

Santa Magdalena

Tlaxcala>>La Magdalena Tlaltelulco>>La Magdalena Tlaltelulco
(290480001)



001137. Santa Magdalena

1.-ANTECEDENTES HISTORICOS

Los vestigios arqueológicos registrados en el Valle poblano Tlaxcalteca nos indican la presencia de varios grupos culturales (Otomíes, Mixtecas Nuiñe, Popolacas, etc.), correspondiendo a los Olmecas Xicalancas ser el más antiguo (1). Es de suponerse, que cuando éstas gentes llegaron a poblar el área que correspondió a la Tlaxcala prehispánica, las tierras se encontraban deshabitadas por lo que tomaron posesión sin ningún problema; pero posteriormente con el arribo de nuevas tribus, empezaron los conflictos bélicos para obtener o mantener el control del territorio. Así se fueron constituyendo primero pequeños señoríos teocráticos y posteriormente ciudades estado con carácter militarista, correspondiéndoles representar el inicio y fin del período clásico, que para ésta zona se conoce como fase Tezoquipan. (2)

Provenientes de Chicomoztoc y tras una larga peregrinación, los Teochichimecas arribaron a la zona que nos interesa alrededor del año 1350 de nuestra era, estableciéndose definitivamente en un lugar de la serranía "entre peñascos y riscos", que en lengua Nahuatl recibió el nombre de Texcaltipac o Texcalla, el cual con el trascurso del tiempo sufrió algunas transformaciones hasta llegar al nombre actual de Tlaxcala. (3)

Tlatelulco antes de la conquista española pertenecía al señorío de Ocotelulco, mismo que se fundó después de 1384 estando al mando Culhuatecuchtliancuanez, hermano de Culhuatecuchtli señor de Tepeticpac, la primera cabecera de la cuatro que conformaban a la confederación tlaxcalteca que conoció Hernán Cortés. (4)

Al llegar los primeros 12 franciscanos en 1523, empezaron a fundar conjuntos conventuales en los pueblos que consideraron más importantes y a partir de éstos centros que funcionaron como cabeceras de doctrina, se administraban 10 o más asentamientos menores. Para lograr llevar a cabo la conversión religiosa, los frailes complementaron la tarea que en cierta forma había iniciado Cortés, destruyendo códices, ídolos y templos, aprovechando el material de éstos últimos para construir sus iglesias generalmente sobre el mismo lugar que antes ocuparan los basamentos piramidales; por ésta razón en Yoalcoatl, uno de los barrios de Tlatelulco,

sólo se conservan unos cuantos restos de los muros de adobe que formaban parte de los templos y casas habitacionales de aquel entonces.

En la época prehispánica los nombres que se asignaban a un pueblo o un barrio, se daban siempre de acuerdo a las condiciones geográficas o elementos naturales que predominaban en el lugar donde se ubicaba el sitio; de esta manera tenemos que Tlatelulco alude a su situación topográfica, ya que su nombre quiere decir literalmente "Lugar de montones de tierra", refiriéndose al lomerío donde se asienta la población. (5)

Hacia 1556 - 57, Tlatelulco contaba con 1,100 habitantes de los cuales el 95% eran indígenas y la cantidad restante algunos caciques; la población estaba dividida en seis barrios de los cuales aún se conservan sus nombres originales, siendo éstos: Teotlalpa, Yoalcoatl, Calnahuatl, Comalteopa, Poxtla y Tecpa; posteriormente se agregaría Tetela. (6)

En 1569 los franciscanos terminaron de construir el convento y templo de Santa Ana Chiauhtempán, desde donde atendían a siete pueblos con sus respectivas iglesias de visita, siendo éstos; San Bernardino, San Pablo Tepantla, Santa María Tlacatelpán, Santa Magdalena Tlatilulco, San Francisco Tepaniaca, San Pedro y San Bartolomé. (7)

De la capilla que fundaron los misioneros en el siglo X VI desgraciadamente no queda ningún vestigio, sólo se ha conservado en la memoria gracias a la tradición oral, que la primera misa se ofició en 1571, fecha en que probablemente se acabó de construir, aunque desde antes los hermanos del pardo sayal ya los visitaban regularmente. La misma situación perduró hasta 1640, año en que el señor obispo del pueblo Don Juan de Palafox y Mendoza decretó la secularización, por medio de la cual los religiosos de la orden franciscana perdieron la administración jurisdiccional de la doctrina, pero siguieron poseyendo sus conventos, a donde acudía la mayor parte de la población indígena, que los apreciaba bastante porque defendían sus derechos; para contrarrestar la "popularidad" de que gozaban dichos religiosos, el clero diocesano consideró prudente fundar nuevos templos y parroquias, en los que instituyó a sacerdotes que se encargaron a partir de entonces de la "cura de almas de los naturales". (8)

