte de la carretera Pátzcuaro-Uruapan, en el tramo que va de Tingambato a Uruapan. Desciende este camino en pronunciada pendiente y curvas constantes a través de una serranía rodeada de gruesos encinos y pinaceas hasta el pequeño valle en que se encuentra el pueblo, con amplias calles bordeadas de árboles frutales propios de clima templado, como aguacates y chirimoyos, los que prestan un fresco sombreado al caminante.



En el centro del pueblo, y frente a la plaza del mismo que lo vestibula, se encuentra el templo con un reducido espacio atrial al frente, orientado según su eje principal suroeste-noreste y en vecindad con los principales edificios públicos como escuela, oficinas municipales, etc., todos dentro de la tradición constructiva regional, con techos de dos o cuatro aguas cubiertos de teja y muros de adobe, piedra o tabique.

3.-HISTORIA

El templo de San Miguel Arcangel fue construido en el siglo XVI, aunque es seguro que ha sido modificado posteriormente, ya que su torre única muestra claramente carácter estilístico posterior, y debe corresponder al siglo XIX su construcción.

Se dice que su erección fue costeadada por el y mencionado Juan Puruata, rico cacique nativo del lugar, quien ya bien consolidada su fortuna e influencia gustaba hacer ricos donativos a los distintos pueblos de la región por lo cual no fuera extraño que "... en un momento de su vida haya hecho un regalo a su pueblo nativo (SIC); pudo ser dinero, un retablo, una cruz, o aun la iglesia misma" (2). Sea o no realmente atribuible a este singular personaje el financiamiento de la edificación, el hecho es que se construyó el templo bajo las normas acostumbradas en la época, de lo cual dan fe los elementos que aun se conservan de su original construcción. De esta primera historia, la de su erección, podrían deducirse otras subsiguientes en las cuales bien se enriquece su arquitectura, como es el caso de la torre levantada seguramente en el siglo XIX, según indica su caracter y materiales empleados, bien se empobrece ésta, como sucede en su interior al desaparecer los altares iniciales, de los que no hay noticias, pero a los que podemos suponer mejores que el actual altar mayor, cambio que fue frecuente en los edificios religiosos para seguir las modas de cada época, y que llevó a la destrucción de valiosos retablos barrocos para construir los "modernos" neoclásicos en el siglo XIX.

A pesar d los escaso de su población, se ingeniaron los indígenas de San Angel Zurumucapio para, con una labor tenaz y constante, levantar cimientos y muros de esta sólida y hermosa iglesia que aventaja y se distingue sobre las delos pueblos circunvecinos. Desgraciadamente en los últimos años se construyó, adosada a su muro lateral noroeste una capilla de concreto y tabique que ha afectado la estructura de adobe del templo y bien puede alterar o poner fin a su historia.

4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

Tras una modesta barda atrial de tabique rojo trabajado en forma de celosía, y pasando el reducido espacio atrial, se yergue el templo de San Miguel Arcángel, al que se adosan, del lado izquierdo, un dispensario y escuela, y al derecho el curato, formando un solo paño con el muro de su fachada y destacando en ella claramente dos elementos de épocas distintas; la fachada propiamente dicha, originada en el siglo XVI, y la torre posiblemente edificada en el XIX.

La lisa fachada, rematada por ligera cornisa de cantera a dos aguas, consta de puerta con arco de medio punto, sobre la cual aparecen, sobresaliendo del aplanado que cubre todo el paño del muro, una delgada cornisa de piedra, sobre la cual aparecen en bajorrelieve del mismo material, un bello San Miguel Arcángel dando muerte a un demonio; a cada lado se encuentran una gran flor de ocho pétalos y un par de graciosos angelillos que soportan entre ambos una corona. Tienen estos bajorrelieves la ingenua belleza de las primeras imágenes labradas por la mano de obra indígena, y es indudable que formaron parte de una composición más armónica que la actual en su original portada del XVI.

Sobre estas imágenes se encuentra la ventana coral, con arco de medio punto, reja de hierro forjado y marco realzado, actualmente aplanado pero probablemente de piedra, y a los lados, los bajorrelieves en piedra de sendos ángeles hincados en actitud de adoración, cuyo diseño y calidad los emparenta con los de las capillas de Calpan, en Puebla, al igual que a los ya mencionados. Rematan por encima de la ventana coral la composición un nicho con una ingenua escultura en piedra de San Miguel, y sobre él un bajorrelieve con el perfil de Jesucristo en el centro de una circular corona de espinas.

La torre, al lado derecho de la fachada, consta de un alto cubo de base cuadrada, con puerta al frente y óculo en su parte alta. Sobre éste se desplanta un primer cuerpo con la misma planta y dos vanos para campanas en cada cara, separado con pesadas cornisas del inferior y superior; éste segundo cuerpo es de menor ancho y octogonal, con ocho vanos similares a los del primero. Un tambor sobre él recibe una cúpula de gajos, a la que remata un cupulín con cruz de piedra en su cúspide.

Los muros de piedra y adobe de las fachadas laterales muestran ventanas de curiosa interpretación ojival, al mismo tiempo que se observa un gran

deterioro de su material, especialmente en el muro sur, al que se adosa el cuerpo de tabique de la sacristía. El techo actual es de lámina sobre estructura de madera, aunque el original debió ser de teja o tejamanil

El interior del templo, de una sola nave, muestra tres pilastras en cada muro lateral, los cuales están recubiertos de aplanado. Se abren, al lado izquierdo, la puerta de la sacristía y el marco, hoy cegado, de una puerta lateral enmarcada en cantera, y del lado derecho, la puerta del bautisterio bajo la torre, el enorme vano, enmarcado en pesada estructura de concreto, de la capilla lateral recientemente construida, con planta semi-octogonal, muros de tabique y techo de concreto con pendientes; su pésimo diseño atenta contra la discreta belleza del templo.

El plafón es de madera pintada sobre vigas, lo mismo que el modesto coro que se ubica adosado al muro de la fachada principal, al que refuerzan dos ligeras columnas de madera. El altar mayor es de piedra, escalonado y con un ciprés en el que se halla el Santo Patrono, al que flanquean sendos nichos con las imágenes de un Sagrado Co razón y una Purísima Concepción.

6.-NOTAS BIBLIOGRAFICAS

1. Hancock, Judith Ann. LA CRUZ DEL ATRIO DE SAN ANGEL ZURUMUAPIO. Boletín I.N.A.H. - S.E.P. No. 33, Pág. 16.

2. IBIDEM. Pág. 20

3. González Galván, Manuel. ARTE VIRREINAL EN MICHOACAN. Pág. 31.

7.-BIBLIOGRAFIA

Hancock, Judith Ann. LA CRUZ DEL ATRIO DE SAN ANGEL ZURUMUCAPIO en el Boletín I.N.A.H. - S.E.P., No. 33, México, 1968. Pág. 16 - 20.

González Galván, Manuel. ARTE VIRREINAL EN MICHOACAN. Frente de Afirmación Hispanista, A.C. México, 1978.



ELABORO: ARQ. RAMON M. BONFIL

FECHA: 1985.