

San Francisco

Guanajuato>>Guanajuato>>Guanajuato (110150001)



001039. San Francisco

1.-ANTECEDENTES

A partir del siglo XVI comenzó la población española a adentrarse en el territorio que hoy ocupa la ciudad de Guanajuato.

Durante el régimen colonial los soldados españoles que habían prestado servicios a la corona y que se habían distinguido durante la lucha obtenían como premio sus mercedes reales para establecer en ellas estancias ganaderas, muchas de las cuales generaron posteriormente importantes poblaciones en el país.

En Guanajuato, las primeras estancias se establecieron en la cuenca del Río Guanajuato. La primera de ellas fue otorgada por el Virrey a Don Rodrigo Vázquez, aparte de ésta, varias estancias concedidas en el lugar llevaban el nombre de Guanajuato, el cual tomaron del río. Este no es el antecedente directo de la ciudad pero sí el primer sitio donde nacieron guanajuatenses.

La palabra Guanajuato es de origen purépecha y significa "lugar montuoso de ranas". Dice la tradición que antes de la llegada de los conquistadores la zona estuvo habitada por tribus chichimecas, las cuales al parecer descubrieron unas formaciones rocosas que simulaban ranas, dice el historiador Marmolejo, que al verlas instalaron en ese lugar un centro de adoración a las fuerzas naturales.

En realidad estos habitantes tenían una cultura muy rudimentaria y se alimentaban aún de la recolección de frutos silvestres, de la caza y de la pesca. Como características principales se encontraban en ellos el nomadismo y una gran belicosidad. Esta última propició graves problemas a los españoles en las décadas siguientes.



A partir de la llegada de los primeros colonos a la zona se creyó que la economía se basaría en la ganadería; sin embargo, poco tiempo después se descubrió la primera mina del lugar, San Bernabé en 1548. Diez años más tarde se detectó la Veta Madre en el año de 1558 habiéndose los tiros de Mellado y Cata, a partir de este momento la región comenzó a presentar una gran cantidad de asentamientos humanos localizados, por lo general, alrededor de las minas o de las haciendas de beneficencia, estas últimas generaron la actual ciudad.

Las haciendas de beneficio citadas anteriormente eran unidades cercadas, a la manera feudal, por gruesos muros sostenidos por torreones y por la casa principal en donde se encontraban las oficinas administrativas y las habitaciones de los propietarios.

Dentro se encontraban los patios para moler el mineral, los lavaderos, los hornos y las cuadrillas. En estas últimas habitaban los trabajadores, cada una contaba con su capilla y su cementerio propios.

Con el tiempo estos extensos centros febriles se convirtieron en pequeñas fracciones dentro de las cuales comenzaron a construirse casas-habitación, plazas, jardines y grandes iglesias, dando como resultado la traza primitiva de la ciudad.

En esta época aparecieron también las grandes construcciones religiosas y se establecieron importantes conventos como San Diego, Belén y San Francisco.

2.-EMPLAZAMIENTO

Este templo está ubicado dentro del centro histórico de la ciudad de Guanajuato, el templo está en un nivel más alto que la calle, esto debido a el cerro de San Miguel, que se encuentra al poniente de acceso.



En la traza, la ubicación del templo es dominante, va a la calle de Sopeña que corre de poniente a oriente, desde el jardín principal y remata dicha arteria en este edificio.

La fachada se encuentra emplazada hacia el sur-poniente con la calle antes mencionada.

Forma parte de un contexto de casonas relevantes que le dan un ambiente urbano a diferencia de San Diego y la Basílica que se enclavan en un contexto rico en edificios monumentales.

El paso por el templo es obligado, ya que la calle de España es el acceso a la plaza principal de la ciudad que la separa de este inmueble únicamente una cuadra.

Está flanqueado al norte por construcciones de tipo habitacional, al costado sur sube un callejón con dirección poniente que recibe el nombre del Potrero.

Es importante señalar que una pequeña cuadra, cuenta con dos templos en la misma acera: La Santa Casa hacia el nororiente del que nos ocupa.

3.-HISTORIA

Durante el siglo XVIII se presentó el mayor auge del que se tiene memoria en la ciudad de Guanajuato. En esa época la Mina de Valenciana fue considerada entre la más rica del mundo al igual que los demás yacimientos de la localidad que producían grandes riquezas a sus dueños. Sin embargo, este esplendor económico no solo se manifestó en unas cuantas familias, sino que con estas ganancias se apoyó en gran manera el desarrollo de toda la ciudad. Fue una época en la que proliferaron las construcciones de edificios religiosos.

La iglesia de San Juan, conocida actualmente como San Francisco es una de las hermosas huellas que la arquitectura del floreciente siglo dejó en la localidad.

No se conoce con precisión la fecha del inicio de la construcción, pero el Padre Marmolejo nos relata en sus "Efemérides" que en el año de 1728 se encontraba en construcción, estando para esas fechas las paredes a la mitad de su altura y haciéndose cargo de la obra Don Antonio de Santa Ana.

Este edificio fue posteriormente agrandado por los religiosos franciscanos quienes lo habitaron por algún tiempo y de los que tomó su nombre.

En el año de 1791 llegaron a la ciudad los religiosos de la Orden Franciscana dirigidos por Fray Manuel de Avella, con la finalidad de fundar un convento en la localidad.

En esas fechas ya existía en la ciudad un convento perteneciente a la Orden de los religiosos de San Diego Alcántara, que son una ramificación de los Franciscanos, el cual había sido fundado en 1663. Estos misioneros Dieguinos se opusieron firmemente al establecimiento del nuevo convento franciscano, previendo que el suyo se vería seriamente afectado, como realmente sucedió.

