

## San Marcos

México>>Toluca>>San Marcos Yachihuacaltepec (151060077)



## **000556. San Marcos**

### **1.-ANTECEDENTES**

Varios de los pueblos que se ubican en la actual jurisdicción municipal de Toluca son asentamientos cuyos antecedentes se remontan a las épocas en que los matlatzincas ocuparon la región; de aquellos tiempos se conocen pocas noticias pues las exploraciones arqueológicas no han producido informaciones suficientes sobre algunas de las condiciones de vida en comunidades pequeñas y medianas. Los nombres originales de los sitios tampoco trascendieron y los que hoy se conocen, que son voces del náhuatl, van asociados a la denominación que se utilizó como extensión del nombre del patrono que designaron probablemente los primeros franciscanos que misionaron por la región. El uso del náhuatl en la identificación de algunos asentamientos es un rasgo cultural debido a la penetración de los mexicas que culminó con la sujeción de los pueblos del valle de Matlatzinco a México-Tenochtitlan durante el reinado de Axayácatl: la presencia azteca en el valle de Toluca produjo varias modificaciones incluso en el modo de vida de las antiguas comunidades y aunque no duró más de 50 años fue lo suficientemente vigorosa como para dejar nombres y otras particularidades que por lo menos parcialmente han subsistido hasta nuestros días.

Los franciscanos que iniciaron las labores de conversión de los naturales en el período de reconocimiento de territorios inmediato a la derrota de la capital mexicana trataron, por varios medios, de hacer respetar la vida y varios de los hábitos de los indígenas aunque destruyeron las formas de sus ancestrales religiones y contribuyeron de manera decisiva a facilitar la conquista y a establecer, después, los métodos y sistemas mediante los cuales la población autóctona pasaría a la condición de proveedora de alimentos, artículos varios y mano de obra para las encomiendas y otras formas de dominación económica y social.

En Yachihuacaltepec, como en otros sitios, probablemente se construyó una primera iglesita provisional para facilitar las labores de evangelización y para intentar una primitiva organización del poblado. La vocación agrícola de los habitantes y la disposición de sus viviendas en terrenos protegidos de los vientos y de otros agentes no fueron mayormente modificadas por la traza del pueblo y no siguieron el esquema habitual de localizar sus edificios en torno de una plaza central de la que forma parte

la iglesia. No es absolutamente seguro que la actual capilla de San Marcos ocupe el mismo sitio de una primera construcción religiosa pero es muy probable que el poblado, tal como hoy se ve, se fundara por españoles sin incluir plaza y solares para el templo.

## **2.-EMPLAZAMIENTO**

Las peculiares condiciones del emplazamiento de la capilla de San Marcos no son únicas pues algunos otros pueblos tanto del municipio como del interior del Estado se completaron dentro de trazos que incluyen sólo pequeños espacios abiertos que a veces no llegan a ser plazas y sin que el edificio religioso forme parte del conjunto urbano. El templo de San Marcos, limitado por su barda agrícol y dispuesto de modo que se respeten algunas de las normas comunes a la arquitectura de su género, se construyó aislado, diríase que en medio del campo, sin más vecinos que las tierras de cultivo. Esas características han variado relativamente poco pues unas cuantas viviendas se han erigido hacia el poniente del atrio y una escuela se levanta hoy hacia el noroeste del conjunto. La iglesia conserva, sin embargo, su posición de remate de un gran eje oriente-poniente de composición urbana sobre el que se han dado la mayor parte de los agrupamientos del pueblo.

La distancia que media entre los terrenos del templo y el caserío es ahora de varias cuadras toda vez que así ha sido organizada la circulación hacia el pueblo según se parte del conjunto religioso o se llega de Toluca. La situación de la capilla respecto de los campos de labranza atiende a una importante serie de razones seguramente vinculadas con la intercesión del patrón para la obtención de buenas y abundantes cosechas. La visita al templo, en esa perspectiva, resulta una visita también a los sitios en los que se desarrollan los trabajos así como el área de la que proceden buena parte de los alimentos del pueblo. La carretera de acceso al pueblo, lo mismo que las varias construcciones nuevas en el área no han podido, a pesar de todo, modificar el aspecto simbólico de la ubicación de la iglesia.

## **3.-ASPECTO HISTORICO**

La capilla de San Marcos procede, como otros muchos templos similares, de muy numerosos períodos constructivos que probablemente comenzaron en el siglo XVI. Es prácticamente imposible suponer que en

el conjunto actual se conserven algunos elementos de entonces pues si acaso lo más antiguo sea originario de finales del XVII o principios del XVIII.

Esta es una obra popular en la que, como también fue habitual en otros sitios, no se siguió un único proyecto sino que se incorporaron adiciones y mejoras al ritmo en que la población era capaz de sufragarlas: es muy probable, en esa perspectiva, que el templo originalmente terminara en el muro que hoy aloja al arco triunfal y es presumible que en la ampliación practicada para disponer el presbiterio se colocara un retablo del todo distinto al altar neoclásico que ahora aparece allí y que no parece haber sido concebido y construido especialmente para ese lugar desde el principio de la fábrica.

