

Santa Ana

Campeche>>Campeche>>San Francisco de Campeche (040020001)



000617. Santa Ana

1.-ANTECEDENTES E HISTORIA

El poblado maya de Kin-Pech, Can-Pech o Ah-Kin-Pech, nombre que varía según los diversos autores, así como también se le atribuyen distintos significados, "estaba situado cerca del mar, hacia el norte de donde los españoles fundaron primero la villa de Salamanca de Campeche y luego San Francisco de Campeche" (1). Lindaba este poblado al norte con el "cazicasgo de Ah-Canul, al oriente con los de Tutul-Xiu o Maní y Ceh-Ache y al Sur con el de Chakán Putún" (2), hoy Champotón.

Su descubrimiento por los conquistadores españoles se llevó a cabo el 20 de marzo de 1517, día domingo, y tocó a Francisco Hernández de Córdoba ser el autor de tal hallazgo, quedando impresionado por el bello aspecto del numeroso caserío que conformaba el poblado. La villa española es fundada en 1540, el día 4 de octubre, por el hijo de Francisco de Montejo, del mismo nombre que su padre, y se le da el nombre de San Francisco por ser ese día el de la celebración del santo de Asís.

El templo de Santa Ana fue construido en el primer tercio del siglo XVIII, durante la época en que la entonces villa de Campeche era objeto de frecuentes incursiones filibusteras. Piña Chan nos dice al respecto: "En 1720 tomó posesión del gobierno de la provincia don Antonio de Cortaire y Terreros, quien en 1722 envió una flotilla, al mando del capitán Esteban de la Barca, contra los piratas Walix a Belice, apresando dos bergantines y una balancha que llevó a Campeche" (3). En 1724, y "a fines de diciembre... el mariscal Antonio de Figueroa y Silva tomó posesión del gobierno, mismo que al tiempo que organizaba una operación sobre los piratas de Belice se ocupaba de realizar obras materiales, como la construcción de la Iglesia de Santa Ana en el barrio del mismo nombre, hacia el año de 1725; y dicho gobernador, en 1732, proyectó y ejecutó la obra de la Puerta de Tierra... a la vez que mandó construir tres calzadas, dos hacia el frente de la Puerta de Tierra para el tránsito hacia San Román y San Francisco, la tercera hacia el barrio de Santa Ana" (4).



Tenía el templo originalmente un amplio atrio que a la fecha, y por las modificaciones realizadas en la urbanización de la ciudad, no se conserva. De sus portadas, se sabe que eran "simples arcos de medio punto con marcos labrados en la piedra calcárea única en Yucatán, inapropiada para sacar de ella finas molduras y delicada ornamentación. Sin embargo el cincel de los indígenas con sus tradiciones y la hábil dirección de los frailes arquitectos con las suyas, produjeron algunos ejemplares dignos de mención" (5). Complementan el esquema de la época de la espadaña y las almenas que coronan los muros laterales del templo, remembranza de las fortificaciones que se hicieron en edificios religiosos durante la conquista previendo posibles ataques de los indígenas a quienes se pretendía someter.

2.-EMPLAZAMIENTO

En el barrio de Santa Ana, y en la manzana que delimitan al norte la calle de Veracruz, al sur la de Coahuila, al oriente la de Perú y al poniente la de Paraguay, se encuentra ubicado el templo dedicado a Santa Ana, frente a una, con su eje principal en dirección oriente-poniente y colindando su frente con una grande y bella plaza jardinada.

El barrio, de gran tradición en la ciudad, se conforma principalmente de construcciones tradicionales, de un solo piso, predominando las destinadas a habitación, sin que falten tanto edificaciones de reciente erección de más pisos, como algunas dedicadas al pequeño y mediano comercio e industria.

3.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

Se encuentra el templo consagrado a Santa Ana remetido de la calle, lo que forma un espacio atrial no delimitado, aunque originalmente tuvo bardeado el amplio atrio que poseía, y ocupó un terreno de 2133 M2 siendo la superficie del templo de 247 M2, según consta en el informe del Jefe de Hacienda fechado el 4 de noviembre de 1897.



