

Nuestra Señora de los Angeles

Guanajuato>>León>>León de los Aldama (110200001)



001066. Nuestra Señora de los Angeles

1.-ANTECEDENTES

Antes de que se construyera el Templo de Nuestra Señora de los Angeles, los padres de la Compañía de Jesús, fundaron un beaterio de señoras, denominado del Santo Niño Jesús, en los terrenos donde actualmente se emplaza la ETIC N° 13, transformada después de la expropiación juarista.

Los jesuitas llegaron a la ciudad de León el 16 de mayo de 1731, construyendo primeramente la Iglesia de la Santa Escuela o "Antigua Compañía", ubicada en los terrenos donde hoy se encuentra el Inmaculado Corazón de María, donde residieron hasta su expulsión en 1767.

Los jesuitas se preocuparon de la educación de las jovencitas y fundaron el Convento de Clausura, que contaba con capilla y oratorio, hoy Capilla del Sagrado Corazón de Jesús, lateral al Templo de los Angeles, y que se comunicaba con el beaterio, mismo que estaba integrado por 16 "señoras jesuitas", que tenían por finalidad la enseñanza de las niñas, llegando éstas a ser trescientas.

El beaterio continuó después de la expulsión de los jesuitas, con aprobación eclesiástica de Michoacán. El Padre Ignacio Aguado fue su capellán y director espiritual; clausurándose éste en 1812 por ley de exclaustración.

En 1864, el P.Díez de Sollano pensó en establecer el beaterio sin conseguirlo, finalmente la comunidad le dio el primer nombre al Templo de los Angeles y a la calle misma de 20 de Enero.

El recinto del beaterio fue durante algún tiempo cuartel de tropas, Casa de Ejercicios; en él nació el Seminario Conciliar de la Diócesis el 29 de mayo

de 1864, habiendo estado previamente el Colegio Seminario de San Francisco de Sales en 1847.

2.-EMPLAZAMIENTO

El Templo de Nuestra Señora de los Angeles se encuentra ubicado en la Avenida 20 de Enero, comprendida dentro del área del centro histórico de la ciudad, entre la calle de Alvaro Obregón y el Boulevard Adolfo López Mateos. Lo estrecho de la avenida no permite una perspectiva de conjunto, por lo que la portada se aprecia desde su acera frontal, ya que ésta sobresale aproximadamente 80 centímetros sobre el nivel de los paramentos verticales adyacentes.

Las edificaciones más relevantes de su entorno son el Templo del Inmaculado Corazón de María, ubicado en la esquina que se forma con Alvaro Obregón y la casa habitación duplex con los números 51 y 51 bis sobre la Avenida 20 de Enero, ejemplo de arquitectura decimonónica, que sobresale por su trabajo en piedra cantera en los marcos de sus ventanas y sus frontones de remate, siendo ésta una de las últimas casas que quedan en dichas condiciones dentro de la zona.

El templo se destaca no solo por su altura mayor al resto del lienzo de la cuadra, sino por su trabajo en piedra, profusamente ornamentado que la sitúa como ejemplo del barroco tardío o rococó. El solar que éste ocupa, es un terreno de colindancias.

3.-HISTORIA

Según estudios de Mariano González Leal, el Templo de Nuestra Señora de los Angeles, comienza sus obras por iniciativa de Doña Mariana Caballero de Acuña y Pérez Quintanilla, acaudalada mujer leonesa que habiéndose casado y enviudado financió gran parte de la obra, solventada por medio de sus múltiples herencias.



El templo estaría dedicado al culto de la imagen de su posesión y que se venera hasta nuestros días: Nuestra Señora, bajo la advocación de los Angeles, ésta consistía en un óleo de factura académica, que ostenta en su parte superior a la Santísima Trinidad con las tres personas de cuerpo entero.

Se iniciaron las obras aproximadamente durante la década de 1770-1780, encomendándose la realización del proyecto probablemente a renombrados arquitectos de Querétaro, y según la tradición oral, contribuyó la misma benefactora a la realización de penosos oficios de albañilería, desde sus cimientos, según se inscribe en el retrato que se conserva de ella en la sacristía del mencionado templo; esto era insólito en una mujer de su condición.

Francisco de la Maza, estima que la Parroquia de Lagos y el Templo de los Angeles son obra del mismo arquitecto, por lo cual se sitúa el comienzo de su construcción hacia 1784, fecha en que se concluye la primera.

En documento fechado en 1921 "Album de la Coronación de la Santísima Virgen de la Medalla Milagrosa" venerada en la Iglesia de Nuestra Señora de los Angeles, se observa que hacia 1799 se habían ya concluido y cerrado sus bóvedas, faltando por construir el cimborrio y obras de menor importancia; continua citando que el 8 de enero del año de 1808 se hizo el estreno de la iglesia nombrándose Primer Capellán de los Angeles al Sr. Pbro. Lic. D. Ignacio Aguado, quien desempeñó ese cargo hasta su muerte en 1854.

Don Francisco de la Maza en su obra "La Ruta del Padre de la Patria" se refiere al templo haciendo notar su peculiar estilo barroco más próximo al rococó que al churrigueresco, derivado sin embargo de él, pero empleando pilastras adosadas con medallones en el fuste en vez de estípites, resalta también la ventana del coro, los volados y cornisas que se vuelven guardamalletas en la calle central, así como la ausencia de adornos en los entrepaños, por lo cual deduce ser obra del mismo autor de la Parroquia de Lagos.



