

San Felipe Neri (Ex oratorio)

Guanajuato>>San Miguel de Allende>>San Miguel de Allende
(110030001)



001046. San Felipe Neri (Ex oratorio)

1.-ANTECEDENTES

En tiempos prehispánicos el lugar que actualmente ocupa la ciudad de San Miguel de Allende, estuvo deshabitado; sólo algunos grupos otomíes, guachichiles y chichimecas merodeaban el lugar y se han encontrado algunos sitios arqueológicos cercanos a la ciudad que indican su presencia, como son: Agua Espinosa, La Cruz del Palmar y San Antonio de la Joya.

La fundación del pueblo se atribuye a fray Juan de San Miguel, franciscano, guardián del convento de Acámbaro, incansable evangelizador de Michoacán, del cual no se tienen muchas noticias, pues no se sabe el lugar, ni la fecha de su nacimiento. Llegó a la Nueva España cerca del año de 1530 y fue enviado a los reinos de Michoacán, donde prosiguió la obra de fray Martín de la Coruña, fundador de estas misiones. Aprendió pronto el tarasco y entre las poblaciones que fundó se cuentan: Tancítaro, Periban, Charapan, Los Reyes, Uruapan y San Miguel el Grande. Murió en Uruapan hacia 1555.

Además del celo evangélico de los misioneros, el sitio en el que se fundó San Miguel era hermoso y fértil, apropiado para la congregación de indígenas "... utilizándose después para reparo del tráfico y parada en los caminos que se empezaban a hacer para el norte y también como valladar a las frecuentes irrupciones de la temida "gente de guerra". (1)

La fundación del pueblo de San Miguel de los Chichimecas se hizo en el año de 1542. A poblar vino don Fernando de Tapia "... indio principal oriundo de Opala, pueblecillo sujeto a Xilotepec, que conquistó, con otro indio célebre, don Nicolás de San Luis Montañez, el territorio de Querétaro, cuya capital fundó y de la cual fue cacique y gobernador vitalicio... Don Fernando Tapia llevó antes de la conquista el nombre de "Conin" que quiere decir "ruido"... fue de los primeros que a raíz de la conquista se convirtieron al cristianismo... padre de Don Diego de Tapia, fundador del famoso convento de Santa Clara de Querétaro y cacique y gobernador, a



la muerte de su padre, de la misma ciudad...". Don Fernando de Tapia murió en 1584. También a poblar vinieron numerosas familias tlaxcaltecas y hubo además una colonia tarasco-mexicana.

El pueblo de San Miguel se transformó en Villa por mandamiento del virrey don Luis de Velasco de 18 de diciembre de 1555, en el que disponía se fundara en el pueblo de San Miguel, una villa de españoles.

El desarrollo y crecimiento de la villa fue rápido; las industrias que la enriquecieron comenzaron con el primer batán en 1560; a partir de 1590 se inició la instalación de molinos de pan, y para el siglo XVII, el auge de la ganadería alcanzó a esta población, que gozó del consecuente beneficio, pues de la lana hacían toda variedad de tejidos; las pieles de los animales facilitaron la aparición de numerosas tenerías y las carnes y grasas se aprovechaban en las matanzas.

Prenda característica de San Miguel es el sarape, que surge de la manta india de algodón, cuando se teje en lana española.

El siglo XVIII fue el de mayor auge para San Miguel. La industria ganadera y la fabricación del sarape estaban en su apogeo; se tejían sobrecamas, colchas bordadas, paños ordinarios y tapetes; se hacían arneses para montar a caballo, espuelas, estribos y armas blancas como machetes, espadas y cuchillos.

Fue notable por sus tertulias y fiestas; entre éstas últimas cabe mencionar las de Covadonga, Loreto, Guadalupe y San Miguel. La sociedad sanmigueleña fue muy aficionada a la fiesta taurina, a las comedias, los juegos de azar, los bai les públicos y las peleas de gallos.

Gran benefactor de San Miguel fue don Manuel Tomás de la Canal, quien llegó a la villa en 1732. Invirtió su fortuna en embellecerla con la construcción de templos, palacios, calles y caminos. Se le deben la capilla de Loreto y el templo de San Antonio; a su hija Josefa Lina el convento de la Concepción y a su hijo Narciso, el actual Palacio de los De la Canal. Entre

otras familias que se destacaron por sus aportaciones a la villa hay que nombrar a los Landeta (condes de Casa de Loja), Lanzagorta, Sautto, Malo, Diez de Sollano y Allende.

