

## San Pedrito

Puebla>>San Andrés Cholula>>San Andrés Cholula (211190001)



## 001444. San Pedrito

### 1.-ANTECEDENTES E HISTORIA

Cholollan, la actual Cholula, tiene dos significados, lugar donde se esconde el agua y lugar donde corre; ésta última es la más correcta. En el portal de la plaza están inscritas las dos interpretaciones:

"Cholula  
agua que cae  
en el lugar de la huida"

Si se piensa que esta ciudad fue fundada por toltecas que huyeron de la destrucción de Tula, se comprende el significado del nombre.

Se ha dicho que los primeros fundadores fueron olmecas por las figuras encontradas en la región, sin que se pueda afirmar con plena seguridad.

La Cholula prehispánica estaba dividida en parcialidades agrupadas en torno a lo que constituye el centro actual de la ciudad. Estas parcialidades, que en la época colonial recibieron el nombre de cabeceras, estaban divididas a su vez en calpullis, llamados barrios posteriormente.

Después de la destrucción de Tenochtitlan se empezó a levantar la nueva ciudad en base a manzanas rectangulares iguales, que tienen antecedentes tanto indígenas como españoles. Las otras ciudades indígenas fueron reconstruidas en la misma forma; las calli fueron sustituidas por casas españolas y los teocallis por templos católicos, como sucedió en el caso específico de la ciudad de Cholula.

La transformación de Cholula se puede afirmar que marchó con lentitud pues se sabe que en 1581 todavía se conservaban gran cantidad de partes de templos prehispánicos. Sobre el templo dedicado a Quetzalcóatl se empezó a edificar el convento franciscano y poco después las Casas Reales, las casas para españoles en el centro y las de los indios en los

alrededores. Sin embargo, Cholula se adaptó rápidamente a la nueva cultura resultante y no tardó en adquirir carácter de ciudad española. (1)

La iglesia de San Pedrito se comienza a construir durante el siglo XVII; se acaba en el año de 1678. El hecho de que se llame San Pedrito, obedece a que la parroquia ya llevaba esa misma advocación.

## **2.-EMPLAZAMIENTO**

Se encuentra ubicada en la esquina formada por las calles 7 Oriente y la Av. Miguel Alemán, que es una de las principales vías de acceso a la ciudad de Cholula. Tiene una ubicación privilegiada en pleno centro de la ciudad, además de destacar su volumetría característica y subrayar su importancia dentro del barrio su minúsculo atrio que tiene en su parte anterior; este atrio está limitado por una barda de manufactura decimonónica, con un sólo acceso por la Av. Miguel Alemán. Su entorno es de carácter homogéneo en cuanto altura y estilo de las construcciones y en su mayoría está formado por casas habitación y algunos comercios. Es notoria la carencia de elementos verdes (jardines) dentro de la red urbana de la ciudad.

## **3.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA**

La volumetría general de la iglesia de San Pedrito se destaca del resto de las iglesias de Cholula por su cúpula, que a diferencia de las otras que son hemisféricas y recubiertas con azulejos amarillos, ésta está formada por ocho gajos y está recubierta con ladrillos, en cambio en lo que si sigue la regla general de las otras cúpulas es en cuanto a la linternilla que la remata; el exterior de esta iglesia consiste en el volumen de la nave principal y el transepto con la ya mencionada cúpula, que se eleva sobre el crucero, la única torre y la sencilla portada de piedra con un aplanado de argamasa pintada de amarillo y los muros laterales sin ningún revestimiento, ofreciendo un aspecto inconcluso.

El atrio, por el que se accede al templo, es de pequeñas proporciones y corre a lo largo de la fachada pero teniendo poca profundidad, está limitado por una barda de manufactura decimonónica, conformada por un muro bajo de mampostería, recubierto con argamasa y en la que se traza un dibujo geométrico semejando los sillares de piedra, de este muro salen varias columnas de planta cuadrada con capitel dórico y rematadas por sendas piñas neoclásicas, y unidas entre sí por rejas de hierro forjado, que permiten apreciar la fachada del templo desde el exterior. La reja que limita el atrio no guarda relación con las soluciones arquitectónicas del templo; obedecen más bien, a los patrones impuestos a finales del siglo XVIII, aunque en este caso se trata con toda seguridad de un trabajo posterior. La puerta del atrio no tiene mayores peculiaridades, simplemente está flanqueada por dos columnas de las mismas características que las ya descritas. En el atrio sobre el muro norte, se encuentra una cruz de piedra, sobre una repisa del mismo material y empotrada en el muro, la cruz ostenta una decoración sumamente sencilla y tres clavos de hierro.

