

Nuestra Señora de la Paz (Catedral)

Baja California Sur>>La Paz>>La Paz (030030001)



001004. Nuestra Señora de la Paz (Catedral)

1.-ANTECEDENTES

La misión de Nuestra Señora de La Paz Airapí se localiza en la bahía de La Paz, en la capital del Estado y a unos 356 kilómetros al sur de la misión de Loreto sobre las costas del Golfo de California, los habitantes que habitaban el área donde se estableció la misión de Nuestra Señora del Pilar de La Paz, eran Guaycuras; en el caso específico de la misión, ésta se estableció en la ranchería que se llamaba de los "Callejúes"; el conquistador Hernán Cortés, organizó dos expediciones consecuencia de los comentarios que sobre esta tierra le habían hecho, comentarios descritos por el mismo Cortés en la Cuarta Carta de Relación fechada en México el 15 de octubre de 1524, dirigida al Rey de España (1), donde le explica sobre ciertas noticias traídas por el Capitán que realizó la conquista de Colima, donde escuchó de una Isla legendaria; Hernán Cortés envía en 1532 la primer expedición a explorar el norte del país bajo el mando de Diego Hurtado de Mendoza, primo suyo, alcanzando únicamente llegar al lugar conocido como las Islas Marías, conquistadas ya, por Nuño de Guzmán, lo que ocasiona que Cortés organice una nueva expedición, que sale de Puerto Santiago, hoy Manzanillo, el 29 de octubre de 1533 (2).

Un año después en 1534, Cortés personalmente se dirigió a La Paz, encontrando vestigios de Fortún Jiménez y su grupo en ese lugar; lo anterior fue lo que motivó por tercera ocasión a Cortés para intentar aún más seriamente visitar y establecer una posición estable en la península, construyendo tres barcos que envió de Tehuantepec a las costas de Sinaloa, a principios de 1535 (3), zarpando del Puerto de Chiametla y tocando tierra peninsular el 1º de mayo de ese mismo año y entrando en la bahía de La Paz el día 3 del mismo mes, bautizando a ésta como Bahía de Santa Cruz, durando en el lugar solo un año, formando de esta manera la primer fundación de La Paz; para esta época el Océano Pacífico ya había reconocido y la primer víctima europea ya había sido cobrada, nos referimos a la muerte de Francisco de Ullóa (4), hecho que sucedió después del 15 de abril de 1540, fecha que corresponde al último informe

enviado a Cortés de a Islas de Cedros, por el cronista del viaje Francisco Preciado.

Para 1596, se sucedió la segunda fundación de La Paz, la realiza el Navegante Sebastián Vizcaíno, el cual llegó con ordenes reales de establecerse, durando únicamente dos meses por falta de medios de subsistencia y en esta ocasión empieza a llamarle como actualmente se conoce, por la actitud pacífica de sus indígenas nombrándola así "La Paz", Vizcaíno.

La tercera fundación de La Paz fue lo más serio realizado en la colonia para establecer un dominio efectivo en la península en el siglo XVII, utilizando las dotaciones del Real Erario, dándole todas las facilidades al Almirante Isidro de Atondo y Antillón, tales como barcos, tropas y provisiones; así fue como el 17 de enero de 1683 zarparon del Puerto de Chacal la flotilla compuesta por tres embarcaciones, dos grandes y una pequeña y después de 74 días de travesía llegan a la península el 1º de abril del mismo año, tomando posesión de la misma oficialmente el día 5 de abril de 1683, levantándose el acta correspondiente (6).

Las instrucciones que Atondo recibió, cuando ejercía el puesto de Gobernador del Estado de Sinaloa, eran las de dominar la tierra y explorarla con españoles; sin embargo fracasó como los anteriores y en esta ocasión se debió a la hostilidad de los indios, en respuesta de los abusos que los conquistadores cometían en contra de ellos, abandonando la posición y teniendo que reabastecerse en la Bahía de Agiabampo y volviendo a la península en octubre del mismo año, donde posteriormente se establece en San Bruno, al norte de La Paz, sobre las costas del Golfo de California.

