

San Pedro Apóstol

Puebla>>Tecomatlán>>Tecomatlán (211550001)



001451. San Pedro Apóstol

1.-ANTECEDENTES

El origen y desarrollo de los pueblos y lenguas que integran la cultura mixteca se deben rastrear precisamente en los actuales estados de Puebla y Oaxaca, al sur y al norte respectivamente, entre las vertientes y valles, asiento de pequeños estados independientes. Los antecedentes de poblamiento se pueden fijar desde el período Precerámico, o sea antes del año 2000 aC.

Tecomatlán se asienta en la región mixteca que llamaron Ñuiñe ó "tierra caliente", cuya cultura floreció entre los años de 550 a 700 dC., desconociéndose su nombre mixteco. Su nombre actual ya corresponde a la hegemonía mexicana y está formado por los vocablos de origen nahuatl:... "Tecomatl, tecomate, y Tlan, junto; dando el significado... Junto o cerca de los tecomates o vasos de agua" 1/

A la llegada de los conquistadores españoles, Tecomatlán, pertenecía a la provincia indígena de Yoaltepec "lugar de la noche", de acuerdo con la división política del Imperio Mexicano en 1519. Para la segunda mitad del siglo XVI sus tierras reconocía a Piaxtla, como cabecera de una región que colindaba con Acatlán al oriente, Igualtepec al sur y Tepexi al noreste; consecuentemente con estos asentamientos tuvo sus principales vías de comunicación y relaciones comerciales, políticas y religiosas.

En el informe de 1806 del Conde de la Cadena, Tecomatlán aparece registrado como pueblo sujeto a Acatlán, como cabecera de Subdelegación de la Intendencia de Puebla. En el censo de 1895 ya se le nombra San Pedro Tecomatlán.

2.-EMPLAZAMIENTO



San Pedro Tecomatlán se asienta en un valle de la región montañosa, característica de la mixteca baja, al sudoeste de Acatlán. A la altura del kilómetro 261 de la Carretera Panamericana, se sigue la desviación rumbo al sur, hacia Tlapa, Gro., y a los 20 kilómetros se encuentra la entrada a la población. Su asentamiento está en la confluencia de los ríos Acatlán y Mixteco.

La vegetación es típica de la mixteca, a excepción de los valles irrigados por los ríos que presentan áreas boscosas, en donde abundan los árboles llamados "cuatecomates" y que son, precisamente los que le dan el nombre a la población.

El templo se localiza en la zona su de una alta explanada, en cuyo extremo norte se ubica el Palacio Municipal y, entre ambos, un espacio rectangular, inculto, que hace las veces de plaza cívica. El emplazamiento, que está fuera de los cartabones establecidos para este tipo de fundaciones, hace suponer que el templo fuera construido en sustitución de un centro ceremonial prehispánico, que obligó a la traza accidentada del conjunto urbano.

Comercialmente existe una interrelación con otros centros de mayor importancia, como son los tianguis de Acatlán y Piaxtla, cuyo día de mercado o tianguis se celebra en domingo y miércoles respectivamente. En Tecomatlán se celebra todos los domingos y congrega únicamente a los pueblos circunvecinos, barrios y rancherías del propio municipio,, cuya afluencia es mediante los "caminos de herradura" para efectuar las tres operaciones comerciales características, compra, venta y truque de sus propios productos.

3.-HISTORIA

De acuerdo con las características generales del templo: planta de una nave, cruz latina, cúpula en el crucero y otros detalles que se pueden observar particularmente en su portada poniente, concuerda cronológicamente con los templos construidos en el segundo tercio del

siglo XVII. Una inscripción en la fachada con la fecha de 1661 corrobora lo anteriormente expuesto.

A partir de 1767 se fundan los curatos sufragáneos del Obispado de Puebla. La Parroquia conserva su advocación a San Pedro Apóstol. Actualmente conserva su categoría de parroquia, pero desde 1903 pertenece al Obispado de Huajuapán de León.

En una fecha indeterminada, muy posterior al templo, se construyó la "casa cural", de una crujía cubierta con un techo de dos aguas y que el temblor del 24 de octubre de 1980 destruyó.

4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

El conjunto es muy sencillo e inscrito en un rectángulo, está compuesto por atrio, templo y casa cural (hoy en ruinas).

El atrio al frente de la iglesia, según las costumbre establecida, es un espacio rectangular con dos accesos, al poniente y al norte. En este caso está completamente cubierto de tumbas y en la misma situación se encuentra el atrio norte.

El ingreso principal al conjunto es mediante el arco atrial sur a un pequeño atrio que da acceso a la iglesia mediante una portada muy rudimentaria, flanqueada por dos contrafuertes.

