

## La Santa Cruz

Puebla>>Tlacotepec de Benito Juárez>>Tlacotepec de Benito Juárez (211770001)



# 001445. La Santa Cruz

## 1.-ANTECEDENTES E HISTORIA

Los datos sobre estas pequeñas poblaciones del estado de Puebla son poco abundantes, y en relación con esta parroquia en especial, sólo podemos afirmar que data del siglo XVIII. En cuanto a la población de Tlacotepec podemos decir que se encuentra en los límites del valle de Tehuacán, colindando con el valle de Tecamachalco. La región es casi plana, con buena agricultura, y el pueblo tiene unos 3,000 habitantes.

Existen datos sobre Tlacotepec a partir del siglo XVI, sabemos que su población era entonces indígena y que hubo litigios de tierras. Por documentos existentes en el Archivo General de la Nación, podemos saber que en 1616 el común de Tlacotepec adquiere tierras para su iglesia, y que en 1629 una cofradía de Nuestra Señora de la Natividad se encontraba litigando por la posesión de unos terrenos. En el edificio mismo se localiza la siguiente inscripción, en la base de la torre izquierda: "Año de 1735, siendo cura Dn. Antonio de Mier". En la torre derecha existe la inscripción siguiente: "El pueblo de Tlacotepec y su párroco Don Bonifacio Balbuena C., reedificaron estas torres en los años de 1913 y 1914. Arq. José María López". Por último, amerita citarse el dato siguiente: El 15 de agosto de 1813 hizo su entrada en Tehuacán el cura José María Morelos, con las fuerzas insurgentes que le quedaban después de la capitulación de Cuautla, y a los pocos días se le unió el cura de Tlacotepec, José María Sánchez, quien ocupó y fortificó el Cerro Colorado. El coronel Valerio Trujano perdió la vida en las cercanías de Tlacotepec en 1812, y fue sepultado en este pueblo, en un lugar que no ha podido ser determinado.

## 2.-EMPLAZAMIENTO

La parroquia de la Santa Cruz domina la plaza principal del pueblo, y se encuentra separada de la calle por un espacioso atrio enrejado, que la rodea por tres de sus lados, dejándola prácticamente aislada, por lo que su relevancia dentro de la plaza principal es la de mayor jerarquía, subrayada

ésta por su volumetría característica y su altura. No hay otras construcciones de importancia en el perímetro de la plaza.

La plaza central es de proporciones cuadrangulares, con un pequeño parque con un quiosco en su centro sin mayor importancia, rodeada de edificios de uno o dos niveles y separada de éstos por calles de terracería y sobre el costado sur de la plaza pasa la carretera federal que conduce a la ciudad de Tehuacán, del otro lado de la misma se encuentra el mercado del pueblo, que si bien no tiene un local definido, está formado por puestos de madera y por toldos, que ofrecen colorido y vida al lugar, el resto de las construcciones de la plaza, dentro de las que se encuentran entre otras el ayuntamiento, no tiene mayor importancia y en general no guardan ninguna relación entre sí, ocasionando un contexto heterogéneo y anárquico. A pesar de ésto el pueblo tiene perspectivas bastante interesantes desde la plaza, ya que desde este punto se pueden dominar las torres y cúpulas de las distintas iglesias con que cuenta la población, además de darle particularidad la misma topografía del lugar, que es bastante accidentada, ocupando el pueblo una extensa ladera, en donde la plaza central está ubicada a la mitad del camino, ya sea de subida o bajada. Es notorio que varias de las iglesias, en la actualidad han perdido sus cúpulas, siendo la causa principal los movimientos sísmicos propios de la zona.

### **3.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA**

Desde el exterior se percibe con toda claridad la organización espacial de la iglesia: los cuerpos de las dos torres flanquean la portada y la cúpula domina con sus grandes dimensiones el crucero. Los contrafuertes y dos capillas laterales (una de ellas con acceso sólo desde el exterior).

El atrio es de buenas proporciones y rodea a la iglesia por el frente y los costados, está limitado por una barda de manufactura popular, que consiste en un murete bajo de 1.10 m de altura aproximadamente y con una reja sobre éste, hecha a base de herrería, el acceso al atrio está enfatizado por cuatro columnas de planta cuadrada sin ornamentación y rematadas por sendos floreros neoclásicos.