Aunque se desconoce la fecha en que se inició la construcción del templo que vemos hoy en día, es de suponerse que las obras del mismo se llevaron a cabo durante los años subsecuentes de la secularización acatando la disposición del obispo Palafox. La edificación del inmueble religioso fué

muy lenta y de acuerdo con la tradición oral, los siete barrios se organizaron y por medio del tequio (forma de trabajo conjunto para realizar obras públicas), levantaron los muros del templo, cuyas piedras fueron traídas del pueblo de Santiago Tlacoxtlalco. El trabajo fué coordinado por un cacique llamado Comoltzin y posteriormente lo sustituyó Tlacoxtlalco, quien radicaba en el barrio de Calnahuatl, pero el terreno donde se encuentra el inmueble religioso corresponde al barrio de Yoalcoatl.

A ambos lados de la portada de la iglesia se pueden leer las fechas 1720 y 1730, las cuales nos marcan la culminación de los trabajos. Al inaugurarse el nuevo recinto, se depositó en él a la imagen de Santa María Magdalena, que el padre Picazo había traído de España en el siglo XVI.

Tomando en cuenta los datos existentes en los padrones de Tlaxcala, sabemos que el número de habitantes de Tlatelulco, en 1779, curiosamente no había sufrido ninguna alteración, permaneciendo igual a la registrada en 1556 - 57 (9); y no es sino hasta principios del siglo XIX cuando se registra un incremento poblacional. Esto trajo como consecuencia la necesidad de nuevas fuentes de trabajo, por lo que se instaló una fábrica de manta que absorbía una buena cantidad de mano de obra, pero ésta no duró mucho tiempo. Al cerrarse la fábrica se empezó a explotar la raíz del zacatón, la cual llegó a exportarse, sólo que la industria que la requería empezó a perder demanda de sus productos, debido a la aparición de fibras sintéticas en el siglo XX, hecho que propició el retorno a las labores agrícolas, que cabe aclarar nunca había perdido su importancia.

Considerando el relativo auge económico por el que atravesó la población y las necesidades del sacerdote que radicaba en la parroquia, los habitantes decidieron continuar las obras del templo construyendo la porteria y la casa cural; ésta última se remodeló en 1966, aprovechando los sillares de la anterior y solo unos años después (1972) se construyó la segunda planta, utilizando materiales modernos (10). De ésta manera quedó en pie, el último de todos los locales que conforman la parroquia de La Magdalena Tlatelulco.

2.-EMPLAZAMIENTO

En el sur de la Ciudad de Santa Ana Chiautempan se encuentra la carretera que se dirige a Puebla, a la altura del Km. 5 aproximadamente se



encuentra la población de la Magdalena Tlatelulco, siendo cruzada en su parte central por la vía de acceso mencionada. Para poder ingresar al centro de la comunidad se toma el camino vecinal que llega al pueblo de San Francisco, a doscientos metros de la carretera siguiendo este camino se encuentra el templo a Nuestra Señora de la Magdalena; más adelante hacia el norte la zona urbana se ha extendido en una proporción considerable.

Tlatelulco, se encuentra localizada en una región totalmente agrícola en forma de loma, aprovechados en su totalidad para el cultivo del maíz principalmente, frijol, haba, alfalfa, tomate, avena, calabaza y hortalizas; teniendo una vegetación abundante en las dos primeras estaciones del año. Las principales ocupaciones de sus habitantes son: agricultura, albañilería, comercio de frutas y legumbres y algunos profesionistas y maestros que trabajan en Tlaxcala. La topografía de la región esta constituida por pequeñas lomas con terrazas agrícolas que terminan en montañas y cerros de gran altura, sobresaliendo entre éstos el cerro de la Malintzi, el cual se encuentra al oriente exactamente en la parte posterior de la construcción religiosa.

La traza del terreno está delineada por calles y caminos de terracería que por lo general convergen en la plaza principal de la comunidad rural, destacando dentro de éstas la calle que conduce al acceso principal de la joya arquitectónica religiosa, convirtiéndose ésta en un magnífico remate visual para todas las personas.

