

San Sebastián

Chiapas>>Chiapa de Corzo>>Chiapa de Corzo (070270001)



000811. San Sebastián



1.-ANTECEDENTES

Son muy pocos los antecedentes y datos históricos publicados sobre el templo de San Sebastián de Chiapa de Corzo, en un informe del 7 de octubre de 1905 localizado en el Archivo Histórico del Estado de Chiapas, firmado por Román Corzo y L. López F. Se menciona la colina y las ruinas del templo de San Sebastián junto a la colina y templo de San Gregorio y la colina y el templo de El Calvario como de interés histórico, porque en ellos, las tropas republicanas libraron batallas contra las de Don Juan Ortega el 21 de octubre de 1863. Comenta el referido informe que "Las tropas imperialistas eran cuádruples de las republicanas y que se habían apoderado ya de casi todo el Estado, fueron valientemente derrotadas en esta Ciudad hoy, (por) las defensores del Gobierno de Juárez" (1)

2.-EMPLAZAMIENTO

La colina de San Sebastián se sitúa al noreste de la localidad y sobre su cima allanada se ubican las ruinas del templo del mismo nombre. El ábside se desplanta desde la misma pendiente del monte, mientras que la nave del templo está sobre parte plana. Tiene un amplio atrio por el frente y por el costado sur de la construcción, donde se ubica un mirador que domina el centro de la población; puede observarse el trazo rectilíneo de las calles, la plaza principal con la pila al centro y la catedral, antigua iglesia de Santo Domingo de Guzmán; detrás de esta iglesia se encuentra el río, y la ciudad no continúa en el otro margen. Hoy, el río de Chiapa, que es como se llama aquí al río Grijalva, ha ampliado su cauce debido a la construcción de la presa de Chicoasén. La presa ha cerrado el otrora inaccesible Cañón del Sumidero que se ha vuelto transitable en lancha;



tanto el cañón como la entrada al mismo, que es donde se ubica Chiapa de Corzo, conforman el vaso de la presa.

3.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

El Templo de San Sebastián de Chiapa de Corzo es uno de los contados ejemplos de tipo basilical construidos en el país. En lo arquitectónico, una basílica es una iglesia de tres naves paralelas, con la nave principal más ancha que las laterales; la norma indicaba que debía ser el doble de ancho. Es un género de edificios que salió a la luz en la época denominada Cristianismo Primitivo, en el siglo IV, y se difundió desde Roma a todo el orbe cristiano. Las basílicas de México se edificaron a partir de mediados del siglo XVI: Chiapa de Corzo posee dos templos de planta basilical, el de Santo Domingo de Guzmán y el de San Sebastián, éste último en ruinas.

El sistema constructivo de la mayor parte de las ruinas de referencia es con tabique, material que permite perfilar perfectamente los elementos arquitectónicos y conformar arcos y molduraciones con una buena elaboración técnica. Este procedimiento constructivo fue empleado tradicionalmente en Chiapas con centro principal en Chiapa de Corzo donde son varios los monumentos importantes así elaborados. La Pila de la plaza cuenta con piezas terminadas, en su cara exterior, en forma de prismas, las llamadas puntas de diamante de la arquitectura del siglo XVI; tiene incluso del mismo material, las piezas que conforman los surtidores de la pila, que son caras humanas que sueltan el agua por su bocas. El puente de entrada a la población desde Tuxtla Gutiérrez es de idéntico material que el de la Pila, también con franjas de puntas de diamante; se trata de una espléndida construcción que se piensa es debida al siglo XVI, y todavía presta servicio a pesar de las variaciones de los sistemas de transporte.

Fuera de Chiapa de Corzo y dentro del Estado podemos citar al magnífico convento de Tecpatán y el templo de Copainalá, levantados con el mismo sistema constructivo de tabique. Es seguro que hubo relación entre quienes realizaron las obras de arquitectura de las distintas regiones

de Chiapas, aunque, documentalmente no sea fácil establecerla. Los edificios así levantados tenían cubierta de armaduras de madera de teja o bóvedas, también de tabique.

Este es el sistema seguido en la parte primitiva del templo de San Sebastián de Chiapa de Corzo, comprende el presbiterio, la doble arcada que conforma la nave central y el bloque de la fachada, los cuales serán analizados más adelante. Hay otra etapa de construcción posterior a la mencionada, en el edificio; el procedimiento de edificación seguido fue con adobe y abarcaba los muros laterales del templo. Debió de realizarse a finales del siglo pasado porque el estilo, que es de inspiración neogótica, tiene arcos apuntados y trilobulados también apuntados, que no dejan de representar una influencia exótica para un lugar como Chiapa de Corzo. El adobe que aún queda en pie se encuentra en malas condiciones de conservación porque no tiene protección de aplanado ni de pintura. Aparecen, de esta manera, dos de los sistemas chiapanecos tradicionales de construcción: el ladrillo y el adobe en un solo edificio, aunque el adobe se levanta sobre un rodapié de piedra.