Por medio de otras fuentes conocemos también las valiosas aportaciones del Pbro. J. Manuel de Ibarra, cura de Silao, Comisario del Santo Oficio de la Inquisición y natural de León quien contribuyó con gruesas sumas a la construcción y de la señora Dña. Isabel Uruchua y Marmolejo, quien regaló al templo la cantidad de dos mil pesos destinados a la compra de vidrieras.

Según Ojeda Sánchez, hacia el 2 de noviembre de 1873, el Sr. Pablo Rojas solicita a las autoridades municipales permiso para recaudar fondos en pueblos cercanos para erigir la torre.

Finalmente el templo es restaurado conforme a las nuevas disposiciones litúrgicas del Vaticano II, por el padre José Zárate, bajo la dirección del arquitecto Luis Ortíz Macedo y el arquitecto José Luis Martínez Cosío, concluyendo los trabajos el arquitecto José de Jesús Quiroz, quien es el autor del altar mayor en cantera que sustituyó al altar neoclásico que poseía anteriormente.

4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

El interior del Templo de Nuestra Señora de los Angeles, recientemente remozado presenta el esquema de cruz latina, desarrollado por medio de tres bóvedas de arista, la primera de las cuales envuelve el espacio del coro, que asoma hacia la nave a través de balaustrada de madera, el sotocoro con arco rebajado y bóveda de iguales características, se ornamenta con pila bautismal centrada en el eje principal del templo inmediato a la puerta de acceso (única), cada una de las bóvedas mencionadas se encuentra finamente decorada por medallones con querubines en estuco dorado, en cada una de sus nervaduras; todo ello se apoya sobre arcos fajones de medio punto que se ornamentan igualmente con motivos vegetales en su clave y en sus extremos, para bajar finalmente a los paramento verticales por medio de medias columnas de capitel corintio y fuste esgrafiado en cantera simulando un enmallado envolvente de fina realización, para continuarse por nichos hornacinas profusamente trabajados en cantera con medias conchas y ángeles que los flanquean, bajando hacia el piso por pilastras lisas.

La cornisa que recorre en forma perimetral, interrumpiéndose en el altar al templo se ornamenta con querubines y cortinajes en forma mixtilínea, lo que denota claramente un estilo rococó o barroco tardío.

Las bóvedas correspondientes a los brazos del transepto son de igual ornamentación, variando únicamente su sección rectangular; dos puertas laterales se ubican bajo este espacio, realizadas en cantera, con capitel corintio y fuste liso, denotan ser posteriores al resto del conjunto y dan paso a servicios anexos al templo.

La cúpula del crucero se asienta sobre tambor octagonal con vanos en cada uno de sus lados, flanqueados por pilastras de fuste liso y capitel toscano, sostenido por fuerte cornisa que descansa sobre ménsulas; los arcos torales se enlazan entre sí por medio de pechinas en cantera, ausentes de ornamentación, donde posiblemente existieron pinturas sobre lienzo.

El altar mayor bajo bóveda de idénticas características y sección a los laterales del transepto, se ornamenta con el mismo esgrafiado en cantera que envuelve las medias columnas, destacando su fino trabajo, sobre el cual un nicho central de iguales características a los de la nave, pero de mayor proporción, enmarcan la imagen pictórica de Nuestra Señora de los Angeles, todo esto recientemente remozado bajo la dirección del arquitecto José de Jesús Quiroz, quien prosiguió con los trabajos iniciados por el arquitecto Luis Ortíz Macedo.

El presbiterio se delimita por medio de gradas que elevan aproximadamente 60 centímetros sobre el nivel del templo, recubiertas por mosaico de pasta de color rojo quemado, mientras que el resto del piso se recubre con adoquín de granito natural finamente pulido, colocado a cartabón; dos puertas laterales al altar con arcos rematados en forma aconchada dan paso a la sacristía ubicándose sobre el lado izquierdo el púlpito de cantera, directamente sobre el piso.

Los acabados son aplanados en tono blanco ostión resaltando el trabajo de cantería como ornamentación única.



En el exterior la fachada profusamente trabajada en cantera acusa claramente su estilo rococó ornamentada con medallones, cortinajes y cornisas curvilíneas logrando zonas de interesante clarooscuro, tan representativas del barroco; el retablo se subdivide en tres elementos que disminuyen su altura en forma ascendente, ubicándose en el desplante, la puerta de acceso al templo, flanqueada por pilastras pares que dejan a su vez un espacio entre ellas donde una ménsula, probablemente para alojar una imagen, se corona con cortinajes; fuertes cornisas delimitan cada uno de sus elementos resaltando sobre el segundo, el vano del coro, y sobre él, el elemento de remate con jarrones que acentúan la verticalidad de las pilastras.

La torre única, lateral al retablo acusa con honestidad la fábrica de mampostería del templo, al igual que sus contrafuertes, se remata por campanario de base cuadrada y cupulín recubierto de azulejo, de la misma forma que la cúpula con linternilla, apenas perceptible desde el exterior.

6.-BIBLIOGRAFIA

GONZALEZ Leal, Mariano. Crónicas de León. Lito Ofset Lumen, León, Gto. 1971.

OJEDA Sánchez, José de Jesús. León de Anáhuac. Cristo Rey en México. Enero-agosto, 1976.

MAZA, Francisco de la. La Ruta del Padre Hidalgo. Homenaje a la Independencia. SHCP. México, 1960.

Vocabulario Arquitectónico Ilustrado. SAHOP. México, 1980.