

## San Juan Bautista

Puebla>>Acatlán>>Acatlán de Osorio (210030001)



# 001452. San Juan Bautista

## 1.-ANTECEDENTES

Acatlán es centro de una vasta región prehispánica de la Mixteca Baja en donde abundan las ruinas arqueológicas. Una de las más antiguas se encuentra en la región del Zapote, se suponen del estilo que floreció en la zona Nuiñe o "tierra caliente" de la Mixteca entre los años 550 a 700 dC.

Núcleos mixtecos ocuparon la región de Acatlán hacia el siglo XII y se asentaron en un poblado que llamaron Yavidaxiu o "agua cenicienta" por el río Tizaac, o bien simplemente Tizaac. "A mediados del siglo XVI, Yavidaxiu o tizaac fue repoblado por otra tribu mixteca que venía de Tecomastlahuaca rumbo a Tenochtitlán a ver al rey Moctezuma I para que diera su lado arbitral en una disputa con los pobladores de Juxtlahuaca por la posesión de tierras"... "los tecomaxtlahuaquenses fueron invitados a avecindarse en el pueblo ofreciéndoles gratuitamente solares para habitar y tierras para sembrar". 1/.

En 1445 Moctezuma Ilhuicamina inició la conquista de la Mixteca y Yavidaxiu fue de los primeros asentamientos que sometió a tributo y, desde luego como era costumbre, nahuatlizó su nombre de acuerdo con la abundancia de carrizo en la región.

"Acatlán viene de las raíces del náhuatl acatl 'carrizo o caña'; y tlan, locativo abundancial 'cerca o junto' o sea 'cerca de los carrizos o cañas'. Algunos lo llamaban Acatlán de la panela, dado que una de sus actividades principales es la fabricación de este producto, toda vez que el cultivo de la caña de azúcar fue introducido a mediados del siglo XVII" 2/.

A la llegada de los españoles en 1519, Acatlán, así como en muchos otros poblados en donde ejercía su influencia, pertenecía al llamado Imperio Mexicano, formando parte de la provincia indígena de Yoaltepec o "lugar de la noche".



Hacia la segunda mitad del siglo XVI las tierras de Acatlán eran muy extensas, colindando con las de Itzacan o Izúcar, Tepxi de la Seda, Piaxtla, Atoyac y Petlalcingo.

El 23 de marzo de 1555 el Virreinato creó el cacicazgo de Alejandra Villagómez, quien expulsó a los pobladores del primitivo asentamiento de Acatlán, estableciéndose más al sur de las márgenes del río Tizaac en terrenos propiedad del cacicazgo de Rosa Mendoza, siendo esta su segunda y definitiva fundación.

Durante la época virreinal fue alcaldía de la Intendencia de Puebla. El 31 de marzo de 1883, por decreto del Congreso Constitucional del Estado, se erigió la "Ciudad de Acatlán de Osorio" en honor del coronel liberal Joaquín Osorio que muriera el 23 de mayo de 1861 defendiendo la plaza de Acatlán en contra de los jefes conservadores Cobos y Montañó. A partir del Censo de 1885 aparece Acatlán de Osorio como cabecera de Municipio y de Distrito Judicial del Estado de Puebla.

## **2.-EMPLAZAMIENTO**

Acatlán de Osorio se encuentra en el kilómetro 285 de la Carretera Panamericana, México - Oaxaca - Ciudad Cuauhtémoc.

Acatlán se asienta en un valle que cruza el Río Acatlán o Tizaac, tributario del Mixteco, que a su vez es afluente del Río Atoyac, consecuentemente se ubica en la Cuenca del Balsas.

La vegetación es típica de la Mixteca Baja a excepción del valle de Acatlán, que por estar bien regado, la vegetación verdea y sus árboles son frondosos. Particularmente, se cultiva la caña de azúcar.



El emplazamiento urbano de la parroquia de San Juan Bautista responde al esquema general de las poblaciones de la época Virreinal. Al poniente del templo se ubica la amplia plaza de la Constitución, y al norte de ésta el Palacio Municipal, esquina de las Avenidas Revolución e Independencia, que corresponden a la vialidad urbana de la Carretera Panamericana.

Comercialmente Acatlán tiene su propia área de influencia que incide en el tianguis que celebra los días domingo y es de tamaño medio. En unión de otros mercados como son el de Izúcar de Matamoros, Tehuizingo, Petlalcingo, sobre la Carretera Panamericana y otras como Chila de la Sal, Atencingo y Cietla forman la gran zona de mercados cíclicos, que de acuerdo con las vías de comunicación se extienden al norte de los Estados de Oaxaca y Guerrero.

El gran atractivo de la comercialización de Acatlán es la producción y venta de cerámica, con dos variedades de arcilla, una rojiza y otra gris oscura. Se produce en el barrio de San Rafael, con gran demanda no solamente regional o nacional, sino también de Mesoamérica y Canadá.