La cuarta fundación de La Paz, es a raíz del establecimiento de la misión, el 13 de noviembre de 1720, por los Padres Juan Ugarte y Jaime Bravo (7), los cuales navegan a la bahía a bordo del barco "El Triunfo de la Cruz", sin poder ser definitiva esta fundación ya que fue suprimida en 1749 por falta de población, cambiándola a la vecina localidad de Todos Santos en la Visita de Santa Rosa (8), desde entonces se visitó esporádicamente y es hasta 1811 cuando se realiza la quinta fundación de La Paz (9), concediéndose el sitio al soldado José Espinoza, el cual fracasó y en 1823 el



Gobernador José Manuel Ruíz concedió a varios vecinos del sur de la península para que radicaran en el puerto, iniciándose así el proceso de consolidación de la hoy capital de Baja California Sur, alcanzando el rango de capital en 1830, al trasladarse de San Antonio, localizado a unos 60 kilómetros al sur de La Paz, los poderes del Gobierno del Distrito de Baja California Sur; posteriormente pasa a ser Territorio de Baja California Sur y en 1974, el 8 de octubre, es elevado su Rango Constitucional a la categoría de Capital del Estado por el Honorable Congreso de la Unión.

2.-EMPLAZAMIENTO

La Ciudad de La Paz, es como hemos dicho, el primer sitio descubierto por colonizadores españoles, de esto se dio fe en 1535, por su autor Hernán Cortés un 3 de mayo, nombrando a este sitio Bahía de Santa Cruz, su proceso de consolidación llevó casi cuatro siglos para iniciarse, el cual empieza a llevarse a cabo en 1830, al pasar de simple Alcaldía con ínfima población a Capital de la antigua Baja California, a causa de la destrucción que presentaba Loreto, consecuencia de temporales y temblores.

Actualmente la Ciudad de La Paz, se ubica sobre una cuenca hidrológica que drena a la bahía, presentando una pendiente con dirección este a oeste, muy suave, propiciando un remate a la visual de las calles que corren en este sentido, bastante agradable por cierto, pues el mar de Cortés es su fondo.

El clima es cálido-seco, con régimen de lluvias en verano, que en general lo hacen muy agradable. La ciudad se ve rodeada por flora del desierto y matorrales bajos y en su contacto con el litoral encontramos manglares.

El primer asentamiento no aparece en la actual área urbana que ocupa la ciudad pues no existen vestigios ni rastros del origen de la misma; sin embargo su crecimiento ha sido semiconcéntrico y en el primer semicírculo podemos advertir la irregularidad en el trazo, delimitándose el mismo por las calles de Nicolás Bravo y 5 de mayo, las que corren de este a oeste y desembocan al mar, al oeste y al este, el centro se delimita con el



malecón y la calle Aquiles Serdán, en este semicírculo se considera el Centro Histórico de la Ciudad de La Paz, donde encontramos entre las calles Independencia y 5 de mayo, sobre la avenida Revolución el templo de Nuestra Señora de La Paz, precisamente frente a la plaza Velasco. Adicionalmente en esta área se localiza la mayor parte de los inmuebles con valor histórico dispuestos en una traza urbana caprichosa, que se integra al resto de la mancha urbana de tipo reticular; al respecto podemos decir que la ciudad es el corazón de un sistema microregional formado por la bahía de La Paz, delimitado por el brazo de tierra llamado "El mogote", localizado frente a la ciudad con uso turístico bastante reciente, y al norte el puerto de Pichilingue; la ciudad en sí, se encuentra delimitada al norte por una serie de colinas, al este por los arroyos "El Cajoncito" y "El Piojito", y al sur su crecimiento se da progresivamente invadiendo áreas de cultivo.

La imagen actual de la ciudad nos muestra un aspecto en general contemporáneo aunque a detalle encontramos rasgos evidentes de lo que ha sido al paso del tiempo, pues recorriendo sus calles se perciben construcciones y conjuntos de diversos períodos históricos de la ciudad, correspondientes a su época rural de fines del siglo XIX y principios del presente, la armonía se ha acentuado aún más entre lo moderno y lo antiguo en las últimas décadas dando a la imagen de la ciudad, sobre todo en la parte central o Centro Histórico, el carácter de una ciudad fronteriza consecuencia del auge que esta actividad ha tenido, y lógicamente desplazando el carácter del mismo centro y las referencias monumentales, por edificios comerciales; atravesando el Jardín Velasco tenemos una réplica de la antigua "Casa de Gobierno", se convertida en el actual Museo de las Californias y Biblioteca.