Es así como se puede observar que ésta construcción del siglo XVII sirvió de centro para la traza urbana de la población, que aún conserva sus siete barrios originales, mismos que están conformados por pequeñas casas de adobe y teja rodeadas generalmente por las zonas de cultivo, en donde además de los cereales también hay un lugar destinado para árboles frutales; las pequeñas parcelas son delimitadas por angostos caminos que a sus extremos presentan nopales, arbustos y varios árboles silvestres de mediana altura.

El templo se encuentra ubicado en los límites que componen al barrio de Yoalcóatl colindando al norte con el de Tecpa, al oriente con el de Comalteopa y al poniente con Teotlalpa.

El 22 de Junio se celebra la fiesta del pueblo, es muy vistosa y dura una semana, convirtiéndose prácticamente en una feria, a la que acuden alrededor de ocho mil personas de diferentes localidades, algunas de las

cuales aprovechan la ocasión para vender sus productos, dándole bastante colorido al atrio y calles donde se instalan.

3.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

El atrio se delimita por una barda construída de mampostería y un portón contemporáneo de acero; en su centro se conserva la cruz atrial labrada en piedra con figuras que simbolizan la Pasión de Cristo y algunos otros motivos ornamentales, apoyada sobre un pedestal construido del mismo material recubierto con una mezcla de argamasa y su parte superior forrada de una capa de ladrillo; el atrio cuenta con una sola superficie pavimentada, que es el andador central.

La fachada principal del templo muestra la magnificencia de la sobria portada de principios del siglo XVIII labrada en cantera, enmarcando el portón de madera con un arco de medio punto apoyado por dos pilastras que sostienen un entablamento de formas clásicas, encima se localiza la ventana del coro cuyo contorno es un arco adintelado sostenido por dos jambas y una base con molduras; la portada esta rematada por un nicho que sostiene la imagen de la Magdalena flanqueada por dos pilastras y a sus lados un par de medallones, quedando coronada por un frontón de líneas quebradas.

La torre está compuesta por una base cuadrada y tres cuerpos con vanos de medio punto, a sus lados se encuentran columnas salomónicas y en la parte superior un cupulín con figuras cuidadosamente labradas.

En el interior del templo se puede admirar la bien lograda armonía y simetría de sus tramos en forma de cruz latina, apreciando al entrar, la nave principal dividida en tres tramos, cubierta por una bóveda de cañón corrido. Precediendo a los demás está el cuerpo formado por el sotocoro, con una bóveda de lunetos sostenida por un arco de tres puntos apoyada sobre dos pilastras, en su parte superior se localiza el coro en donde se encuentran dos órganos uno de fuelle y el otro electrónico, estando ambos en uso. El primer cuerpo de la nave ésta separado por un arco fajón sostenido por dos pilastras, en su costado lateral derecho se encuentra el acceso al bautisterio compuesto por una bóveda con lunetos apoyada sobre los voluminosos muros de piedra que lo conforman; en los costados lateral izquierdo y derecho del segundo y tercer cuerpo, existen dos altares compuestos por un arco de medio punto decorado a base de argamasa con recubrimiento dorado, sostenido por dos jambas y una peana

igualmente ornamentadas notándose la mano de obra indígena; son rematados por un cornisamento de formas clásicas que delimita junto con un marco de argamasa dorada a las dos pilastras y a los nichos que contienen a las imágenes de culto popular. Los sillares de la nave principal se encuentran forrados de azulejo a una altura de 1.50 m.; la superficie de su piso está compuesta por cuadros de cantera.

En la parte posterior del cuerpo principal del templo se localiza el crucero, que se conforma de dos brazos y un centro. En la sección lateral derecha se encuentra un altar con la escultura de Jesús crucificado, flanqueado por cuatro columnas jónicas de base circular sosteniendo un entablamento de formas clásicas; en el colateral izquierdo encontramos otro altar idéntico pero con las imágenes de San Pablo y San Pedro. Arriba de ambos altares se localiza el vano de medio punto de las ventanas, coronados por arcos formeros, que se integran a la bóveda de lunetos formando parte de los brazos del crucero y los arcos torales que descansan en sus pilastras. En el centro del crucero destaca por su altura la cúpula agallonada del siglo XVII, asentada sobre una base octagonal que se apoya sobre cuatro arcos torales que generan el mismo número de pechinas, que presentan el trabajo de artesanía tradicional tlaxcalteca con argamasa estucada, cubierta dorada y una espléndida policromía en toda su superficie.