La portada del templo de San Pedrito tiene dos cuerpos y su ancho es un poco menor que el de la nave, el cuerpo bajo sólo presenta el vano de la puerta, con un arco de medio punto con clave labrada de (manufactura popular), extradós (cara anterior del arco), con relieves geométricos en forma de tableros, apoyados sobre impostas y jambas entableradas. Remata este primer cuerpo un entablamento muy sencillito con cornisa. El segundo cuerpo consiste solamente en el marco liso de la ventana del coro, rematada por una cornisa similar a la anterior. Arriba, como remate, un nicho con una cruz.

En esta iglesia, la torre no acusa su basamento sino en la parte superior del cuerpo de la fachada, donde aparece un cornisamento de planta cuadrada, sobre el que se levanta el cuerpo antes mencionado. Este presenta cuatro vanos enmarcados por arcos sobre impostas y jambas lisas con una solución peculiar en los ángulos: una media columna ubicada en el vacío de la esquina con capiteles a 45°. Remata este cuerpo un entablamento liso con una amplia cornisa encima. Como remate un tambor ochavado, con ventanas en los macizos, cornisamento poligonal, pináculos en los chaflanes y un cupulín rematado por una alta linternilla

ciega. En general es característica común de las iglesias de Cholula el remate de las torres en cupulín.

La cúpula presenta la solución particular de la que ya hablamos y en una versión muy modesta: casquete rebajado de perfil ovalado recubierto con ladrillo, de ocho gajos con una ventana con marco sin ornamentación en cada uno de ellos, sugiriendo la socorrida solución de falso tambor. Remata la cúpula una falsa linternilla con cuatro medias columnas salomónicas y remate con orbe (esfera) y cruz.

Este templo al igual que la mayoría de las iglesias del siglo XVII, presenta planta de cruz latina, aunque de pequeñas dimensiones y con una sola nave, consta de dos tramos o entrejes, transepto y presbiterio. A la mitad del primer tramo, se encuentra el coro arriba y el sotocoro abajo. En el transepto se ubican dos altares, y en siguiente entreje se encuentra el presbiterio, cerrando la planta con un muro testero (plano). Los entrejes se dividen con arcos perpiaños (arcos divisorios), de medio punto, apoyados en ménsulas que descansan en los muros. El coro y el sotocoro se cubren con bóvedas de arista sobre arcos de medio punto, apoyados en ménsulas que descansan en los muros. El coro y el sotocoro se cubren con bóvedas de arista sobre arcos de medio punto, la del coro, y la del sotocoro con arco rebajado. Los brazos del transepto están cubiertos con bóvedas de cañón con lunetos, y en el crucero, se desplanta una cúpula de gajos sobre falsas pechinas, el presbiterio queda cubierto con una bóveda de arista.

La iluminación se logra a través de la ventana rectangular del coro y las ocho ventanas en forma de arcos abiertos en la cúpula. La estructura consiste en muros de carga reforzados por contrafuertes que se hacen presentes en la volumetría exterior. Las bóvedas se refuerzan con arcos de medio punto sobre ménsulas.

## **5.-BIBLIOGRAFIA Y NOTAS**

(1) MAZA, Francisco de la. La Ciudad de Cholula y sus Iglesias Ed. SEP México 1974 p. 13-42



(2) MAZA, Francisco de la. Op. Cit. p. 99-100

CIANCAS, Ma. Esther El Arte en las Iglesias de Puebla Ed. SEP México 1974

TOUSSAINT, Manuel Arte Colonial en México Ed. UNAM México 1962

Elaboró: Arq. Miguel Pavón

1984