En síntesis, el valor patrimonial del templo de Nuestra Señora de la Paz, es evidente, sin embargo, hoy en día se encuentra inmerso en la zona comercial de la ciudad lo que provoca marcados contrastes entre las edificaciones que la rodean, destacando por sus proporciones, volumetría y colores, a diferencia de las fachadas cubiertas por anuncios de los locales comerciales.

3.-ASPECTO HISTÓRICO

Como se mencionó anteriormente, el sitio donde se localiza actualmente el Templo y Catedral de la ciudad de Nuestra Señora de La Paz, no corresponde a las edificaciones misionales realizadas por los jesuitas durante la Cuarta Fundación de la Ciudad de La Paz, el 13 de noviembre de 1720 por los Padres Ugarte y Bravo, los cuales el día 16 del mismo mes iniciaron las primeras construcciones misionales, fundando la misión el 3 de diciembre del mismo año. Tres días después, se integra a ellos al Padre Clemente Guillen (10), quien por encargo del Padre visitador había hecho el recorrido por tierra desde la misión de San Juan Malibat, localizada al sur de Loreto en un paraje conocido como Ligüi, para explorar el camino y tener más posibilidades de comunicación, contribuyendo el éxito permanente de la nueva misión, más al sur de la península.

La fundación de la misión de Nuestra Señora del Pilar de La Paz, fue la cuarta incursión española en el sitio y la primera con definidos propósitos educativos y evangelizadores, pues el Padre Ugarte al tomar el mando de la Compañía de Jesús en la península de Baja California, se propuso continuar la tarea que el Padre Salvatierra al morir, había dejado inconclusa; así como revivir el viejo propósito del proyecto de Kino y Salvatierra de unir las misiones de Baja California con las de Sonora. Para ello Ugarte, simultáneamente a las actividades cotidianas que su puesto requería, realizaba exploraciones para establecer nuevos puestos, así como una solución al problema que representaba la falta de embarcaciones adecuadas para abastecer a las misiones con provisiones de la otra banda y llevar exploraciones por el litoral. En sí, esto era el problema más agudo y para ello Ugarte se dio a la tarea de construir un barco en Mulegé, hecho verdaderamente sorprendente, si tomamos en cuenta las condiciones tan adversas para realizar dicha tarea, quedando así un testimonio histórico de la estancia de los jesuitas en la península. Con la construcción del barco "El Triunfo de la Cruz", nombre que se le dio a la embarcación, se establecen dos misiones en el año de 1720, una la de Guadalupe o Guacinapi, en el sitio donde se encontró la madera para el barco, al norte de la misión de Santa Rosalía de Mulegé, sierra adentro, y la otra la del Pilar de La Paz, escogiendo el lugar apropiado, "En una loma alta que domina las playas, a tiro de escopeta corta de aguaje, y de suelo duro y llano, con una mesa muy espaciosa, se dio inicio al desmante, el cual estuvo terminado en cuatro días", según palabras de su fundador el Padre Bravo. De acuerdo a esta descripción y a la del Padre Guillen, se supone que el área que actualmente se delimita por las calles 16 de septiembre y Rosales, entre las calles de evolución y Belisario Domínguez, y otorgada a dicha misión, fue

financiada por las dotaciones del Marqués de Villa puente (11), a la cual posteriormente se incorporaron las visitas de San Blas, Ángel de la guarda y San Hilario, de las cuales se ignora actualmente donde se localizaron. Tres años después, es fundada por el mismo Padre Bravo la visita de Todos Santos, a donde en el período de 1748 a 1749, se traslada a la misión de La Paz; el abandono fue progresivo ya que esta misión sufrió varios altibajos, donde destacan la hostilidad de los indios, culminando con la rebelión general de 1734, y la falta de agua para el cultivo, propiciando el abandono en 1749. Con este traslado a la misión de Todos Santos, se le da nuevo nombre a ésta: Misión de Nuestra Señora del Pilar de Todos Santos, por el traslado de la Virgen del Pilar a esta localidad donde permanece actualmente (12).

