

Tercera Orden

Guanajuato>>Dolores Hidalgo Cuna de la Independencia Nacional>>Dolores Hidalgo Cuna de la Independencia Nacional
(110140001)



001049. Tercera Orden

1.-ANTECEDENTES

En el año de 1545, los conquistadores españoles trayendo consigo un ejército de indígenas mexicanos, invadieron la zona de lo que actualmente es el Estado de Guanajuato, con la mira de dominar a los habitantes y obtener tierras para transformarlas en estancias ganaderas. Pero no esperaban la reacción, sobre todo en el norte del estado, de los indígenas chichimecas, quienes jamás aceptaron el yugo que se les quería imponer y se remontaron a la sierra para no verse esclavizados por los españoles.

La conquista de los territorios al norte de Guanajuato se caracterizó por la resistencia indígena al vasallaje; pueblos como San Luis de la Paz, San Felipe, Guanajuato y hasta San Miguel fueron escenario de cruentas luchas entre chichimecas y españoles. No así Dolores Hidalgo, cuya fundación se llevó a cabo sin mayores dificultades.

Antes de la llegada de los españoles, los indígenas chichimecas, otomíes habían formado un asentamiento al que dieron por nombre Cocomán, palabra Náhuatl, que significa "lugar donde se cazan tórtolas". Esta ranchería, a la llegada de los españoles estaba formada por pequeñas agrupaciones de casas, cuya construcción era en extremo sencilla.

En 1554 un personaje, Don Agustín de Guerrero y Luna, Mariscal de Castilla, fundó una amplia finca rústica a la que pertenecían varias rancherías, dándole el nombre de Hacienda de la Erre. A esta hacienda se anexó posteriormente Cocomán, que a partir de entonces se denominó San Cristóbal, por disposición de Don Agustín de Guerrero y su esposa María Teresa de Villaseca.

La ranchería de San Cristóbal comenzó a crecer gracias a lo productivo de sus terrenos, dando ganancias cuantiosas que atrajeron a mucha gente, aumentando así la población de tal manera que en el año de 1643 ya se denominaba Congregación de los Dolores.



Para el año de 1710, el Señor Cura Licenciado Alvaro de Ocio y Ocampo, tramitó el traslado de la vicaría que había estado en la hacienda, a la Congregación de los Dolores, argumentando que ésta era ya numérica y económicamente más importante que la mencionada hacienda.

La petición encontró respuesta positiva en el Obispado y Ocio y Ocampo queda como Primer Cura de la nueva Vicaría de Dolores. Al mismo tiempo, el Licenciado Ocio propuso al Mariscal de Castilla, la compra de la Congregación, aceptando éste y vendiéndola en 2,750.00 pesos, cantidad que el Señor Cura puso de su propio peculio. Adquirida de esta forma la propiedad, Ocio y Ocampo se propuso repartirla: dividió el terreno en solares y realizó, sin preocuparse en obtener la cédula oficial, el trazo general del pueblo, cuya fundación se llevó a cabo en 1720.

A fines del año de 1790, Don Andrés Amat y Tortosa, intendente de Guanajuato, da órdenes a Juan de Santelises, justicia mayor y Subdelegado en San Miguel, para que lleve a cabo la separación de Dolores respecto de las autoridades de San Miguel pues había estado sujeto a ellas desde 1720. Así la Congregación de los Dolores pudo nombrar sus propias autoridades.

2.-EMPLAZAMIENTO

El Templo de la Tercera Orden, se encuentra ubicado en la ciudad de Dolores Hidalgo, que está localizada en un valle en las faldas de la sierra de Guanajuato, que sirve de enlace entre las ciudades del norte del estado, la cual destaca por su rica historia, además de ser una ciudad de traza reticular casi perfecta y de amplias calles, en éstas destacan una serie de edificaciones, dentro de las cuales, se encuentra el templo de la Tercera Orden, enclavado en el centro histórico y dentro de un contexto que permite resaltar sus atributos.

A sus alrededores se localizan las casonas que sirven de viviendas a las familias de clase acomodada y es paso obligado ya que se encuentra entre la gran plaza principal y el mercado de abasto de la ciudad. Su portada,

orientada hacia el sur destaca por tener al frente una plaza que permite observar su fachada en toda su magnitud, es importante destacar que su volumetría se integra al desvanecerse la cornisa que la enmarca, hasta la altura de las construcciones urbanas que colindan con el templo.

Su fachada lateral en la que destacan los contrafuertes así como su acceso lateral, ocupa media cuadra con orientación hacia el norte.

La Tercera Orden es el segundo templo en importancia después de la parroquia, lo que se manifiesta por la suntuosidad de sus fiestas, que duran varios días y en las que participa la mayor parte de la población.

3.-HISTORIA

El Templo de la Tercera Orden, que actualmente se encuentra en la esquina formada por las calles de Puebla y Jalisco, fue durante la época colonial, el fiel reflejo de la devoción de los vecinos de la Congregación de los Dolores, pues, es por iniciativa de ellos que se construyó este edificio.

El templo más antiguo en Dolores, Hidalgo es la parroquia y en segundo lugar la Tercera Orden cuyo arco del coro se cerró en 1775.

El motivo de la construcción de este templo fue el deseo de los miembros de la Tercera Orden Franciscana, por lo que el templo lleva este nombre. El primero de sus nombres fue Capilla de Jesús, el cual se conservó en actas hasta el año de 1913. En la mencionada capilla se fundó la Santa Escuela en 1794, y de 1795 a 1804 se le conoció como Capilla del Calvario. El último nombre fue Templo de Guadalupe. A pesar de todo el tiempo que ha transcurrido desde su fundación, la hermandad de la Tercera Orden sigue funcionando.

