

La Asunción

Campeche>>Seybaplaya>>Seybaplaya (040120001)



000613. La Asunción

1.-ANTECEDENTES

Al arribo de los españoles al actual territorio de Campeche, el cacicazgo de Chakán-Putún o Champotón "lindaba al norte con el cacicazgo de Can-Pech, al oriente con el mismo de Can-Pech y el de Ceh-Ache", al sur con el de Tixchel y al poniente con el Golfo de México. Su capital estaba en Champotón. Sus poblaciones principales fueron Yulmal, Haltunchen, Sihochac, Dzaptún, Sahcabchén y Holail, la mayor parte de ellas reducidas actualmente a haciendas. Sus caciques eran de familia Couoh, a la que pertenecía el fiero Mochan Couoh que tanto castigó a los primeros expedicionarios españoles que se acercaron a su capital, Francisco Hernández de Córdoba y Juan Grijalva" (1).

La región de Champotón es rica en zonas arqueológicas, tales como Balakbal, Calakmul, La Muñeca o Xamantún, según la denominó Morley, Altamira, Pared de los Reyes, Uxul, Oxpemul y otras varias, lo que indica un gran desarrollo cultural de sus antiguos pobladores, los itzaes, quienes procedentes de Petén Itzá llegan a Bacalar descubren Chichen Itzá (435-455 d.c) y 200 años más tarde se trasladan a Champotón", donde vivieron 260 años.... Los Itzaes salieron de Champotón debido a la presión de los mayas chontales de Tabasco" (2). A fines de la época prehispánica Yucatán se dividía en provincias, y Seybaplaya era parte de la Campeche, según Alvarez, junto con "Campeche (tres mil casas) Tixbulul (Lerma Mastún... Dzptún, Sumalá, Yaxa, Chuhil, Chiná y Tixmucuy, era independiente y estaba gobernada por Nadzacab Canul" (3).

La primera misión evangelizadora, a cargo de los monjes franciscanos, desembarcó en Champotón en 1535, fracasando en su intento y regresando a España hasta que en 1546 volvió otra de la misma orden a Campeche, fundando el convento de San Francisco de esa villa. Seybaplaya fue partido de la Prefectura del Distrito de la Heróica Ciudad de Campeche en la República Central, alrededor de 1835-1840, cuando aún formaba parte del territorio de Yucatán y Santa Ana era la figura principal en sus distintas entradas y salidas al mando del país.

Aunque los franciscanos destruyen grandes testimonios de las culturas de la región, contribuyen también a preservar muchos de estos rasgos culturales que llegan hasta nuestros días, construyendo a lo largo de cuatro siglos incontables edificios dedicados al culto en la provincia de San Joseph, a la que correspondía toda la antigua comarca de Yucatán.

Sus iglesias se caracterizaron por su construcción de una sola nave. Así fueron las que hicieron en los primeros siglos, después de las capillas abiertas.... ya fuera la cubierta a dos aguas o de bóveda, el muro de la fachada principal la cerraba, prolongándose para formar la espadaña característica de las iglesias construidas durante los siglos XVI y XVII.... posteriormente a las espadañas que marcan los primeros siglos de la vida colonial de la península, aparecen las torres juntamente con el predominio del clero secular" (4).

Este esquema, que persiste a través de los siglos XVIII y XIX, corresponde en términos generales al del Templo de la Asunción en Seybaplaya, aunque modificada su portada aparentemente a fines del XIX, podemos pensar que su construcción fue realizada entre los fines del XVII y mediados del XVIII, aunque no hay datos fidedignos de su fundación y erección.

2.-EMPLAZAMIENTO

Seybaplaya, población perteneciente al municipio de Champotón, ubicado a 33 kilómetros de la ciudad del mismo nombre, sobre la carretera que va de Escárcega a la capital del estado, alberga en sus calles que es una mezcla de traza reticular y calles curvas en un gran espacio abierto al Templo de la Asunción, con su eje principal oriente-poniente, viendo hacia este último punto su frente, conforme es usual en las construcciones religiosas de la península. Lo delimitan la Calle 23 al sur, la 18 al poniente, la Calle 21 al norte y la Calle 16 al sur.

La adornan al oriente y poniente dos amplias plazas jardinadas, encontrándose en la segunda de ellas diversos públicos en los que se mezcla, la modernidad de las líneas de las nuevas escuelas con la

tradicional arquitectura criolla de las dependencias municipales y los sombreados portales.

