

El Calvario

Guanajuato>>San Miguel de Allende>>San Miguel de Allende
(110030001)



001047. El Calvario

1.-ANTECEDENTES

Región muy deshabitada antes de la llegada de los españoles, según el historiador De la Maza era la zona donde más tarde se fundó la Villa de San Miguel El Grande. Por estos lugares había indígenas nómadas, tales como huachichiles y chichimecas, quienes aún trabajaban la recolección de frutos, la pesca y la cacería.

Es notable puntualizar sobre la cultura chichimeca con palabras del Cuarto Virrey de la Nueva España, Don Martín Enriquez de Almanza quien nos dice: "Unos indios que llaman chichimecas a los cuales se juntan otros de otras naciones y andan alzados y rebelados con el servicio de Dios y de su majestad, y han sido una plaga que ha dado bien que entender a estos reinos, porque estos habitan en la tierra más larga y fragosa que hay en él, por lo cual entiendo que si para castigarlos se juntasen todos los españoles que hay acá no bastarían, por que como ellos no tienen asiento ni lugar cierto donde los puedan hallar, sino que con sus arcos y flechas andan de una parte a otra como venados sustentandose de yerbas y raíces y polvos de animales que traen en unas calabazas. Saben bien hurtar el cuerpo a los que suelen buscarlos, y cuando los españoles pienza dar sobre ellos, estan bien lejos de ahí y tienen mil astucias para buscar y hallar a los españoles hasta emboscados en pasos forzosos y caminos y así han hecho y hacen de ordinario robos y muertes con crueldades increíbles. (1)

Al fundar este sitio, Fray Juan de San Miguel, construyó una escuela, un hospital y una pequeña iglesia de palma para efectuar las ceremonias de Cristo con un coro de jóvenes cantores iniciados a la música por dicho fraile. De esta manera, Fray Juan cumplía con intensidad la tarea evangelizadora. Cabe expresar que la fundación de San Miguel El Grande se debió también a que la región poseía fértiles tierras y era un "sitio hermoso" como nos dice De la Maza.

Al cabo de algún tiempo, San Miguel El Grande se convirtió en un importante centro ya que por ahí pasaban los cargamentos de plata

(traídos de Zacatecas) rumbo a la ciudad de México. Entonces había que proteger el mineral de los constantes ataques chichimecas. Ante esta situación, el Virrey dio la orden para que San Miguel El Grande se nombrara Villa Oficial, debido a la importancia de la zona por donde se trasladaba la plata. También se aumentó la población de la Villa con el propósito de que los colonos protegieran el lugar, para esto se les otorgaron armas y caballos. Así mismo se edificaron presidios o pequeñas fortificaciones con el objeto de contener el ataque chichimeca, por la peligrosa Ruta de la Plata.

2.-EMPLAZAMIENTO

La capilla del Calvario se encuentra ubicada en la ciudad de San Miguel de Allende, que por estar en las faldas de un cerro dan por resultado, calles con pendientes que corren de oriente a poniente, ubicándose en la parte más alta la capilla que nos ocupa.

Con su portada hacia el poniente, resulta ser un punto focal, ya que en ella remata la calle de San Francisco, que desemboca a la Presidencia Municipal, ubicada frente a la plaza principal que hace escuadra con la calle real, otra arteria importante, ya que es la salida hacia la ciudad de México.

Al costado norte, colinda con el callejón del Calvario, que se inicia en esta capilla y se interna hacia el poniente con un barrio denominado El Atascadero.

Esta capilla es representativa ya que forma parte del viacrucis, que se escenifica en esta ciudad siendo las estaciones cada una de las iglesias importantes y termina subiendo por las calles de San Francisco, con la última estación, que es esta capilla, a dos cuadras de la misma se levanta el convento de San Francisco y a una cuadra más abajo, hacia el sur se ubica el jardín principal y la parroquia.

A sus alrededores, se localizan casonas que sirven de viviendas a familias de clase acomodada, siendo una de éstas la que se ha encargado de su

cuidado y mantenimiento. En esta capilla se oficia misa una vez por semana y normalmente permanece cerrada, no obstante de ser considerada de suma importancia dados los acontecimientos que forman su historia a pesar de sus pequeñas dimensiones.