A pesar de ésto, la congregación se estableció en la ciudad el 20 de enero del mismo año; sin embargo para estas fechas todavía no se encontraba terminado su convento. El problema que esto presentaba se solucionó alojándolos en el colegio que la Compañía de Jesús había construido; dicha Orden había sido expulsada del país en el año de 1767, por lo que el edificio se encontraba deshabitado. En este lugar permanecieron los franciscanos hasta el 21 de abril de 1792, en que el edificio del convento se encontró totalmente concluido, éste se encontraba en terrenos vecinos a la ya citada iglesia de San Juan y como los religiosos no contaban aún con templo propio, los sacerdotes que se ocupaban del culto en San Juan decidieron prestarles dicho templo el cual fue comunicado con el convento.

Con el tiempo los franciscanos construyeron otra capilla, que actualmente es la Iglesia de Loreto, sin embargo continuaron teniendo a San Francisco como principal.

4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

Su planta es de cruz latina formada por la nave, el crucero con su cúpula y el presbiterio, en éste hay dos puertas, una a la sacristía y otra a una capilla que tiene acceso por el brazo derecho del crucero, dedicada a la Virgen de Guadalupe.

La cúpula es octagonal y está desplantada sobre un tambor, con vanos, sobre cada vano se desplanta una placa rectangular que presenta ornamentación a base de guirnaldas, en cada una de las aristas del tambor, se desplanta un macizo (obra que sirve de sostén y de contrafuerte) que sirve de apoyo a los gallones, ornato parecido a las uñas o garrones de los gallos que se encuentran en la bóveda.

La bóveda presenta ocho gajos decorados al interior con ornamentación vegetal y sobre ésta se levanta la linternilla (elemento formado por columnillas entre las que se abren pequeñas ventanas de las que se toma su nombre), formada a base de estípites o columnas verticales en forma de pirámides truncadas, unas de ellas invertidas, muy esbeltas rematadas por un cupulín (pequeña bóveda que cubre la linternilla); sobre éste, un remate con una cruz de hierro forjado.

La nave está cubierta por bóvedas de arista, desplantada sobre arcos de medio punto, sobre pilastras, a excepción de la del coro que es de arco rebajado; en el sotocoro (parte baja del coro), se observan dos portadas en ambos lados, una que comunica con una capilla dedicada a la Trinidad y otra al cubo de la escalera; a cada lado de la nave, se localizan las ventanas y por delante corre un barandal sobre la cornisa.

La portada principal es de dos cuerpos, el primero tiene al centro la puerta de gran sección ornamentada con guardamalletas triples y elementos vegetales en tableros curvos, el cerramiento es un arco de medio punto con molduras, la clave con un medallón donde remata la guardamalleta del cuerpo superior; la parte superior del arco está decorada con motivos vegetales.

En ambos lados del acceso se desplantan pares de estípites sobre basamentos ornamentados con guardamalletas y medallones los interestípites (espacio entre dos estípites); tienen nichos con esculturas y repisas ornamentadas con guardamalletas y medallones; este primer cuerpo se cierra con una cornisa sobre los estípites, que se corta para formar un frontón (elemento triangular inscrito entre dos tramos inclinados sobre la cornisa), cortado y curvo dentro del que se destaca un repisón del que pende una gran guardamalleta con un medallón con relieve al centro.

Sobre los estípites interiores, del primer cuerpo desplantan los exteriores del segundo cuerpo, con otro par al centro que enmarcan la ventana del coro y un nicho con peana sobre de ella, más bajas en los interestípites, esculturas sobre peanas con guardamalletas, este cuerpo se cierra con un entablamento sobre el cual se levantan pináculos que corresponden a cada uno de los estípites, en el centro la cornisa se quiebra para seguir un contorno mixtilíneo.

Todo esto lo remata una cornisa horizontal sobre la que se observa un reloj entre columnas y cornisa rematado por un jarrón en el centro.

Las torres una a cada lado de la portada, son de dos cuerpos sobre un macizo que tiene una ventana que corresponde con el primer cuerpo de la portada y una ventana rectangular, que también coincide con el segundo cuerpo de la misma. Los campanarios son de dos cuerpos con arcos de medio punto en los vanos, en los machones (pilar o contrafuerte de gran dimensión sobre el que se apoya la torre) hay dos pilastras correspondientes a cada cara, sostienen un entablamento perimetral y cornisa quebrada con medallón en el centro. Las dos torres se rematan con su cruz de hierro forjado de doble brazo.



Los retablos de la iglesia son de estilo neoclásico con la modalidad de que sus remates cuentan con lienzos al óleo.

El retablo del presbiterio con columnas, de orden compuesto y el baldaquino (construcción fija de piedra, mármol o metal que cubre el altar mayor) está ocupado por una imagen de la Purísima Concepción y en la parte superior una media naranja con la imagen de San Francisco.

5.-BIBLIOGRAFIA

MARMOLEJO, Lucio.- Efemérides Guanajuatenses.- Editorial Universidad de Guanajuato.- Vol. I y II.- Guanajuato. 1967.

LEON Barajas y otros.- Consideraciones para la reglamentación de la construcción en la ciudad de Guanajuato, 450 años de Historia Constructiva.- Ed. H. Ayuntamiento de Gto.- Guanajuato, Gto. 1981.

PONCE de León, Salvador.- Guanajuato en el Arte, en la Historia y en la Leyenda.- Ed. Universidad de Guanajuato.- 2ª. Edición.- Guanajuato, Gto. 1973.

VARGAS, Fulgencio.- Proceso Histórico de la Metrópoli Guanajuatense.- Ed. B. Costa-Amic.- México, 1984.