3.-HISTORIA

Aunque los franciscanos destruyen grandes testimonios de las culturas de la región, contribuyen también a preservar muchos de estos rasgos culturales que llegan hasta nuestros días, construyendo a lo largo de cuatro siglos incontables edificios dedicados al culto en la Provincia de San Joseph, a la que correspondía toda la antigua comarca de Yucatán. Sus iglesias "se caracterizaron por su construcción de una sola nave. Así fueron las que hicieron en los primeros siglos, después de las capillas abiertas.... ya fuere la cubierta a dos aguas o de bóveda, el muro de la fachada principal la cerraba, prolongándose para formar la espadaña característica de las iglesias construidas durante los siglos XVI y XVII..... posteriormente a las espadañas, que marcan los primeros siglos de vida colonial en la península, aparecen las torres juntamente con el predominio del clero secular" (5).

Este esquema, que persiste a través de los siglos XVIII y XIX, corresponde en términos generales al del Templo de la Asunción en Seybaplaya; aunque modificada su portada aparentemente a fines del XIX, podemos pensar que su construcción fue realizada entre los fines del XVII y mediados del XVIII, aunque no hay datos fidedignos de su fundación y erección.

4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

Majestuoso en sus proporciones es el templo que bajo la advocación de la Asunción de Nuestra Señora se levanta en Seybaplaya, en un gran terreno que poco a poco se ha visto invadido, hacia el costado norte del edificio, por construcciones escolares. Con una altura en su muro frontal de catorce metros, misma que en la espadaña que lo corona llega a veintiuno y en la torre única a los veinticinco, su fachada principal tiene una proporción tendiente a la horizontal, merced al ingenioso recurso de hacer que sus paños corran lateralmente hasta los del contrafuerte y la torre que se encuentran a su derecha e izquierda respectivamente; esto hace que la

portada sea asimétrica, ya que a partir del eje de la misma es mayor el lado correspondiente a la torre.

De complicado esquema, la portada se inscribe en el gran paño liso del muro con una puerta de arco de medio punto al centro, realizado en piedra labrada al igual que las dos pilastras que lo soportan. En ambos lados se encuentran pilastras pareadas de altísimo basamento, estriadas en su fuste, cuerpo con capitel remate que al correr horizontalmente las une en una cornisa, que en su parte central alberga un frontón. Las dos extremas, tienen sobre la cornisa remates mixtilíneos a base de rectas y curvas de gran tamaño, en tanto que las centrales soportan dos nuevas pilastras similares, sin basamento, que unen sus más modestos capiteles con nueva cornisa. Arranca de la cornisa inferior una moldura que, formando un cuarto de círculo se cierra hacia el centro, quebrándose en escuadra al llegar a las segundas pilastras y cerrándose sobre su cornisa en un arco carpanel.

La gran espadaña, de dos cuerpos y bello perfil mixtilíneo tiene tres vanos en el inferior y uno en el superior, todos cerrados con arcos conopiales, aquel cuyo centro termina en punta de bella proporción, iguales a los que aparecen en los cuerpos primero y tercero de la torre de planta cuadrada, cuyo segundo cuerpo tiene en sus cuatro caras sendas carátulas de un gran reloj. Remata a la torre una bovedilla de rincón de claustro con un pináculo en lo alto. Dos remates mixtilíneos de alta base cuadrada bordean a la espadaña, rematados con una cruz de piedra similar a la que corona la espadaña.

En las fachadas laterales, con puertas laterales similares a la principal en su parte media, destacan los nueve grandes contrafuertes que cortan el liso muro, rematados con mixtilíneos pináculos con bella y pesada balaustrada entre uno y otro. Es de notarse que los primeros cinco a partir del ábside son mucho más salientes que los otros cuatro, lo que bien pudiera marcar dos distintas épocas de construcción.

El interior del templo es de una sola nave, en la que grandes pilastras que corresponden a los contrafuertes exteriores, soportan arcos carpaneles sobre los que descansa una bóveda de la misma forma.. El coro, si así se



puede llamar, adopta la forma de angosta y sencilla galería que corre en un corto tramo sobre los muros laterales, construida en madera sobre ménsulas del mismo material.

5.-NOTAS Y BIBLIOGRAFIA

- (1). RUBIO Mañé, José Ignacio.- Archivo de la Historia de Yucatán.- volumen 2, p.110.
- (2). ALVAREZ, José Rogelio Et Al.- Enciclopedia de México. Tomo II, p.271.
- (3). ALVAREZ, José Rogelio Et. Al.- Op. cit. p.278.
- (4). ALVAREZ, José Rogelio Et. Al.- Op. cit. p.279.
- (5). GARCIA Preciat, José Et. Al.- Enciclopedia Yucatenense. Generalidades. Tomo IV. p.455, 456 y 459

ALVAREZ, José Rogelio Et. Al.- Enciclopedia de México. 12 tomos. Edit. Enciclopedia de México.- México, 1978.

GARCIA Preciat, José Et. Al.- Enciclopedia Yucatenense.- Gobierno del estado de Yucatán.