3.-HISTORIA

La arquitectura religiosa del siglo XVIII, no se limita a las grandes iglesias, aunque sean éstas las que hayan centrado la atención de la mayor parte de los estudiosos en la materia. En las capillas construídas durante ese siglo, también encontramos muestras claras de temperamento y de momento histórico por el que el país atravesaba durante su construcción. Estos pequeños edificios, no obstante su tamaño son fieles retratos de los estilos arquitectónicos que siguió el país en diferentes épocas.

La pequeña capilla del Calvario, ubicada en el centro de la ciudad de San Miguel sobre la calle de San Francisco, es uno de los múltiples ejemplos que el barroco dejó en la localidad. Este templo fue construído durante el siglo XVIII.

El origen de la edificación de la capilla se encontraba en la necesidad de un albergue donde rezar la última estación del viacrucis que se iniciaba en el Oratorio de San Felipe Neri y que atravesaba toda la ciudad. En esta procesión participaban las personalidades más sobresalientes de la Villa, entre ellas Ignacio Allende con el batallón de los Dragones de la Reina.

La hermosa portada de cantera que posee la capilla fue construída por encargo del señor Luis G. Silva, el cual estuvo a punto de ser fusilado y se salvó porque dicha orden no se llevó a cabo. Por este motivo en agradecimiento al señor San José efectuó la bella donación.

Se sabe que en la construcción de este edificio intervino como asesor el célebre Padre Alfaro, constructor también del Santuario de Atotonilco.

Durante la Guerra de Independencia los Insurgentes respetaron la capilla asistiendo a oír misa en ella. El templo celebra su fiesta anual durante Pentecostés, oficiándose en esa época misas a diario. Normalmente se oficia una vez por semana.

4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

La pequeña planta de esta capilla es de forma rectangular que ostenta al fondo de la nave, un retablo que ocupa el muro del presbiterio en toda su extensión; el retablo está compuesto por un altar en forma de peana (repisa) ricamente decorada y dorada con oro fino; sobre de éste, se desprende otra peana en la que se desplantan dos pilastras acanaladas que tiene sobrepuestas dos ménsulas en la parte baja del remate, que se integra con la cornisa, sobre la cual se destaca un medallón del que salen alas a los lados con inscripciones en el centro.

Las pilastras y las cornisas enmarcan un nicho con una escultura vestida de la Virgen de la Soledad, en los costados, dos repisas sobre las que descansan dos esculturas que deben representar a la Señora Santana y a San Joaquín.

La cubierta es de bóveda de cañón con un solo arco de tres centros, sobre los muros laterales corren cornisas bajo el desplante de la bóveda.

La capilla está comunicada por una pequeña puerta al lado derecho del retablo, bajo la ménsula que sustenta la escultura de la Señora Santana con la sacristía, que corresponde en sentido transversal con las dimensiones del retablo.

El nivel del piso de la sacristía, se encuentra elevado con relación al de la capilla hasta un metro, detrás de la sacristía se encuentra un pequeño patio que tiene acceso hacia el norte con un callejón que corre por un costado de la capilla.

La portada principal está compuesta por el acceso al centro que comunica con el pequeño nártex (pórtico colocado a la entrada de una iglesia). Este se forma por un arco de medio punto y sobre la clave un Sagrado Corazón con ornamentación en ambos lados; el arco descansa sobre pilastras y todo este conjunto está enmarcado por una columna exenta y una pilastra acanalada a cada lado que se desplantan sobre basamentos que dan origen a cuatro escalones para llegar al acceso.

Los pares de columnas y pilastras, están rematados por capiteles que corresponden al orden dórico y ornamentados de guirnaldas que caen sobre las columnas, estos capiteles sostienen una cornisa quebrada, con dentellones y sobre las columnas se desplanta un frontón. Sobre éste se levanta una espadaña (muro con arcos dentro de los cuales se encuentran las campanas) compuesta por dos arcos y una cornisa quebrada.

La puerta de acceso es una reja de madera con tableros que cubre todo el claro, de la misma manufactura que las rejas laterales del nártex, que son arcos de medio punto.

La segunda portada después del nártex, que presenta el verdadero acceso a la capilla es de cantera labrada, está compuesta por un arco de medio punto sobre jambas (elementos verticales que delimitan un acceso) y sobre la clave se destacan un escudo realzado pero está mutilado y sobre de éste un cornisuelo oval que enmarca dicho escudo.

La puerta que es la original, cubre todo el claro que sirve de entrada.

5.-BIBLIOGRAFIA

(1) CUEVAS, Mariano.- Historia de la Iglesia en México.- Tomo I, p.85