

## San Juan Bautista

Puebla>>Chiautla>>Pilcaya (San Juan Pilcaya) (210470066)



# 001460. San Juan Bautista

## 1.-ANTECEDENTES

A propósito de Pilcaya, el profesor Felipe Franco (1) describe su etimología en la forma siguiente: "Las radicales de este nombre geográfico son dicciones de la lengua Náhuatl, PILCAC o estar colgado, ahorcado, variante de PILOA, verbo que significa colgar a otro, ahorcar y YAM, lugar donde se ejecuta la acción verbal; de estos componentes resulta PILCA-YAN, cuyo significado es "lugar donde estuvo colgado o ahorcado". Pilcaya es apócope de Pilcayan, porque -según la tradición que se conserva en el lugar- un pasajero encontró en el camino que tocaba dicho punto, el cadáver de un hombre colgado de un árbol". Sin embargo, el señor Peñafiel dice que la palabra PILCAYA significa "campanario", es decir, torre donde se colocan o cuelgan las campanas.

Con respecto al poblamiento de esta región de la Mixteca Poblana, los antecedentes más remotos se deben buscar (2) desde el Período Precerámico o sea antes del año 2000 aC. Estos primeros habitantes, que algunos autores han llamado "protomixtecos", (3) eran pueblos agricultores-recolectores que se establecieron en las márgenes del río Mixteco y en el área del Atoyac Nexapa. Aun cuando no se conoce a ciencia cierta su origen, se supone su procedencia de Teotihuacan.

Posteriormente, don Fernando Alva Ixtlilxóchilt hace aparecer a los Olmecas históricos asentados en la Cuenca del Río Atoyac y así se explica como "los olmecas históricos que provenían del norte de Oaxaca y Sur de Puebla"... "Constituyendo tres grupos étnicos: nahuas, chocho-popolocas y mixtecos"... "desplazan de Cholula a los teotihuacanos".

Las regiones más cercanas al Territorio ocupado por los mixtecos no se sustrajeron a la influencia de éstos, particularmente después de la llegada de los grupos toltecas y chichimecas de Xólotl que emigraron hacia el sur después de la caída de Tula en 1156.



A mediados del siglo XV se inicia en Tenochtitlan el reinado de Moctezuma I, lo cual define la última fase de la historia precolombina, merced a sus guerras de conquista y predominio mexicana, que termina con la muerte de Moctezuma II después de ochenta años de hegemonía del Imperio Mexicano. Este alcanzó su máximo esplendor y desarrollo en 1519, año en que arriban a San Juan de Ulúa los soldados españoles al mando de Don Hernán Cortés.

La Conquista Española de esta región la llevaron a cabo los soldados comandados por Pedro de Alvarado y Francisco de Orozco, contando con el auxilio de los mixtecos entre los años de 1520 a 1522.

Esta región que comprende Pilcaya pertenecía a la Provincia Indígena de Yoaltépec, ubicada al sur de Tepeacac, al oeste del Señorío de Teotitlán y al oriente del Quiauhteopan. Acatlán era la cabecera de la provincia. Es de tomarse en cuenta que los conquistadores mexicanos y, a su vez, los españoles respetaron, en términos generales, las divisiones políticas y los linderos de tierras de los pueblos sojuzgados.

El Centro Regional de Puebla del Instituto Nacional de Antropología e Historia tiene clasificada a Pilcaya como una antigua ranchería con antecedente prehispánico de un centro aldeano.

Pilcaya es pueblo subalterno del Municipio de Chiautla de Tapia, dentro del ex Distrito de Chiautla, división administrativa y judicial que han mantenido el Estado de Puebla desde el 21 de agosto de 1894.

## **2.-EMPLAZAMIENTO GEOGRAFICO Y URBANO**

Pilcaya se ubica al suroeste de Chiautla de Tapia, en dirección con los límites del Estado de Guerrero, en una región escabrosa, árida, en donde abunda la vegetación típica de la Mixteca de pochotes, ashúchiles, Tzonpantles, Mezquites y órganos gigantes. En los lugares que conservan humedad se encuentran frondosos amates. El acceso desde

Chiautla es un camino accidentado, mal conservado de veinticinco kilómetros, de dos horas de recorrido.