La portada del edificio es alta, formada por muro rectangular de proporción vertical, liso y recubierto con aplanado, con remates en forma almenada en sus esquinas superiores y un campanil en la típica forma peninsular de espadaña de dos cuerpos, con perfil mixtilíneo -a base de rayas y curvas- teniendo en su cuerpo inferior dos vanos para campanas cerrados con arco de medio punto y en el superior un reloj flanqueado por pilastras coronadas por ligera cornisa y remates alargados. Es ésta una de los más bellos ejemplares de espadaña en el estado.

La puerta principal es de arco de medio punto, con marco de piedra caliza y tanto el arco como las pilastras que lo soportan, presentan dos entrecalles labradas en toda su longitud, lo que crea sombras de agradable efecto. Sobre esta puerta y a eje con ella, aparece la ventana del coro, rectangular y con balcón volado con reja, soportado por dos ménsulas labradas en piedra.

Las fachadas laterales, también recubiertas de aplanado, acusan la planta de cruz latina del templo, y en el crucero, en el que los brazos de la cruz son de menor altura se rompe la continuidad de las almenas que rematan hasta llegar a él los macizos muros laterales, cuyos paños lisos sólo se ven interrumpidos por las gárgolas que desaguan la cubierta y por dos ventanas, una en cada muro del crucero, cerradas por arco de medio punto, así como las puertas laterales, similares a la principal y situadas entre el muro frontal y el crucero. El muro absidal, al que se han adosado recientes construcciones, adapta la forma de arco del cañón corrido de la cubierta, y contiene dos ventanas pequeñas en su parte alta. Sobresale la cúpula de casquete esférico y el pequeño cupulín cilíndrico que la remata.

En el interior el templo presenta planta de cruz latina, y está dividida en tres entrejes, marcados por cuatro pilastras que soportan una cornisa que corre a lo largo del muro.

El primer entreje corresponde al coro adosado al muro frontal, es de reducida profundidad, construido con vigas de madera que trabajan en forma de ménsula, solución permitida por lo corto del coro. El piso es de tablón y su balaustrada de madera. Tanto la ventana del coro alto como la puerta principal tienen derrame hacia el interior y un capialzado resuelve en ambos casos su cerramiento, igualando la forma interior de ambas.



A lo largo de la nave arcos formeros de piedra labrada aparente dividen la nave propiamente dicha del crucero, el cual se aloja en el segundo entreje y cuya cúpula de "media naranja" se desplanta sobre pechinas -cada uno de los cuatro triángulos esféricos que ligan los arcos torales y la cúpula- y al igual que el resto de la iglesia no contiene decoración alguna. Dos puertas en los extremos del muro absidal -cabecero-, comunican con la sacristía y otras dependencias del templo construidas recientemente, y un desnivel separa el presbiterio de la nave.

5.-NOTAS Y BIBLIOGRAFIA

- (1). PIÑA Chan, Román.- Campeche durante el Periodo Colonial.- p.39.
- (2). RUBIO Mañé, José Ignacio.- Archivo de la Historia de Yucatán. Vol. II, p.110.
- (3). PIÑA Chan, Román.- Op. cit., p.87
- (4). GARCIA Preciat, José.- Historia de la Arquitectura .- Enciclopedia Yucateca.- Vol. IV, p.462.

PIÑA Chan, Román.- Campeche durante el Periodo Colonial.- S.E.P.- I.N.A.H.- México, 1997.



RUBIO Mañé, José Ignacio.- Archivo de la Historia de Yucatán, Campeche y Tabasco.- Imprenta Aldina.- México, D.F.

GARCIA Preciat, José.- Historia de la Arquitectura.- Enciclopedia Yucateca.- Vol. IV.- Gobierno del Estado de Yucatán.

Ciudad Real, Antonio de.- Tratado curioso y docto de las grandezas de la Nueva España.- Editorial U.N.A.M.- México, 1976.