

## San Roque

Campeche>>Dzitbalché>>Dzitbalché (040130001)



# 000606. San Roque

## 1.-ANTECEDENTES

El poblado de Dzitbalché formó parte integrante de la Guardianía de Calkiní en el siglo XVI, siendo en esa época tal guardianía la segunda en importancia de la región, después de San Francisco de Campeche, la cual tenía "a su cargo 8 pueblos .... 1928 ánimas y para la administración tiene un solo sacerdote..... La guardianía de Calkiní tiene a su cargo 5 pueblos y en ellos 6292 ánimas y tiene señalados tres sacerdotes para la administración de ellos" (1). La importancia de este poblado y su numerosa población obedecían a que en tal momento fue centro de recolección de los tributos que recibía la corona española, y su hospital el segundo en importancia dentro del entonces vasto territorio de Yucatán, al cual perteneció el del actual estado de Campeche.

Fueron los padres Franciscanos los primeros en realizar la tarea de evangelización en la península, y es a fines del siglo XVI cuando "en el asiento del pueblo de Calkiní... en la iglesia del convento, cuyo titular es San Luis Obispo, tiene por visitas la Asunción de Nuestra Señora del pueblo de Zibalché (Dzitbalché). San Bartolomé de Mopila y Tipakan..." (2), antecedente de lo que sería, más tarde, la fundación de los pequeños templos y capillas de barrio, similares a la de San Roque que nos ocupa.

## 2.-EMPLAZAMIENTO

A unos cuantos kilómetros al sur de Calkiní, de cuyo municipio forma parte, se encuentra el poblado de Dzitbalché, cuya economía depende principalmente de la agricultura. Se comunica con Mérida y Campeche por la carretera corta que une ambas ciudades, y su asiento se encuentra dentro de la típica planicie campechana, conformándose su traza urbana por una combinación de calles rectas y curvas que denotan su crecimiento anárquico a partir de una primera conformación reticular del poblado originalmente fundado por los españoles.

Al noroeste del centro del poblado y del templo parroquial de la Asunción que ahí se levanta, se encuentra la Capilla de San Roque, ubicado en el barrio del mismo nombre dentro de una manzana de forma irregular cuyos límites son: al norte, la calle 29, al sur la 27, al oriente la 22 y al poniente, hacia donde ve su fachada, la calle 20. Frente a la capilla se encuentra una gran plaza, tomada en cuenta la pequeñez del templo, cuyo diseño tendiente a un modernismo, no proio de la región y menos del barrio en que se enclava, le resta posibilidades de hacer digno marco a este pequeño monumento.

Las construcciones que rodean plaza y capilla, escasas por cierto, son básicamente de habitación, de modestas proporciones y calidad, y se inscriben dentro de la tradicional arquitectura popular de la región con buen número de ejemplos menos tradicionales a base de materiales modernos industrializados, todas ellas rodeadas por el frondoso follaje de los árboles que en gran número pueblan el entorno del barrio.

### **3.-HISTORIA**

Dentro de la organización política, social y religiosa de nuestras poblaciones, el barrio ha sido una tradicional institución que ha prestado grandes servicios al desenvolvimiento de las comunidades; conformados con frecuencia a partir de los "pueblos de indios" que se encontraban cercanos a las villas fundadas por los conquistadores, sirvieron a estos para lograr un mejor control de sus habitantes al dotar a cada barrio de un patrono distinto, al que servían a través de diversas formas de participación religiosa, tales como las cofradías, mayordomías, etc. La identificación del propio habitante con su barrio, al mismo tiempo que permitió la erección y cuidado de templos, capillas y demás edificaciones en cada barrio, propició también una rivalidad entre uno y otro, lo que al dividir a sus habitantes facilitó el control de los mismos.

Dentro de este contexto se sitúa la construcción de las capillas de barrio; la de San Roque, al igual que muchas de ellas, no deja constancia escrita de su fundación, pero podemos situarla entre el siglo XVII y el XVIII por las características básicas de su actual edificio; robustez de sus muros, pesados contrafuertes y perfil del muro absidal. Es seguro que la historia de su construcción, de características populares, se conforma de distintas

etapas y épocas en las que fue tomando el carácter con el que hoy la conocemos, como sucede en la mayoría de nuestros edificios antiguos.

Ejemplo claro de la arquitectura popular religiosa, se puede leer en sus añejas piedras el transcurso de sus edificadores y del poblado a través del tiempo.

## **4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA**

De pequeñas proporciones, la capilla de San Roque tiene su eje principal de oriente a poniente, encontrándose su fachada principal en este último punto cardinal. Es su volumen de gran pesantez no obstante lo pequeño del edificio, aspecto que logra a través de la ingeniosa y adecuada composición de cada una de sus fachadas, de las cuales solamente están libres la principal, al poniente, y la lateral que ve al norte, ya que la posterior se encuentra actualmente adosada a construcciones recientes, en tanto que la lateral sur ha recibido el adosamiento de una sacristía construida en los últimos años.

La fachada principal consta de una puerta cerrada por arco de medio punto que descansa sobre dos elementales pilastras sin basamento y con capitel de sencillo diseño; pilastras y arco que sobresalen del paño del muro, el cual está recubierto, al igual que todos los elementos de este templo, con el suave aplanado que se logra con la cal de la región, llamada sascab. Sobre tal puerta se encuentra, también realzado y aplanado, un capelo con derrame sostenido por una cornisa con dentellones en su parte inferior. En ambos lados de éste, y arancando del nivel de su cornisa, se encuentran sendas pilastras realzadas con estrias, las que curiosamente no tienen bajo sus elementales basamentos soporte ninguno, lo que visualmente causa el efecto de que flotarán sobre la nada. Sobre estas pilastras se encuentra otra cornisa con dentellones similar a la anterior, en cuyos extremos desciende el pretil del imafrente en suaves arcos invertidos hasta llegar a los dos remates de singular diseño popular que descansan en las pilastras con que se cierra la portada. Una espadaña formada por dos pilastras y un arco de medio punto, con severas y rectas molduras, se asienta sobre la última cornisa y con su tamaño relativamente grande y pesado, acentúa la imagen de maciza fuerza de la capilla.

La fachada lateral norte nos muestra dos gruesos contrafuertes reforzando al muro lateral, con la característica de que su altura no llega a la del arranque de la bóveda de medio cañón que tiene como cubierta el edificio, lo que acentúa aún más lo pesado de la construcción. Una pequeña gárgola de piedra permite el desagüe de la cubierta.

El interior de la capilla no presenta mayor interés, y solo muestra el derrame interior de la puerta de acceso, una pequeña puertecilla sobre el grueso muro lateral sur, la que comunica con la sacristía, y un sencillo atar en el muro absidal, en el cual penetra en forma de nicho. Tanto los muros como el intradós de la bóveda se encuentran recubiertos con aplanado y sin decoración alguna.

## **6.-NOTAS Y BIBLIOGRAFIA**

- (1). PIÑA Chan, Román.- Campeche ddurante el período colonial. p.51
  
- (2). RUBIO Mañé, José Ignacio. Archivo de la Historia de Yucatán. p.239

PIÑA Chan, Román.- Campeche ddurante el período colonial. Editorial S.E.P. -

I.N.A.H. México, D.F.

RUBIO Mañé, José Ignacio. Archivo de la Historia de Yucatán, Campeche y Tabasco.

Imprenta Aldina. México, 1942.