El bloque de la fachada del templo de San Sebastián es la parte mejor conservada del inmueble, su composición formal es muy interesante, nos remonta a la época del manierismo; es éste un estilo artístico ubicado entre el Renacimiento y el barroco. Algunos de los grandes artistas que laboraron dentro de este estilo son Miguel Ángel Buonarroti, Juan de Herrera, el célebre arquitecto de El Escorial, y El Greco.

Los elementos arquitectónicos de la fachada se distribuyeron en tres calles, una central que contiene la puerta, y dos laterales con cuatro nichos cada una, perfectamente encuadrados que cubren la totalidad de la superficie. Entre el cuerpo central y cada uno de los laterales hay colocados unas enormes medias columnas adosadas que cubren toda la altura del primer cuerpo, reportándonos al llamado orden gigante. En los extremos de la fachada sobresalen los rectángulos de dos amplios machones prismáticos, que, en toda la altura, parecen sujetar y asentar perfectamente toda la composición. La zona superior de la fachada es un copete de perfil inclinado, roto en la parte central donde seguramente existió una ventana doble. La construcción es de calidad, dada la severidad

de los perfiles que el tiempo y el abandono no han podido destruir. Esta fachada cubre el ancho de las tres naves de la iglesia.

Las arcadas que limitan la nave central son también de tabique, de pilares cruciformes que se abren, a lo largo, en arcos de medio punto. No quedan vestigios de que las paredes laterales del templo hayan estado construidas en alguna otra época con el mismo sistema de edificación. Las tres naves conforman un rectángulo, en planta, cuyo ancho disminuye en el presbiterio; es éste de planta cuadrada y estaba cubierto con bóveda, de la cual nos quedan restos de las pechinas, adosadas porque son falsas; son nada más un relleno que no efectúa labor de sostén de la cúpula, ya que esta descansaba en un anillo circular. Esta deficiencia constructiva la observamos tanto en San Sebastián de Chiapa de Corzo como en Tecpatán y en Copanahuastla; es muy probable que a ella se deba el derrumbe de las bóvedas de los tres edificios. En el edificio que estamos tratando son más claras las evidencias que quedan, que en los otros dos. Visto el presbiterio desde el oriente nos impresiona su altura y masividad porque se levantó de la parte inclinada del terreno; se encuentra en situación delicada de estabilidad. Formalmente, quedan cuatro almenas muy anchas, en las esquinas del presbiterio, que se asemejan a las de la pila de agua de la misma localidad.

Aún tratándose de un edificio de planta basilical que son excepcionales también en esta región, se cumple el principio constructivo que definimos para los edificios religiosos chiapanecos en el libro "San Cristóbal de Las Casas y sus alrededores", elaborado por el patronato Fray Bartolomé de Las Casas. Dicho principio general consiste en que se levantan dichos inmuebles con tres zonas principales que son, estructuralmente, independientes entre sí, a saber; la fachada principal y el presbiterio, y entre ambos corre la nave que soporta la techumbre pero no llega a trabar las otras partes del edificio. La nave es la parte más endeble de estas construcciones, y en San Sebastián de Chiapa de Corzo se hace muy notable dicha característica.

4.-BIBLIOGRAFIA



ARTIGAS Hernández, Juan Benito

San Cristóbal de Las Casas y sus alrededores, esbozo de su arquitectura en

San Cristóbal de Las Casas y sus alrededores

Patronato Fray Bartolomé de Las Casas,

Secretaría de Educación y Cultura

Tuxtla Gutiérrez, Chis, 1984

. ACEVES, García, Salvador; Eguiarte Ortega, Carlos; Ortiz Lajous Jaime; et al.

Desarrollo Urbano en México. Restauración, Monumentos Nacionales

Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. México, 1982

. CORZO, Román y L. López F.

Monumentos históricos de Chiapa de Corzo en Compendio Cultural de Chiapas 1

Recopilación hecha por Juan Jaime Manguen e Irma Montesinos.

Universidad Autónoma de Chiapas. Editorial Fray Bartolomé de Las Casas, A.C.

San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, 1981.

FOTOGRAFÍAS





PLANOS