El presbiterio está separado de la nave principal por tres escalones y una balaustrada o barandal contemporáneo, en su parte central se encuentra la mesa de altar tallada totalmente en mármol.

Más adelante recubriendo los muros que forman el ábside, se puede contemplar el retablo mayor que es una expresión barroca en todo su esplendor, destacando el nicho principal de medio punto que contiene la escultura de la Magdalena, flanqueada por cuatro estípites barrócas que sostienen la base ornamentada del segundo nicho central, que presenta las imágenes de la Sagrada Familia modeladas en yeso y a los lados otras cuatro estípites sosteniendo los entablamentos barrócos que encuadran el último nicho, en el cual se encuentra el bajorelieve de la Santísima Trinidad trabajado con argamasa, mientras que su contorno está compuesto por un arco de medio punto, sostenido por dos jambas cuidadosamente ornamentadas.

En las partes laterales se pueden observar dos pilastras estípites muy bien ornamentadas en sus fustes, que se levantan desde el piso hasta donde termina el retablo, sirviendo de marco a las diversas esculturas de apóstoles y santos, que acompañan a la imagen principal; los nichos donde se encuentran están bellamente decorados pero sobre todo las peanas, en



las que resalta al centro el rostro de un querubín, elaborado a base de argamasa estucada y pintada.

Por el brazo izquierdo del crucero se accede al interior de la sacristía, compuesta por un arco de medio punto que se encuentra inmediato al acceso y por dos arcos torales, que sostienen la cúpula de media naranja sin tambor, dividida en cuatro tramos por nervaduras que inciden en el cornisamento del mismo número de pilastras, teniendo piso de cantera en su totalidad. Es posible que éste local haya sido la capilla de visita construida en el siglo XVI.

Es importante hacer mención que el púlpito original fué trasladado al centro del patio de la casa cural, éste elemento es una muestra de lo bien que trabajaban la piedra los artesanos tlaxcaltecas, está tallado sobre una base cuadrada y una columna que sostiene el cuerpo octagonal del púlpito, destacando en cuatro de sus lados rostros de arcángeles ornamentados.

En el costado sur del templo se encuentra un anexo que actualmente se utiliza para impartir clases, construido por gruesos muros de piedra y cubierta a base de losas de concreto, apoyadas sobre vigas de madera y columnas con arcos contemporáneos en su acceso, conteniendo cuatro ventanas y una puerta de madera que cierra el espacio que hoy se usa como salón de clases, mientras que en su parte posterior existe una gran sala que actualmente se utiliza como bodega.

4.-NOTAS Y BILIOGRAFIA

1. NAVA RODRIGUEZ, Luis. "Historia de Tlaxcala", Pág. 11 Tlaxcala, 1983.
2. GARCIA COOK, Angel: "El desarrollo cultural prehispánico en el norte del Valle Poblano - Tlaxcalteca". Cuadernos de trabajo No. 1, Departamento de Monumentos Prehispánicos, I.N.A.H. México, 1965.
3. NAVA RODRIGUEZ, Luis. Obra Citada. Pág. 14.
4. NAVA RODRIGUEZ, Luis. Obra Citada. Pág. 15.



5. Anaya Monroy, Fernando. "La Toponimia Indígena en la Historia y la Cultura de Tlaxcala". Pág. 101, UNAM. México, 1965.

6. TRAUTMANN, WOLFGANG. "Catálogo Histórico Crítico de los nombres de lugar relativos a Tlaxcala". Pág. 31, Suplemento de comunicaciones. Fundación Alemana para la Investigación Científica. V. 8, México, 1980.

7. VETANCURT, FRAY Agustín de. "Crónica de la Provincia del Santo Evangelio Cuarta parte del Teatro Mexicano. Tomo III, Pág. 260. México, 1871.

8. NAVA RODRIGUEZ, Luis. Obra Citada. Pág. 58.

9. TRAUTMANN, WOLFGANGN. Obra Citada. Pág. 98.

10. CERVANTES, Gilberto. Sacerdote del Templo, Información Verbal.

ELABORO: ARQ. JAVIER VILLALOBOS

FECHA: 1985.