El actual templo de Nuestra Señora de La Paz fue construido por la orden de los Padres dominicos (13), originalmente con categoría de capilla, posteriormente la de templo, luego como parroquia principal y por último, la máxima categoría de Catedral como hoy en día se le conoce.

Su construcción se inició al colocar la primera piedra Francisco Escalante, el 6 de octubre de 1861 (14), el cual llegó a la ciudad de La Paz sin ser Obispo aún, a los 62 años de edad, siendo consagrado como tal en 1856.

La construcción de la actual Catedral llevó más de un siglo, pues originalmente solo se construyó la nave actual, que posteriormente se amplió para tener la forma de cruz latina, alcanzando esta forma a principios de siglo, posteriormente en 1910 (15), se inaugura la torre oeste y posteriormente la este. Esta edificación ha sufrido varias remodelaciones tanto en su interior como en los atrios principal y secundarios, estos últimos remodelados en 1983.

En cuanto a las escaleras de las torres, éstas se encuentran en muy mal estado, ya que su madera se ha ido deteriorando; la remodelación de los atrios consistió en colocar piso de adoquín, construcción de jardineras y arcos de herrería para las mismas, así como la demarcación del área de estacionamiento en los atrios secundarios. Adicionalmente se complemento el alumbrado exterior. Paralelamente a esta remodelación

de los atrios, se realizaron algunas mejoras en los anexos curales y oficinas del templo.

4.-DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

Dentro de todo el conjunto, resalta el templo por su valor histórico-arquitectónico, debido a que en su entorno se encuentran edificios de reciente construcción. La planta del templo es de tipo de cruz latina, orientada de este a oeste con dos torres de campanario adosadas en la parte frontal; tiene un atrio bastante amplio con pavimento de adoquín y para ingresar al templo hay que subir unos escalones para llegar al nivel de acceso y de desplante de la nave.

El primer local que encontramos en el acceso es el sotocoro, a su izquierda existe una pequeña capilla con bóveda de arista, el coro que se encuentra sobre este local, tiene un piso de duela de madera, sostenido por una estructura de madera, además en el coro existe una balaustrada también de madera.

Los muros laterales del templo tienen dos accesos a patios atriales, son puertas con vanos que terminan en la parte superior en un arco de medio punto. La estructura es a base de muros de piedra, que tienen adosados en los muros laterales en el exterior, unas pilastras que sirven de contrafuertes y que soportan los empujes de la estructura, que en el interior es a base de bóvedas de cañón corrido, formadas por duelas de madera machimbrada con acabado en pintura esmalte color crema y en la azotea, cubierta con techumbre a dos aguas. En el crucero tiene una linternilla de forma circular con una serie de ventanillas, la linternilla es un cono con una veleta.

En el interior de la nave, a la altura del capitel de las columnas corren unas cornisas que se encuentran aplanadas con mezcla de cal, al igual que los muros interiores con acabado en pintura esmalte. En el presbiterio se encuentra el retablo mayor que es muy sencillo, lo podemos dividir en tres secciones verticales: en la sección central, enmarcada en un arco

apuntado, una talla de la imagen de Nuestra Señora de La Paz, que descansa sobre una ménsula; los altares laterales son simétricos, unas columnillas alargadas que sostienen un entablamento en forma de tímpano de forma triangular y que enmarcan en conjunto unas imágenes religiosas. Los altares del crucero son semejantes, conformados con un sotabanco de material, aplanado de mezcla de cal con acabado en pintura esmalte; en el segundo cuerpo dos columnas corintias sostienen un entablamento que enmarca en el centro un nicho con una imagen religiosa, a los extremos unas ménsulas que sostienen unas imágenes y como remate en la parte superior, una gloria con rayos dorados.