Muchos elementos, pues, revelan su diverso origen de modo que la fisonomía actual del conjunto es la de una suma de aportaciones; entre los componentes fechados más antiguos destaca una de las pinturas ubicadas en el sotocoro y que lleva la de 1731. El campanil situado al sur de la portada ostenta una pequeña cartela ilegible que muy probablemente se refiera a un momento anterior a la erección del campanario que ocupa el extremo norte de esa composición; evidentemente los acabados del campanil corresponden a un período más reciente toda vez que comparten su apariencia con la pintura y otros rasgos del resto del conjunto.

El siglo XIX incluyó varias etapas constructivas del templo que se extendieron hasta principios del XX: hay algunas sepulturas en el atrio fechadas entre 1892 y 1906. Sobre el cementerio se conserva una inscripción que reza: "Con la orden del Sr. Gobernador y del Consejo Sanitario de Toluca los vecinos de este pueblo de San Marcos Yachihuacaltepec reformaron la ampliación del Panteón. 1911". La obra de la casa cural no ostenta fechas ni da señales sobre sus constructores; es posible, empero, que también sea originaria de una etapa próxima a los primeros años de este siglo.

#### **4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA**

El crecimiento de las grandes capitales en el país ha causado una serie de pérdidas en los pequeños poblados situados cerca de esas ciudades pues al anexarse han visto disminuir sus acervos patrimoniales toda vez que éstos, frecuentemente, dejan su lugar o partes de sus entornos a nuevas vías o nuevos conjuntos en los que se expresan la mayor parte de las

apariencias del progreso. La ciudad de Toluca ha ejercido una cierta presión sobre poblados como Yachihuacaltepec pero, por fortuna, el pueblo ha logrado conservar el atractivo de su emplazamiento junto con los valores que le confieren sus relaciones con el paisaje.

La capilla de San Marcos, como se dijo ya, no organiza la traza del conjunto desde su centro sino sobre un gran eje que, de poniente a oriente, termina en el templo pero no como un límite sino como uno más de los afortunados accidentes de un paisaje mayormente formado por campos de cultivo. El edificio religioso, en esas condiciones, juega un papel de especial relevancia. Su atrio está limitado por una barda que no deje de ser simbólica mientras el espacio atrial propiamente dicho es una superficie bien diferenciada del exterior gracias a un interesante grupo de árboles, al pasto que cubre casi toda su área y a los andadores que recuerdan algunos caminos procesionales.

La fachada principal del edificio está compuesta por el paramento propio de la iglesia y por la casa cural anexa que se resolvió en L con una doble loggia ostensiblemente emparentada con la arquitectura popular civil de la región. En la fachada de la capilla se presentan una torre de campanario, al norte, y un campanil, al sur; en medio se ubica la portada que fue diseñada de acuerdo a un eje vertical sobre el cual se dispusieron sus elementos principales: en un primer cuerpo se aloja la puerta de acceso contenida por un arco de medio punto al que flanquean dos pilastras. Un rudimentario entablamento señala la diferencia entre este cuerpo y el superior que consta de una ventana de coro, también enmarcada, y de un nicho cuyo primitivismo parece extenderse a la imagen de San Marcos que se aloja bajo una especie de concha. El campanario es de dos cuerpos que se apoyan sobre un cubo adosado: termina, como el campanil, en una bóveda semiesférica que recibe una cruz como remate.

El interior de la nave es interesante por las diversas calidades y antigüedades de los objetos que lo pueblan: desde las notables pinturas que se encuentran en el sotocoro hasta las figuras dispuestas en el muro lateral sur. Entre las imágenes más interesantes se cuentan el Cristo negro y el San Marcos que ocupan los lugares principales del ciprés y del altar neoclásicos que ocupan el remate del presbiterio. El coro es apenas una especie de tapanco que ha sido modificado en numerosas ocasiones y la cubierta, que actualmente es una losa de concreto reforzado presenta unas concavidades piramidales de cuyas cúspides penden las lámparas encargadas de iluminar el recinto. Los pavimentos y algunos efectos decorativos, como la pintura mural del presbiterio, reflejan el gusto



popular contemporáneo severamente influido por modelos que, por lo menos, han demostrado su durabilidad.

## **5.-NOTAS Y BIBLIOGRAFIA**

(1) Alvarez Noguera, José Rogelio, El Patrimonio Cultural del Estado de México, Primer Ensayo, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, Tomo CX, México, 1981, págs. 514 a 516

Olaguíbel, Manuel de, Onomatología del Estado de México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, tomo XLI, México, 1975

Velázquez, Gustavo G., Quienes fueron los Matlatzincas, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, tomo XXVII, México, 1973

Gobierno del Estado de México, Monografía del Municipio de Toluca, Toluca, 1973

Enciclopedia de México, tomo 8, segunda edición, México, 1977

Basurto, J. Trinidad, El Arzobispado de México, Jurisdicción relativa al Estado de México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, tomo LX, México, 1977

ELABORO: ARQ. JOSE ROGELIO ALVAREZ

FECHA: 24 de mayo de 1984