Sobre la portada puede decirse que su composición es típica de la prevaleciente en la región. La portada de la parroquia de la Santa Cruz de Tlacotepec consta de dos cuerpos, y está terminada en piedra, si bien su labrado es rudimentario. Su ancho es igual al de la nave y está enmarcada por los basamentos de las torres. Al centro, el vano de la puerta de acceso, cubierto con un arco sobre impostas y jambas, con una molduración que hace parecer este conjunto como doble. A ambos lados, columnas exentas pareadas, apoyadas sobre basamentos dobles, con fustes estriados y capiteles corintios. En las entrecalles, nichos con ménsulas y arcos abocinados en forma de venera (adorno arquitectónico que reproduce la valva convexa de la concha de peregrino de este mismo nombre). Entablamento y cornisa quebrados, que sostienen al orden superior, de composición similar, con la ventana del coro al centro, flanqueada por pilastras sobre pedestales y rematada por un arco adintelado con una leve ondulación de tipo conopial (arco rebajado que termina en punta). Sobre el entablamento superior, un remate que sugiere un frontón curvo quebrado, si bien fuera de toda proporción. Dos pináculos rematan las columnas interiores y enmarcan una ménsula con un recuadro arriba.

Las torres de la parroquia constan de dos cuerpos y un remate. Los dos cuerpos son casi iguales, son de planta cuadrada, con vanos al centro cerrados por arcos apoyados en jambas lisas, sin impostas, flanqueados por pilastras estriadas con ménsulas invertidas en diagonal, y arriba un cupulín revestido con cerámica.

Existe una portada al norte con la composición característica: arco de medio punto sobre doble imposta y jambas, entre pilastras con capiteles jónicos, entablamento quebrado, pináculos sobre los ejes de las pilastras y nicho con motivos semejantes a los de la ventana de la fachada principal.

La cúpula es hemisférica con un revestimiento parcial de cerámica. Presenta tambor con ventanas y ocho contrafuertes muy elegantes con volutas (roleo, adorno en forma de espiral o caracol) y remates sobre las cornisas, lo que no es usual en la región. Sobre la cúpula se ubica, en lugar de la linternilla, una escultura que representa a la Fe.



La parroquia de la Santa Cruz de Tlacotepec es típica entre este tipo de edificios mexicanos: tiene planta de cruz latina, dos torres, portada y, sobre el crucero, cúpula, que ya han sido descritos anteriormente. Cuenta con una sola nave, dividida en cinco tramos, crucero y presbiterio, los tramos están divididos por pilastras; en la primera sección se localiza el coro en la parte de arriba y el sotocoro abajo, y las cuatro secciones restantes son iguales entre sí, están cubiertas al igual que el coro y sotocoro, con bóvedas de arista divididas por arcos perpiñones (divisores) de medio punto, y el presbiterio y los brazos del crucero están cubiertos con bóvedas de cañón con lunetos, divididos todos estos últimos del crucero y el resto de la nave por arcos torales que sustentan las pechinas de donde arranca la cúpula, que es hemisférica y está apoyada en un tambor cilíndrico en donde encontramos ocho ventanas en forma de trébol. La iluminación del resto de la iglesia, consiste en otras ventanas situadas en los tímpanos de los muros que limitan la nave del templo, además de las del transepto y la del coro.

Con acceso desde el altar lateral de la derecha con respecto al acceso, se encuentra una capilla dedicada a la Virgen; esta capilla es de planta octagonal, cubierta con una cúpula peraltada de ocho gajos, con cuatro ventanas sobre sus muros y de silueta ojival; esta capilla carece de decoración.

Del otro lado de la nave existe otra capilla similar, su acceso a diferencia de la anterior es por el exterior, y es de planta cuadrada y tambor cilíndrico con cúpula hemisférica y también carece de decoración.

Los volúmenes de estas capillas se aprecian desde el exterior del templo, la que se encuentra al sur, es a la que se accede por el interior del templo y la que se encuentra al norte es a la que se accede por el exterior.

## **5.-BIBLIOGRAFIA**



MURILLO, Gerardo Iglesias de México, tipos poblanos Ed. SHCP México  
1925

ROJAS, Pedro Historia General del Arte Mexicano Ed. Hermes México 1963

ROMERO DE TERREROS, Manuel El arte en México durante el Virreinato  
Ed. Porrúa México 1951

TOUSSAINT, Manuel Arte Colonial en México Ed. UNAM México 1962

Elaboró: Arq. Miguel Pavón

1984