Todos los pisos interiores del templo son de mosaico de pasta. La fachada principal es la del acceso al templo, la podemos dividir en tres secciones, la sección central se encuentra remetida con respecto a las torres del campanario, esta sección recubierta con cantera, tiene una puerta que termina en la parte superior en un arco de medio punto, este vano está enmarcado por columnas de tipo dórico que sostienen un entablamento de cantera, descansa en la parte superior una figura como de veinte centímetros de alto de color blanco; sobre el entablamento un óculo y a los extremos ventanas que en la parte superior rematan en un arco de medio punto y que iluminan el coro, sobre el óculo una cornisa de cantera y sobre de ésta, un tímpano de forma triangular que da albergue a un reloj, en el pretil, una pequeña cornisa de cantera y como remate una cruz metálica.

Las secciones laterales son las torres, que son simétricas y de base cuadrada, están compuestas de cuatro cuerpos superpuestos, divididos por cenefas de cantera, cuyo remate superior es un arco de medio punto, la pintura de este primer cuerpo es color gris, que contrasta con las piedras de los otros cuerpos que son de color rosa.

La ventana que se encuentra en la torre a la izquierda del acceso ilumina un pequeña capilla; en el segundo cuerpo un óculo también enmarcado en cantera, el tercer cuerpo es muro ciego y en el cuarto cuerpo, vanos por los cuatro lados enmarcados en cantera con la terminación superior en arco de medio punto. Coronan las torres unos elementos piramidales, con una cruz; el remate de las cuatro aristas de los cuerpos de la torre es de cantera, en esta fachada apreciamos diferentes colores de piedra y cantera

lo que nos indica que el templo ha sufrido varias modificaciones a través del tiempo. Por el exterior se entra a la torre derecha del acceso que tiene una escalera de madera para subir al coro y al campanario.

Las fachadas laterales son semejantes a la ya descrita, en donde apreciamos remetidos al muro lateral de la nave y sobresaliendo, los elementos de la torre, del campanario y la nave del crucero; en el elemento remetido, apreciamos una puerta que remata en la parte superior en medio punto, con jambas y entablamento de cantera, enmarca esta puerta unas pilastras que sobresalen del muro en forma de contrafuertes, a los lados de las pilastras unas ventanas de forma rectangular que dan iluminación a la nave principal del templo. Como remate superior, se aprecia la cubierta con acabado de papel asfáltico, que protege la bóveda de cañón corrido en el interior de la nave.

Todos los muros de estas fachadas son de mampostería de piedra, las azoteas de las naves de crucero son planas y las descargas de aguas pluviales son por medio de gárgolas en forma de tubo.

6.-NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA

(1) Martínez, Pablo, Historia de Baja California, segunda edición española, 1956, editorial Baja California, México, pág. 81

(2) Martínez, Pablo, obra citada, pág. 82

(3) Martínez, Pablo, obra citada, pág. 83

(4) Martínez, Pablo, obra citada, pág. 93

(5) Archivo Histórico del estado de Baja California Sur, La Fundación de la Paz. B.C. SUR, PÁG. 3



(6) Martínez, Pablo, obra citada, pág. 117

(7) Mathes, Michael, Las Misiones de Baja California 1683-1849. editado por el Gobierno del Estado de Baja California Sur, 1977, editorial Aristos, pág. 77

(8) Archivo Histórico, obra citada, pág. 4

(9) Archivo Histórico, obra citada, pág. 5

(10) Martínez, Pablo, obra citada, pág. 197

(11) Mathes, Michael, obra citada, pág. 77

(12) Del Río, Ignacio, Todos Santos, una Misión Californiana, cuaderno de historia No. 4, archivo histórico Pablo L. Martínez, Gobierno del Estado de Baja California Sur, 1983, pág. 7

(13) Archivo Oficial de la Catedral de la Ciudad de La Paz, Catedral de La Paz, Baja California Sur.

(14) Archivo Oficial de la Catedral..., obra citada

(15) Camilo, Jorge, Fiestas Patrias de La Paz 1910, editado por el Gobierno del Estado de Baja California Sur, apunte. Hinojosa, Salvador, Las Misiones de Baja California Sur, documento.

Elaboro: Arq. Salvador Hinojosa Oliva



1984