

Puente del Peje de Oro

Chiapas>>San Cristóbal de las Casas>>San Cristóbal de las Casas
(070780001)



000758. Puente del Peje de Oro



1.-ANTECEDENTES

Debido a lo accidentado del terreno de los Altos de Chiapas, las aguas se depositan en los valles formados entre montañas y crean multitud de arroyos y ciénegas. Estos dos elementos, la topografía agreste y el agua corriente o depositada obligan a que el tránsito sea difícil y lento, o incluso, en nuestros días, que sea costoso y complicado abrir carreteras para vehículos de motor. Como la región se organizaba y organiza todavía en bloques constituidos por ciudades mayores y poblaciones de menor tamaño, relacionadas entre sí para desarrollar la economía regional, para realizar la comunicación entre unas y otros era necesario crear y mantener caminos.

El transporte se hacía a pie, a lomo de bestia de carga y en carreteras si el terreno lo permitía. En lugares con estas características topográficas, parte fundamental de los propios caminos eran los puentes, de madera principalmente dado que es el material natural de construcción del lugar, que podían estar formados por una serie de vigas, o por simples troncos, puestos unos junto a otros, o construir verdaderas obras de arquitectura como lo es el llamado puente de Peje de Oro de la ciudad de San Cristóbal de Las Casas. Es posiblemente, el único que queda en pie en los Altos de Chiapas, de todos los puentes importantes de madera que debieron de construirse en los siglos pasados. Estas son las razones por las cuales el puente de Peje de Oro tiene mucho interés y debe ser cuidado y conservado por todos nosotros.

Toma su nombre de un manantial que todavía surte de agua a la población y se encuentra a escasos trescientos metros de distancia del puente. Hay quienes lo conocen como el puente de Cuxtitali por la razón que se expondrá más adelante.



El nombre del manantial se debe a que según cuenta la leyenda, todas las noches, a las doce en punto, sale un peje -un pez- de oro, a dar un paseo entre las aguas cristalinas. Aseguran quienes lo han visto que es cierto.

Sabemos que existió en San Cristóbal de Las Casas otro puente semejante al del Peje de Oro, el de Mexicanos, ubicado en el barrio del mismo nombre, que fue destruido hace doce años y cambiado por una losa de concreto armado. Otros puentes modernos siguen en uso como el Puente Blanco, puesto que para llegar al centro de la ciudad es necesario cruzar los ríos Amarillo y Fogótico.

2.-EMPLAZAMIENTO

El puente del Peje de Oro se encuentra al noroeste de la ciudad de San Cristóbal de Las Casas, próximo al barrio de Cuxtitali y cruza el lecho del río Amarillo que es el más importante de la población.

Antiguamente, cada barrio de la ciudad estaba poblado por individuos de una misma ocupación o de ocupaciones semejantes, los de Cuxtitali se encargaban de proveer de carne de puerco a la localidad, cuidando de la cría, de los animales y de preparación; hoy se ha perdido dicha industria en el municipio y hay que llevar la carne desde lugares distantes.

3.-HISTORIA

La arquitectura de San Cristóbal de Las Casas, tiene un doble carácter de citadina y de rural, la primera más evolucionada que la del segundo tipo.



El puente del Peje de Oro cumple con estos dos aspectos, puede considerarse ciudadano porque se sustenta en muros de mampostería y porque está cubierto de teja, técnicas constructivas que se introdujeron a raíz de la fundación de la ciudad en 1528, y puede considerarse rural por situarse en las afueras de la ciudad y porque su estructura es de madera, dado que la madera, ramas, lodo y yerbas eran los materiales de construcción originales de la región, con ellos se hacían las casas y se siguen haciendo en algunas poblaciones menores. En Chiapas son verdaderos maestros en la construcción de estructuras de madera, allí perviven los temas constructivos que en otros lugares son colocados en los museos, tradición que debe de aprovecharse y ser conservada. Buena muestra de dicha tradición es el puente que estamos presentando.

Precisamente, por utilizar los sistemas constructivos tradicionales y por no haberse localizado documentos que fijen la fecha de su construcción resulta difícil saber cuando tomó la forma actual. Pudiera haber sido en el mismo siglo XVI y haber sufrido modificaciones con el pasa del tiempo o haber sido levantado en cualquier momento, a partir de la fundación de la ciudad.