Durante la Colonia la labor de los evangelizadores jugó un papel muy importante, pues además de instruir al pueblo en la religión católica, formaban grupos de alumnos a los que enseñaban oficios. En Dolores esta tarea evangelizadora fue apoyada intensamente por la Tercera Orden, la

cual formaba en su templo sesiones de catequesis y atraía a los fieles organizando suntuosas ceremonias religiosas.

Actualmente la orden, por tradición, es la encargada de la organización de festividades religiosas, las cuales se llevan a cabo durante la Semana Mayor. Además de estas actividades los terciarios dirigen importantes peregrinaciones, novenarios y actos religiosos en los que participa una gran parte de la población.

En tiempo de cuaresma se expone una cruz muy venerada de doble brazo que, aunque es de propiedad particular, dura expuesta en el presbiterio hasta dos meses después de la Semana Santa.

Al mismo tiempo mantienen las tradiciones religiosas de la celebración de Pentecostés en conmemoración de la venida del Espíritu Santo.

4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

Su planta se encuentra dentro de un gran rectángulo formado por seis cuerpos de nave basilical.

El primer espacio lo ocupa el "sotocoro" o parte baja del otro, la nave principal está cubierta con una bóveda de arista soportada por cuatro arcos rebajados sobre pilastras.

La nave principal se forma por columnas exentas sobre las que se desplantan los arcos formeros en sentido longitudinal. Por entre uno y otro de estos arcos se continúa la columna en forma de pilastra rematada por impostas o elementos que soportan un marco, sobre dichas impostas, se levantan y desplantan arcos fajones que soportan las bóvedas de aristas con lunetos.

En el último cuerpo de la nave principal y sobre el presbiterio se levanta una cúpula compuesta por un tambor octagonal con ventanas de cerramiento curvo, este tambor en el exterior está compuesto por machones, pilares de grandes proporciones en cada una de sus aristas rematadas por una cornisa curva alrededor del tambor.

Sobre el tambor descansa una bóveda de ocho gajos sobre la que yergue una linternilla compuesta por ocho columnillas ornamentadas con ventanas de cerramientos de medio punto, rematada con un cupulín, pequeña bóveda que cubre la linternilla, de ocho aristas y sobre de él un carrete que soporta una cruz de hierro forjado.

A la derecha del presbiterio, se localiza la sacristía y en el lado opuesto, la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús.

El retablo principal es de estilo Neoclásico, compuesto por dos cuerpos: El primero está formado por cuatro columnas acanaladas desplazadas hacia delante sobre basamentos y dos atrás enmarcando el baldaquino que se encuentra exento sobre las dos columnas, de cada lado un entablamento curvo que se corta en el centro, detrás del baldaquino y sobre cada una de estas cornisas se desplantan pares de columnas con capiteles sobre el que se desplanta un entablamento curvo, dentro del cual destaca una imagen de la Virgen de Guadalupe, en los costados y correspondiendo a las aristas de la bóveda que cubre al retablo se levantan dos basamentos y sobre de ellos unas conchas que se juntan con el tercio medio de las aristas, debajo de estas conchas dos ornamentos de los que salen elementos en forma de chorro con ornamentación vegetal que caen sobre la cornisa de cada uno de los pares del primer cuerpo.

La portada principal, está compuesta por dos cuerpos que corresponden a la nave central que se destaca por un acceso formado por un arco de medio punto sobre jambas o elementos que delimitan un acceso que se corren hacia fuera hasta dos pilastras, una a cada lado, a su vez enmarcadas por otro par de pilastras, dos en cada cuerpo, las correspondientes al primero, desplantan su segunda sección sobre un gran capitel; dentro de la misma observamos una peana, especie de repisa, con nicho y escultura.

Sobre el capialzado corre la cornisa para enmarcar un medallón que se encuentra dentro del entablamento, que corre sobre la clave del arco de medio punto del acceso.

El segundo cuerpo tiene al centro la ventana coral, en el que sobresale un repisón con tres guardamalletas (ornamento esculpido verticalmente) enmarcado por pares de pilastras a cada lado que corresponden a las del primer cuerpo y a la altura del cerramiento de la ventana coral se ornamenta por un cornisuelo, moldura que sobresale a un paramento claro, que se corre en forma quebrada sobre la cornisa de la ventana, este segundo cuerpo está rematado por una cornisa mixtilínea y dos jarrones sobre las pilastras exteriores.

El desarrollo descendente de esta cornisa nos permite imaginar las naves laterales y sobre de estos muros, se ubican dos óculos a cada lado de la portada y debajo de estos, sobresalen dos gárgolas o piedras ahuecadas en forma de goteras.

Sobresaliendo del paño de los muros al lado izquierdo se levanta el machón de la torre con una ventana rectangular al centro para iluminar la escalera y sobre de éste se desplanta el campanario de un solo cuerpo con arcos de medio punto, sobre de éste se eleva la cubierta de forma piramidal, rematada por una cruz de hierro.

Del lado derecho destaca un contrafuerte de cinco cuerpos: el primero corresponde al nivel del guardapolvo, los tres siguientes con estrías reduciendo siempre su sección, el último es de forma octagonal sobre de éste un anillo que soporta un bulbo y un pináculo.

5.-BIBLIOGRAFIA

TREJO Juárez, Carlos.- Historia de la arquitectura religiosa en Guanajuato.- INAH.