En recuerdo y reconocimiento a la obra de don Ignacio Allende durante la revolución de Independencia de 1810, la villa de San Miguel el Grande, pasó a ser Ciudad de San Miguel de Allende, por decreto del Congreso del Estado de Guanajuato, en 1862.

2.-EMPLAZAMIENTO

El templo se encuentra en el centro histórico de la ciudad, detrás del convento de San Francisco y forma parte de un conjunto de edificaciones del siglo XVIII de diversas dimensiones e importancia: La Casa de Loreto, Nuestra Señora de la Salud y el Colegio de San Francisco de Sales.

A este conjunto se integra una plaza grande en la que se ha colocado posteriormente, una estatua ecuestre de don Ignacio Allende.

3.-HISTORIA

El origen de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri en México, se remonta al año de 1657, en que el padre Antonio Calderón Benavides reunió a varios sacerdotes para formar una congregación semejante a la que fundó San Felipe Neri en Roma. La nueva confraternidad que tomó el título de "Unión" se instaló en la iglesia de San Bernardo de la ciudad de México el 26 de mayo de 1658. Hacia 1696 los padres de la "Unión" decidieron solicitar su incorporación a la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri, sujetándose a sus constituciones, aprobadas por la Iglesia.

El padre Inocencio XII expidió en Roma el 24 de diciembre de 1697 la bula en que erigió la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri en México, "... a la manera que la había fundado en Roma su esclarecido patriarca, con la concesión de varias indulgencias, y comunicación de gracias y privilegios que aquella goza y debajo de las constituciones con que se

gobierna la misma y a las cuales debía arreglarse la de México". (2) Pero por retrasos de orden burocrático, fue hasta el 28 de junio de 1701 que el rey expidió "... rescripto por el que dando pase a la bula, concedía licencia para la nueva Congregación del Oratorio". (3)

La Congregación del Oratorio de México se instaló con toda solemnidad el 12 de febrero de 1702 con la autorización expresa del arzobispo - virrey don Juan de Ortega y Montañez y en poco tiempo adquirió celebridad.

En la cuaresma de 1712 el cura de la villa de San Miguel, padre Cristóbal Ramírez, invitó al cura de Pátzcuaro, bachiller Juan Antonio Pérez de Espinosa a predicar; realizó esta labor con tanto éxito que se le invitó a fundar en San Miguel, el Oratorio de San Felipe Neri. Don Ignacio Trujillo y Guerrero, obispo de Michoacán, extendió la licencia correspondiente el 21 de abril de 1712. La fundación provisional se hizo en San Miguel el 2 de mayo del mismo año.

A falta de templo, la Cofradía del Santo Ecce-Homo les cedió la capilla que estaba construyendo y en la que se veneraba a la Virgen de la Soledad. Esta construcción se encontraba a medio hacer y no cubría las necesidades de la nueva institución, por lo que los padres hicieron los ajustes necesarios y convenientes, le dieron mayor dimensión y una orientación diferente. Esta capilla tenía la puerta principal hacia el oriente, que hoy en día se conserva clausurada como puerta lateral. La obra se terminó en 1714.

Faltaba todavía la casa, por lo que el capitán Severino de Jáuregui les donó una de su propiedad, que se encontraba enfrente, en la otra calle hacia el oriente. Debido a esto no quedó más remedio que cerrar la calle para unir la iglesia con el claustro; quedó un patio intermedio donde posteriormente se edificaron unos salones y la sacristía.

El templo que tenemos actualmente es el mismo que se construyó en 1714, modificado por los arreglos dictados por el gusto propio de la época.

4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

La fachada del Oratorio tiene tres cuerpos y es de estilo barroco. En el primer cuerpo el elemento principal es el arco de medio punto que da acceso al templo, cuyos fustes (cuerpo principal de la columna) están ricamente ornamentados con motivos vegetales; en la clave (dovela colocada en la cimbra del arco o de la bóveda que se coloca al final para cerrarlos) aparece el relieve de la imagen del Sagrado Corazón.

En las enjutas (cada uno de los triángulos que deja en un cuadrado o rectángulo, el círculo o la elipse inscritos en él) aparecen relieves de ángeles que semejan custodiar el acceso al templo.

A continuación aparecen un par de columnas de cada lado, separadas por una entrecalle (intervalo hueco entre dos molduras) con un nicho, en que albergan sendas esculturas. Estas columnas se prolongan hasta el segundo cuerpo con sus respectivas entrecalles. El primer cuerpo está separado del segundo por una cornisa.