Lo más notable de esta iglesia es la portada, que como ya se apuntó es de 1661. Corresponde al estilo del barroco-estípite o churriguera, toda la ornamentación está ejecutada en argamasa por mano indígena. En altura está dividida en dos cuerpos, el bajo con la puerta de ingreso, con arco de medio punto sobre impostas, y el segundo, con un nicho que aloja al patrón del templo, un óculo ilumina el coro, y sobre él una cruz florida y una pequeña "Virgen de la Ascención, elevada por arcángeles.

A ambos lados de la puerta, nicho y óculo hay un sistema de estípites que flanquean una pilastra en sus dos cuerpos. Cada una de estas pilastras tienen relieves de dos evangelistas, bajo un palio y sostenidos por ménsula, y esta a su vez, por un ángel. En el lado de la epístola -al sur- están San Lucas y San Juan; en el lado del evangelio, San Marcos y San Mateo.

Se completa el conjunto con una profusa ornamentación a base de ángeles, atlantes, mascarones, rosas, roleos y volutas. La división de los dos cuerpos es mediante una cornisa muy barroca.

La torre es única, del lado de la epístola, su primer cuerpo, sin ventanas, llega al nivel alto de la portada. La siguen dos cuerpos para campanas, de un solo vano flanqueado por pilastras, en cada uno de sus frentes, de tipo renacentistas y ien compuestos. En el último cuerpo aparece el estilo barroco, de frontones quebrados que remata en una cúpula, recubierta de azulejo, y un capulín.

El templo es de una sola nave de planta de cruz latina, es decir que tiene una nave transversal o transepto. La nave se desarrolla de poniente a oriente en cuatro tramos divididos por arcos fajones o transversales que descansan sobre pilastras. Los tres primeros tramos están cubiertos con bóvedas de cañón con lunetos, bovedillas abiertas en esta forma de media luna, cuya función es alojar, en los muros las ventanas de iluminación de la nave.

En el primer tramo de ingreso se encuentra el sotocoro flanqueado por los cuerpos salientes, de la torre hacia el sur o lado de la epístola, con la escalera de caracol que conduce al coro o al campanario. sobre el muro del evangelio o norte, se abre la puerta que conduce al bautisterio, pequeña capilla cubierta con una cúpula ochavada con pechinas, o sean los triángulos esféricos con los que la cúpula salva los rincones de la planta cuadrada.



En el nivel superior de este primer tramo se aloja el coro, tribuna abierta hacia la nave para cumplir con su función litúrgica. Está recibido por un sistema de losas y trabes de concreto armado, cuya fecha de inauguración data, según una inscripción en el barandal de fierro, del 29 de junio de 1954.

Sobre el muro de la epístola del segundo tramo, se abre una puerta al atrio sur que de hecho es el acceso más usado por los fieles toda vez que las numerosas tumbas no permitieron una fácil comunicación con la puerta principal sobre el poniente.

En el cuarto tramo, sobre cuatro arcos torales y sus respectivas pechinas se levanta la cúpula ochavada que cubre el crucero del tramo. Está compuesta por un tambor con una ventana por lado, el casquete y una linternilla de ventilación. Las capillas laterales fueron cubiertas con bóvedas de cañón.

El presbiterio es una capilla, a nivel superior de la nave, de planta rectangular y testero plano, cubierto por una bóveda de cañón con lunetos que le permiten luces directas. Sobre el muro de la epístola se abre una puerta que conduce a la sacristía.

Esta es una cámara cubierta con una bóveda de cañón. Se ubica del lado de la epístola y tiene acceso desde el atrio sur mediante una escalerilla. El temblor del 24 de octubre de 1980 destruyó el "cuadrante" u oficina de la sacristía, ubicado al costado sur y del cuál solamente restan sus muros en estado ruinoso.

6.-BIBLIOGRAFIA

Arroyo, Fray Esteban: Los Dominicos Forjadores de la Civilización Oajaqueña. Oajaca, Mejiico 1961.



Commons de la Rosa, Aurea: Geohistoria de las Divisiones Territoriales del Estado de Puebla. Universidad Nacional Autónoma de México. México 1971.

Dahlgren de Jordán, Barbro: La Mixteca: su Cultura e Historia Prehispánicas. Universidad Nacional Autónoma de México. México 1971.

Franco, Felipe: Indonimia Geográfica del Estado de Puebla. Puebla 1976.

Jiménez Moreno, Wigberto: Historia de México. ECLALSA. México 1975.

Martínez Rivera, Luis: Información del Archivo de la Diócesis de Huajuapán de León.

Vocabulario Arquitectónico Ilustrado. Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. México 1980.

Winning Von, Hasso: Dos Estelas de la Mixteca Baja del Sur de Puebla. Instituto de Investigaciones Estéticas No. 49 Universidad Nacional Autónoma de México. México 1979.

Elaboró: Arq. Miguel Pavón

1984