### **3.-HISTORIA**

La actividad religiosa de Acatlán la iniciaron los frailes dominicos Francisco Marín y Pedro Hernández en la segunda mitad del siglo XVI con la evangelización de los naturales de la región. Sin embargo, de acuerdo con los documentos de los "Partidos y Parroquias bajo la Real Corona" 3/ en el año de 1575, Acatlán era beneficio del clérigo Juan Larios. A fines del siglo XVI era doctrina del establecimiento dominico de Nuestra Señora de la Asunción de Chila, levantado en 1581.

Los dominicos construyeron un primer templo que fue erigido en parroquia el 24 de noviembre de 1630. El domingo 16 de agosto de 1711 un terremoto destruyó casi en su totalidad el pueblo y desde luego su primer templo.

No se conoce la fecha exacta en que fue secularizada la parroquia, pero si está claro que en el año del terremoto ya estaba atendida directamente por clérigos nombrados por el Obispado.

La reconstrucción del pueblo y del templo fue iniciada el 6 de enero de 1712 por el cura propio Ildefonso Navarrete y Mejía y por el gobernador indio Basilio Pérez. La obra se terminó el 23 de junio de 1717.

Entre 1868 y 1883 funcionó en el antiguo convento una sucursal del Seminario Palafoxiano de Puebla. A partir del primero de Octubre de 1903 se creó la Diócesis de Huajuapán de León de la cuál es sufragánea esta parroquia, conservando su advocación a San Juan Bautista.

En 1875 se inició la construcción de una ampliación del templo hacia el oriente aumentando el segundo transepto, el presbiterio y la sacristía, obra que se terminó y bendijo el 6 de abril de 1883. En 1888 se acondicionó la capilla del desplante de la torre para el bautisterio y tres años después se inauguró en la parte de la misma torre llamada "el cubo" el reloj de matrícula francesa. Estas obras junto con los nuevos retablos o colaterales fueron ejecutados por el presbítero Miguel Pañeda y bendecidos el 12 de octubre de 1909.

#### **4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA**

El conjunto religioso ocupa una manzana completa al oriente de la Plaza de la Constitución. Está compuesto por el atrio el templo, la casa cural y una serie de anexos compuestos por una bodega, la antigua casa cural, un internado de religiosas y una invasión al predio.

El atrio, al frente de la iglesia según la costumbre establecida es un gran espacio rectangular con cuatro arcos atriales, uno al frente sobre el eje del templo, dos más en las esquinas achaflanadas y un cuarto al sur, sobre la calle Juárez. En este caso existe otro atrio menor que se encuentra entre

el templo, la casa cural y la bodega; tiene una superficie rectangular completamente pavimentada.

La fachada poniente del templo está compuesta por la portada y dos torres que la flanquean, es un cuerpo de concepción muy sencilla con dos vanos y un nicho para el santo patrón encuadrados entre medias columnas y pilastras. La puerta de acceso está formada por la arquivolta, dos impostas con sus jambas o pilastras; el orden arquitectónico en este primer nivel termina con un cornisamento, no así el superior que no presenta su elemento de remate. La ventana del coro es circular, muy alta y envuelta por un frontón curvo que expresa el cañón de la bóveda.

La torre sur o de la epístola está compuesto por un primer cuerpo liso que recibe dos niveles de campanarios de vano central en cada uno de sus frentes flanqueados por pilastras que forman órdenes arquitectónicas completas. El segundo campanario es de mayor altura que el primero y remata en una cúpula con linternilla.

La torre norte o del evangelio inaugurada el 16 de septiembre de 1891, es de mayores proporciones y altura que la del sur. Un primer cuerpo aloja en su interior el bautisterio, los campanarios son también de dos niveles, de mayor altura el primero y compuestos a base de dos vanos en cada frente flanqueados por pilastras y rematados por cornisamentos. Termina en otro cuerpo de alto tambor y cúpula octogonal. Las fachadas laterales y la cabecera el templo tienen sus paramentos aplanados y pintados a la cal. Las cúpulas están recubiertas con azulejo comercial.

El templo es de una sola nave, con una planta de excepción en la región por estar compuesta de un doble transepto, o sean dos naves transversales, que en su caso provocan una planta de cruz archiepiscopal inscrita en un rectángulo, dividido en seis tramos, con sendas capillas laterales de las cuales las del lado del evangelio son de mayor profundidad. La cruz termina al oriente en la cabecera de la Iglesia. Todos los tramos están bien definidos por arcos fajones o transversales y pilastras fuertemente apuntaladas por los muros transversales de las capillas.

Al pie de la cruz, en el ingreso poniente de la nave, se encuentra el sotocoro definido, a manera de una nave transversal por sus dos capillas laterales y dos cuerpos salientes correspondientes a sus torres. Sobre el muro norte o del evangelio se ubica el bautisterio, capilla rectangular cubierta con una bóveda formada por cuatro lunetos que se unen por sus vértices en su centro y que se denomina de arista, sus muros reciben la gran torre norte.

