

El Calvario

Guanajuato>>León>>León de los Aldama (110200001)



001072. El Calvario

1.-ANTECEDENTES

A la muerte del padre Prudencio Castro en 1885, quien llevó a cabo la construcción del Templo del Calvario y su anexo, destinado a Casa de Ejercicios, dejándolo inconcluso; el padre José María Yermo y Parrés, capellán de la iglesia se hace cargo del asunto destinando dicha construcción anexa como Institución de Caridad, por lo que decide comprar los terrenos aledaños y acondicionarlos para asilo, que concluyó con la ayuda del Sr. Rosendo Gutiérrez de Velazco.

Para 1887, el número de asilados había crecido en tal forma, que se hizo necesario ampliar la casa para compartirla con los necesitados; haciendo falta personal para su atención, se decidió fundar la "Congregación Religiosa de las Siervas del Sagrado Corazón de Jesús y de los Pobres".

La comunidad de mujeres con vocación de caridad fue creciendo, extendiéndose a otras ciudades, propiamente a Puebla de los Angeles.

Con la inundación que acaeció el día 18 de junio de 1888, cerca de tres mil personas se refugiaron en las proximidades del asilo, a los cuales se les brindó ayuda, naciendo esa misma noche el noviciado bajo la dirección de Concepción García de Quevedo.

La tercera casa se abrió en Nopalucan, Puebla, por iniciativa del Sr. cura Faustino Durán; y allí se inauguró el Colegio del Sagrado Corazón de Jesús, y más tarde otra nueva casa en la ciudad de Mérida.

Al cumplir el primer lustro, la comunidad contaba ya con siete casas, y hacia 1895 hubo dos fundaciones más en Tulancingo y Tlaxcala, extendiéndose finalmente por casi la totalidad de la República.

2.-EMPLAZAMIENTO

El templo de Nuestro Señor del Calvario, se encuentra emplazado en la parte más alta de la colina, accediendo a ella por la calle "Subida al Calvario", que se encuentra empedrada en la mayor parte de su tramo, enclavado en un barrio pobre, la edificación se erige dominando una amplia panorámica de la ciudad. Frente al templo una amplia explanada en rampa, hace las veces de atrio, delimitándose por una verja y a sus costados por los patios de la escuela y la casa conventual, las cuales son las construcciones más importantes del entorno, ya que el común denominador de las casas habitación que circundan el templo han sido levantadas por autoconstrucción, empleando materiales como el tabique expuesto en los paramentos verticales y lámina de asbesto en las cubiertas.

La parte frontal al templo ha sido recientemente adoquinada, contribuyendo a mejorar el aspecto del entorno.

3.-HISTORIA DEL EDIFICIO

Sobre la cima de una colina volcánica aislada, que se levanta en medio de la planicie del antiguo "Valle de Huastatillos" o "Valle de Señora", antigua fortaleza chichimeca, se inician las obras para la construcción del Templo del Calvario, por iniciativa del P. Prudencio Castro.

El templo actual era la capilla del proyecto de un templo mayor que no llegó a concluirse. Se comienza hacia 1856, habiendo sido debidamente escriturado por el escribano nacional y público J. María Rodríguez y Borja con fecha del 26 de noviembre de 1850, ante testigos, donde consta que Tomás Vela a través de sus representantes, vende al P. Prudencio por la cantidad de \$30.00 el terreno situado en el Cerro de Mancrereria, con las siguientes dimensiones: 130 varas, una cuarta por el viento que mira al norte y 130 varas al lado sur, formando en total un cuadro irregular en razón de lo quebrado del terreno.

La construcción se inicia por el sistema de "faenas", logrando cerrar el primero de sus arcos en septiembre de 1879, correspondiente a la cúpula, y el 6 de octubre del mismo año, el segundo toral de la misa; subsecuentes,



se concluyen el tercero el 12 de febrero de 1871 y el cuarto y último el 30 de diciembre de 1873.

En forma anexa a la capilla, el P. Castro, construye una casa de ejercicios que se ve interrumpida con su muerte acaecida en 1885, dejando al Sr. Yermo y Parrés, en piadosa herencia del cuidado de la capilla, quien acepta no solo de palabra y dedica en forma íntegra su trabajo a la construcción, instrucción y moralización del barrio. (El Pueblo Católico, 1887).

El Excmo. Sr. Barón nombra al P. José Yermo y Parrés, capellán del Calvario el 11 de abril de 1885, este prosigue con las "faenas" de los domingos, atribuyéndosele el pórtico neoclásico de orden dórico, que adorna su fachada principal; posteriormente decide destinar la Casa de Ejercicios para la beneficencia pública, por lo que compra el 5 de noviembre de 1885, el Cerro del Calvario a Andrea Castro, sobrina y heredera del P. Castro, con objeto de extender su labor benéfica.

El Asilo del Sagrado Corazón de Jesús, se fundó el 13 de diciembre de 1885, anexo al templo, readaptando la Casa de Ejercicios del P. Castro, sitio de asilo destinado a ancianos, mendigos y huérfanos. Posteriormente se fundaron dos escuelas, que se ocupaban de los trabajos del asilo, alojando mensualmente 160 individuos. Igualmente, el mismo P. Yermo integró la Sociedad de las Siervas del Sagrado Corazón de Jesús y de los Pobres. Estas dos instituciones benéficas prestaron valioso auxilio en el año de 1888, con motivo de la inundación de la ciudad.

4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

El interior del Templo del Calvario, se resuelve mediante cuatro bóvedas vaídas de sección rectangular; la primera de las cuales cubre el espacio del coro, iluminado en forma tangencial por medio de vanos laterales; el sotocoro presenta una cubierta plana, posiblemente de concreto. Las bóvedas avanzan hasta la cúpula, bajo la cual se ubica el altar mayor, haciendo pensar que el proyecto original del templo estaría pensado en planta de cruz latina, desistiendo finalmente de dicha intención, por lo que los brazos del transepto fueron destinados a servicios anexos.



Las bóvedas se apoyan sobre arcos de medio punto, realizados en cantera y apoyadas directamente sobre ménsulas del mismo material; los muros se recubren de pintura color azul celeste sobre aplanado de yeso; el piso de mosaico y los acabados en general denotan el reducido presupuesto.

En el exterior se aprecian las diversas etapas en que fue construyéndose el templo, contrastando la fábrica de mampostería de los muros y contrafuertes con el pórtico de acceso, agregado posteriormente en estilo neoclásico de orden dórico y posiblemente resuelto bajo sección áurea.

Seis columnas de 1.50 metros de base se levantan para sustentar el amplio friso ornamentado con triglifos, sobre éste un frontón triangular se remata con cruz de piedra, centrándolo en su parte interna un busto de mármol; una pequeña puerta da acceso al templo, enmacada en cantera.

La cúpula se aprecia desde el exterior, asentada sobre tambor cilíndrico con vanos perimetrales de arcos mixtilíneos y flanqueados por esbeltas pilastras; sobre de ellas, un friso con ornamentos en formas vegetales, destaca de dicho elemento. La cúpula se corona con una linternilla de ocho columnillas, habiéndose tapiado sus vanos.

La importancia arquitectónica del templo, se cifra ante todo por su pórtico de acceso, claro ejemplo del estilo neoclásico en México.