

Del Sagrario

Guanajuato>>León>>León de los Aldama (110200001)



001071. Del Sagrario

1.-ANTECEDENTES E HISTORIA

La Parroquia de San Sebastián o Sagrario de la Diócesis, situada en la plaza principal de León, fue previamente una capellanía y quizá haya sido fundada por Don Vasco de Quiroga. No se conoce la fecha exacta de su fundación, lo más seguro es que haya sido en el siglo XVII tomando como pauta los libros del archivo parroquial, los cuales comienzan en 1636.

El antecedente de la fundación de la ciudad, el 20 de enero de 1576, nos dice que al comienzo contaba con 29 fundadores y 24 vecinos, lo cual no debió ser suficiente para erigir una parroquia; hacia 1605, 30 años después de fundada la villa, sumaban en total 100 habitantes.

Según decreto del rey Felipe II, expedido en defensa de los indios naturales de los pueblos de San Francisco del Cuisillo y de San Miguel, fechado en Aranjuez el 29 de mayo de 1609, se menciona como un beneficiado, por lo que se confirma la fundación de la parroquia hacia 1633.

En el año de 1576, fue beneficiado de la villa de León el Br. Alonso de Espino, que fue sacrificado a flechazos por los indios chichimecas en el año de 1584, después de esto pasaron 4 años en los que no se contó con servicios espirituales.

Posteriormente se acude al virrey Don Alonso Manrique de Zúñiga, Marqués de la Villa de Manrique, para solicitar la fundación de un convento con la finalidad de que la villa no se despoblase, por lo que el virrey solicita un plano de la región, dirigiéndose al comisario de la Orden Franciscana para tales efectos.

El convento se funda en el año de 1588 en el Barrio del Coecillo, mas no la parroquia, dicha edificación ocupó el solar que actualmente ocupa la tienda Woolworth.



Hacia el 27 de noviembre de 1613, el Virrey Marqués de Guadalcazar, Diego Fernández de Córdoba destinó un presupuesto de seis mil pesos de oro común para la construcción de la iglesia de la villa, en la cual trabajaron los siguientes Alcaldes Mayores: Francisco Briseño y Solís, Sancho Dorantes de Carranza, Juan Sotomayor, Luis de Castro y Lope de Velasco, empléandose la cantidad de seis mil setecientos veintidos pesos, ocho tomines en el período comprendido entre 1614 y 1625.

En 1626 se desplomó la cubierta de la iglesia por lo que fue necesaria la ayuda de los vecinos de la localidad para reparar el daño, por lo que Andrés López de Céspedes se ofreció para la ejecución de la misma, ayudado por los carpinteros indios que había en la jurisdicción.

De 1680 a 1705, los franciscanos tuvieron a su cargo la administración de la comarca por órdenes del Ilmo. Francisco de Aguilar y Seixas, nombrando hacia 1777 a San Sebastián, patrono de la Villa de León.

La iglesia es construida en diferentes períodos, corresponde al siglo XVI la portada norte, la torre pertenece al siglo XVIII y la fachada al XIX.

La decoración interior se concluye en 1834 bajo la dirección del Párroco Tiburcio Contreras; el altar mayor se termina el 22 de noviembre de 1849 y no es hasta las gestiones del Párroco Espiridión Gaona, cuando el 30 de enero de 1918 se trae la reliquia de San Sebastián a la parroquia, donde permanece hasta nuestros días.

2.-EMPLAZAMIENTO

La Parroquia del Sagrario se encuentra emplazada en el área de la plaza principal, teniendo una ubicación inmejorable dentro del área peatonal del centro histórico; carece de atrio el cual se conforma con las explanadas tanto en el frente como a su costado derecho, donde se ubican la Parroquia de la Tercera Orden y el Templo de San Antonio de menores dimensiones que el primero.