Sobre el lado de la epístola la torre sur aloja la escalera que conduce al coro, en este caso corresponde a la tribuna litúrgica que se abre a la nave flanqueada por dos alas de distintos tamaños cubiertos con bóvedas de cañón con sus bovedillas abiertas en formar de media luna llamados lunetos.

El segundo y tercer tramo son iguales, tienen sus capillas laterales cubiertas con bóvedas de cañón con sus lunetos en los que su eje de trazo es perpendicular a los de la nave de igual solución, sus lunetos permiten las ventanas que se abren sobre los muros laterales, toda vez que las cubiertas son de menor altura. Tal solución proporciona un buen contrarresto en el sistema constructivo y sugiere la influencia de la arquitectura dominica del siglo XVI, por lo que respecta a sus capillas criptocolaterales. En el segundo tramo se abre la puerta de la epístola que comunica al atrio sur.

El cuarto tramo ya es el primer transepto de la cruz, las capillas laterales, cubiertas en la misma forma que las anteriores, pero suben a la altura de la nave para apuntalar lateralmente la cúpula del crucero. Esta es octogonal sobre cuatro arcos y otras tantas pechinas o triángulos esféricos de los rincones que reciben el tambor con sus ocho ventanas y el casquete de la cúpula.

El quinto tramo presenta la misma solución constructiva de los tramos segundo y tercero. El sexto corresponde al transepto precedente al presbiterio, aquí las capillas laterales ya son de la misma profundidad cubiertas con el mismo sistema de las anteriores y el único cambio es que la cúpula de crucero es de planta circular.

Sobre el muro exterior de la epístola y a la altura del quinto y sexto se encuentra un anexo de planta cuadrada con cinco cámaras cuyo destino actual es el de bodegas y almacenes del templo.

El presbiterio es una profunda capilla dividida en dos tramos por un arco fajón sobre dos impostas únicamente, está cubierto con bóvedas de cañón con lunetos.

La sacristía es el salón que se aloja paralelamente al presbiterio sobre el lado de la epístola, también es de dos tramos divididos por un arco fajón, cubiertos por una bóveda de cañón con lunetos y una pequeña cúpula de planta octogonal, al fondo. Esta sacristía tiene dos puertas de comunicación, una con el presbiterio y la otra con la capilla lateral del transepto, y una puerta de acceso sobre el patio del fondo.

La casa cural ocupa una superficie en cuadro al sur del templo y del pequeño atrio entre ambos, en donde tiene su puerta de acceso, sigue un jardín dividido en dos por un andador que llega a un pórtico de siete arcos de medio punto que descansan sobre sencillos capiteles y columnas de sección cuadrada. El pórtico distribuye a una crujía con cuatro salas cuyas ventanas se abren a la calle de Juárez.

En el ángulo sureste del predio se encuentran las ruinas de lo que fue un importante edificio, compuesto por una crujía en escuadra. Sobre la calle de Juárez existe un portón que da acceso al servicio del templo, particularmente a la sacristía y a la casa cural por el oriente.

En la esquina noreste, sobre las calles Revolución y Santos Degollado se encuentra un terreno, segregado al predio original del templo, en el cuál fue construída la "Escuela para trabajadores Flores Magón".

Al norte del templo fue construída la crujía correspondiente a la escuela particular de la parroquia, que consta de tres aulas grandes y entre ambas cuatro pequeños cuartos que se abren a un pórtico de ocho vanos. Tiene

acceso esta escuela mediante una puerta sobre la calle Revolución y otra sobre la barda que la separa del atrio principal.

## **6.-NOTAS**

1/ Tapia, Miguel y Márquez Herrera, Siitrio: Op. Cit. Pág. 9

2/ Franco, Felipe: Op. Cit. Pág. 22

3/ Schwaler, John F.: Op. Cit. Pág. XIII

## **7.-BIBLIOGRAFIA**

Commons de la Rosa, Aúrea: Geohistoria de las Divisiones Territoriales del estado de Puebla. Universidad Nacional Autónoma de México. México 1971.

Dahlgren de Jordan, Barbro: La Mixteca: su Cultura e Historia Prehispánicas. Universidad Nacional Autónoma de México. México 1966.

Franco, Felipe: Indonimia Geográfica del Estado de Puebla. Puebla 1976.

Jiménez Moreno, Wigberto: Historia de México. Editorial ECLALSA, México 1975.

Martínez Rivera, Luis: Información del Archivo de la Diócesis de Huajuapán de León.

Merlo Juárez, Eduardo: Notas sobre los "Papeles de la Nueva España"

Schwaler, John F.: Partidos y Parroquias Bajo la Real Corona en la Nueva España en el siglo XVI. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México 1981.



Tapia, Miguel y Márquez Herrera, Simitrio: Diario de un Pueblo Acatlán de Osorio, Pue.

Vocabulario Arquitectónico Ilustrado. Secretaria de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. México 1980.

Winning Von, Hasso: Dos Estelas en la Mixteca Baja del Sur de Puebla. Instituto de Investigaciones Estéticas. No. 49 Universidad Nacional Autónoma de México. México 1979.

Elaboró: Arq. Miguel Pavón

1985.