4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

El Puente de Peje de Oro lleva por el camino que baja desde el barrio de Cuxtitali hacia las montañas que bordean el valle de San Cristóbal; por aquí es paso obligado para entrar o salir de la ciudad y, por lo tanto, lugar de cita y de reunión de quienes lo frecuentan por eso tiene bancas de piedra en uno de s vestíbulos y también es techado, para guarecerse de las lluvias torrenciales que caen en el lugar.

Según vemos, arquitectónicamente sirve para algo más que para pasar el río; aunque ésta sea su utilidad principal se humaniza procurando descanso y protección al caminante. Por eso, este puente más que obra de ingeniería lo es de arquitectura, por el uso que puede hacerse del mismo, además lo es por su emplazamiento y, desde luego, por su belleza en medio del paisaje circundante de árboles de manzanilla. La ausencia de

construcciones a su alrededor le proporcionan este carácter de aislamiento.

Se compone de dos partes principales, una son los dos terraplenes que elevan el nivel del camino a más altura que la creciente de las aguas; están limitados y sostenidos por muros de contención y forman los vestíbulos exteriores del puente propiamente dicho; en el terraplén del lado sur, como remate superior de los muros de contención se sitúan las bancas de albañilería que ofrecen de descanso al viajero. El pavimento de estos vestíbulos es empedrado como lo eran los caminos, con las piedras colocadas directamente sobre la tierra, sin bases de sustentación artificiales.

La otra parte es el puente propiamente dicho, que salva la distancia de diez metros que media entre los manchones construidos de los terraplenes. Se trata en su parte estructural, de seis vigas de madera, paralelas, cubiertas por polines que forman el piso del puente. Hasta aquí la parte que satisface la necesidad de cruzar el río. Lo realmente notable de la obra es la estructura y su techo.

Cuatro pilares de mampostería se ubican en cada esquina del rectángulo, sobre ellos descansan las vigas de la techumbre. Las vigas de los costados largos descansan también sobre cuatro postes de madera a través de zapatas labradas, que junto con los barandales forman la trabazón del maderamen de los costados del puente. El techo se compone de armaduras triangulares, cubiertos de teja, formando cuatro vertientes. El tejado sobresale en voladizo, un metro aproximadamente, sobre los cuatro lados de protección del puente y de los viajeros. Un falso plafón de madera cierra el techo por su parte inferior que se convierte en plana para vista. Ni aún en caso de obras utilitarias, como lo es el puente del Peje de Oro, se veía el interior de las armaduras.

Sería deseable que la zona próxima al puente permaneciera con su aspecto rural, que el crecimiento anárquico de la ciudad, demasiado próximo ya al puente, no lo invadiera y destruyera este privilegiado lugar. Debe de crearse una zona de protección en torno de esta obra de arquitectura. Es muy probable que no haya otra semejante en todo México.



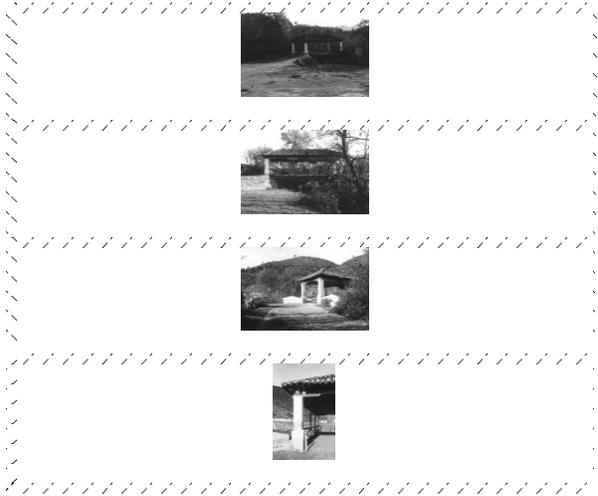
5.-BIBLIOGRAFIA

- . ARTIGAS Hernández, Juan Benito,
San Cristóbal de Las Casas y sus alrededores, esbozo de su
arquitectura en San Cristóbal de Las Casas y sus alrededores.
Patronato Fray Bartolomé de Las Casas
Secretaría de Educación y Cultura.
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1984

- . ARTIGAS Hernández, Juan Benito.
Arquitectura del Virreinato Análisis y Gráficas. Guía de la exposición.
Museo Universitario de Ciencias y Artes. Centro de Investigaciones y
Servicios Museológicos.
Coordinación de Extensión Universitaria, UNAM
México, 1984.



FOTOGRAFÍAS



PLANOS