Su entorno es el más ordenado de todos los templos de León, con bellas edificaciones alrededor, como son los portales y el Palacio Municipal, todo ello se complementa con las generosas áreas verdes, fuentes y quiosco, para integrar un área urbanística privilegiada para dicho emplazamiento.

La Catedral se encuentra a una cuadra de distancia sobre la avenida Hidalgo, siendo fácilmente perceptible desde este punto, por lo que puede representar un hito urbano.

3.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

El Templo del Sagrario o San Sebastián, se desarrolla con el esquema de cruz latina como en la mayoría de los casos, está techado por bóvedas de arista de sección prácticamente cuadrada. El acceso se hace pasando por el coro que se asoma a la nave por medio de una balaustrada de cantera; el sotocoro de arco rebajado y misma bóveda, se apoya en ménsulas empotradas al muro; el conjunto se encuentra profusamente decorado con motivos pictóricos vegetales en sus paramentos, enmarcando diversas escenas de la vida del Santo Patrono.

Un total de cuatro bóvedas hasta llegar al crucero conforman la nave principal, en éste una cúpula se asienta directamente sobre las pechinas decoradas con las figuras de los cuatro evangelistas, a sus lados las bóvedas disminuyen su sección casi a la mitad con respecto a las anteriores, bajo ellas se emplazan dos altares de iguales características, bajo un frontón curvo, donde un nicho central y medio baldaquín se flanquea por dos laterales enmarcados por columnas de fuste estriado y capiteles compuestos, alojando imágenes en cada uno de ellos.

La iluminación se resuelve a través de vanos laterales entre los arcos fajones y cuatro integrados a la cúpula, obteniendo un grado de luminosidad adecuado en el interior.

El altar mayor, bajo bóveda de arista de sección rectangular se eleva 1.20 metros sobre el nivel del templo, desplantándose sobre el basamento, dos nichos laterales, enmarcados por columnas de fuste estriado y capitel jónico con friso ornamentado y frontón triangular rematado por un jarrón, estos nichos dejan en su parte central un espacio destinado para baldaquín rematado por cúpula y cruz el cual está soportado por seis columnas corintias de fuste de mármol y capitel dorado, éste aloja en su interior el sagrario y en forma superpuesta un nicho flanqueado por columnas y pilastras donde se destaca la imagen del Santo Patrono San Sebastián, como remate encontramos un frontón curvo abierto tan representativo del estilo neoclásico.

La estructura soportante es apenas perceptible, ya que ha sido recubierta en su totalidad por decoraciones pictóricas en forma de finos arabescos.

El exterior del templo, se compone por dos elementos, la portada principal y la torre campanario, la primera de ellas, en medio de contrafuertes aplanados y acabados en tono neutral delimita su trabajo en cantera de dos cuerpos superpuestos; la puerta única se abre bajo el arco de medio punto con remate con ornamentación vegetal, columnas pares a los costados, de fuste liso y capitel toscano, sostienen el entablamento con friso sin ornamentación para soportar a su vez el vano con vitral emplomado con la imagen de San Sebastián que corresponde al coro y que se encuentra enmarcado por columnas de igual orden pero con fuste estriado con fuerte cornisa y friso de triglifos; el conjunto se complementa con róleos en la parte superior y frontón curvo con jarrones sobre los contrafuertes, todo ello realizado en cantera.

La torre del campanario se desplanta sobre un macizo de la misma altura que la portada, sobre éste se superponen tres cuerpos que disminuyen su proporción en sentido ascendente, guardando el mismo diseño de base cuadrada con arcos dobles de medio punto y amplio entablamento con pilastras características por su sobriedad dibujística; cada elemento se remata en su parte superior por jarrones, esculturas y pináculos respectivamente.



5.-BIBLIOGRAFIA

OJEDA Sánchez, José de Jesús. León de Anáhuac. León, Gto. 1976.

GONZALEZ Leal, Mariano. Crónicas de León. Lito Ofset Lumen. León, Gto. 1971.

Vocabulario Arquitectónico Ilustrado. SAHOP. México, 1980.