El elemento central del segundo cuerpo lo constituye la ventana del coro enrejada y flanqueada por un par de columnas.

El tercer cuerpo es el remate de la fachada, con frontón curvo (paramento, generalmente triangular, inscrito entre dos tramos inclinados de cornisa, o una sola cornisa curvada y el entablamento), decorado en su tímpano (espacio semicircular entre la cornisa de un frontón curvo y la horizontal de su base) con una concha. En la calle central hay un nicho que alberga una escultura de San Felipe Neri. Remata la portada una cruz de cantera de doble brazo.

La portada está flanqueada por una torre pesada, de color amarillo.

Esta fachada está labrada en cantera y presenta una coloración rosácea-violeta, que le da un atractivo muy especial.

El templo tiene planta de cruz latina con cúpula en el crucero; la nave principal está cubierta por bóveda de arista (la formada por la intersección de dos bóvedas de cañón de igual medida y a la misma altura, cuyos ejes son perpendiculares entre sí) con lunetos (bovedilla abierta en forma de media luna, practicada en la bóveda principal para darle luz).

"En el crucero izquierdo... una bella portada de piedra dorada con dos pares de columnas salomónicas que sostienen el balaustre y rematando en una ventana con marco dorado, conduce a la Santa Casa de Loreto". (4) Don Manuel Tomás de la Canal mandó edificar esta bella capilla, hacia 1735-36.

"La decoración interiores muy variada en estilos y épocas. El altar principal, indefinible, es de muy mal gusto, siendo mejores los laterales del presbiterio y los del cuerpo de la iglesia". (5)

En el templo hay una colección de treinta y tres grandes óleos atribuidos a Miguel Cabrera y que representan la vida de San Felipe Neri.

De las esculturas que adornan los altares, vale la pena hacer notar las tallas estofadas (pintura sobre madera hecha con oro y colores) y policromadas que representan a San Juan Bautista y San Juan de Dios en los nichos superiores de los altares de los cruceros, así como las de San Juan Nepomuceno y Santa María Magdalena.

En la sacristía hay un cuadro de la Virgen en el que aparece Jáuregui como donante; es obra de Juan Rodríguez Juárez. También hay una copia de La Crucifixión de Carlos Lebrún, hecha por Andrés Islas en 1722. Se conserva también un cancel de madera revestido de cuero de Córdoba y una pila de piedra para abluciones, con una estatua de San Felipe Neri.

El resto del mobiliario ha desaparecido paulativamente. El claustro se encuentra sumamente deteriorado, los arcos han sido cegados, a fuente



desapareció, las puertas y ventanas, así como parte de los techos, han sido arrancados. Fue cuartel, después sede de la Casa del Campesino y actualmente se ha devuelto a los padres felipenses.

Entre el claustro y el colegio de San Francisco de Sales está la capilla de Nuestra Señora de la Salud, mandada a construir por el padre Luis Felipe Neri de Alfaro.

5.-BIBLIOGRAFIA

(1) MAZA, Francisco de la.- La Ruta del Padre de la Patria. 1960. p.21

(2) MAZA, Francisco de la.- San Miguel de Allende. Su Historia. Sus Monumentos. 1939. P.30-31

(3) CUEVAS, Mariano.- Historia de la Iglesia en México.- 1946-47.- p.111, 487 y 488

(4) De ahí la denominación de capilla del Santo Ecce-Homo y de la Soledad.

(5) MAZA, Francisco de la.- San Miguel de Allende... p.74 y 79

CUEVAS, Mariano, S. J.- Historia de la Iglesia en México.- 5ª. Ed.- 5 vols.- México.- Editorial Patria. 1946-47.

MAZA, Francisco de la.- La Ruta del Padre de la Patria.- Introd. Agustín Yáñez.- México.- Secretaría de Hacienda y Crédito Público.- vol. XXVI, p.410.- 1960.



San Miguel de Allende. Su Historia. Sus Monumentos.- Prol. Manuel Toussaint.- México. Universidad Nacional Autónoma de México.- Instituto de Investigaciones Estéticas 1939.

MEDEL Martínez, Vicente, Jaime Ortíz Lajous, Juan Benito Artigas, et. al.- Vocabulario Arquitectónico Ilustrado.- Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas.- México, 1980.

TOUSSAINT, Manuel.- Arte Colonial en México.- Vol. XIV, p.304.- Universidad Nacional Autónoma de México.- Instituto de Investigaciones Estéticas.- México, 1983.