Sus coordenadas geográficas corresponden a 18°14' de Latitud Norte y 98°42' de Longitud al Oeste del Meridiano de Greenwich. Su altura sobre el nivel del mar es de 1180 metros. El clima es cálido, subhúmedo con lluvias en verano. La temperatura media anual es de 24°C y su precipitación de 1027.8 milímetros en un año (4).

Corresponde a la Cuenca del Balsas y el Río Atoyac que cruzan la región sur del poblado. Este se asienta en la margen izquierdo del arroyo Pilcaya. Presenta una traza urbana sumamente irregular en cuanto al tamaño y forma de sus manzanas, solamente el centro cívico y religioso tiene un trazo regular. El templo se emplaza en una manzana casi cuadrada, sin invasiones, al sur de la avenida Hidalgo, correspondiente al acceso principal oriente del camino de Chiautla; al norte del templo está la plaza cívica y el Palacio Municipal, al oriente con calle de por medio, la Casa Cural.

La escasez y dificultad en el tránsito de sus caminos aislan y marginan el poblado; en lo comercial depende, fundamentalmente de Chiautla de Tapia en que su tianguis o día de mercado que se celebra en sábado cubre un área de mercados menores que, a su vez, pertenecen a la zona de influencia de los mercados de Atlixco e Izúcar de Matamoros (5).

### **3.-HISTORIA**

La cabecera y título de esta Parroquia está en la iglesia de Santa María Cuetzala, erigida desde el año de 1731 como Curato. Sin embargo, la dificultad de comunicaciones creó la necesidad de otra sede parroquial provisional más accesible y así, desde 1890, se trasladó la residencia parroquial a Pilcaya (6). La torre y portada del templo hacen suponer una pequeña capilla de fines del siglo XVIII.

La cubierta actual de la nave del templo se repuso después de una serie de sismos que sufrió la región en el año de 1928, según la información del encargado del Templo. La capilla del Sagrario y el Salón San Francisco son construcciones muy recientes.

El santo patrón del Templo es San Juan Bautista, advocación que ha conservado a través del tiempo, desde su fundación como visita parroquial y curato. Esta depende del Arzobispado de Puebla.

#### **4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA**

El conjunto religioso está compuesto por atrio, templo y una serie de anexos adosados a éste, dentro de un solar regular de sesenta y seis por cuarenta y nueve metros.

El atrio es un elemento importante en el conjunto que ha subsistido como reminiscencia de las prácticas de culto al aire libre que acostumbraba la arquitectura prehispánica en México. Equivale a las grandes plazas o cuadrángulos limitados por los templos, en donde se llevaban a cabo las ceremonias religiosas. Originalmente, la función del atrio no fue la de cementerio, aún cuando en épocas posteriores adquirió esa función, que las Leyes de Reforma proscibieron.

El atrio está cercado con un muro de mampostería ordinaria de 1.60 Mts. de altura. La entrada principal, sobre el eje del Templo y de la calle Independencia, es un arco muy sencillo de concreto armado de factura reciente. Entre éste y el Templo hay un andador de material mixto, entre dos poyos de mampostería.

Al centro del atrio se encuentra una cruz, cuya función fue exaltar la fé sincera y profunda entre los fieles antes de su ingreso al Templo.

La fachada principal poniente está compuesta por un primer cuerpo en el que destaca la portada; hacia el norte, la torre única sobresaliendo sus dos cuerpos de campanarios, de planta cuadrada con un vano en cada frente. Cada uno de éstos cierra en arco sobre impostas y están flanqueados por pilastras que reciben entablamentos completos y bien compuestos. El cuerpo alto es de menor altura y remata en una cúpula recubierta con azulejo comercial, termina con una rosa de los vientos.

La portada es lo más interesante de este templo, dentro de la arquitectura popular está bien compuesta en tres cuerpos divididos por dos entablamentos, recibidos por cuatro semicolumnas que definen tres paños, el central con el arco de acceso sobre impostas y arquivolta y jambas de cantera rosa aparente irregular. Al nivel del coro una ventana cuadrada enmarcada, a manera de nicho, con jambas y arquivolta con venera (concha marina) polibulada. Las medias columnas tienen capiteles corintios burdos, sobre los cuales hay un angelillo, a manera de pequeño atlante, que recibe la cornisa correspondiente, al eje de la portada los angelillos se duplican. Las columnas inferiores arrancan de una lata base con el fuste trabajado imitando el salomónico. Cuatro nichos entre los intercolumnios alojan cuatro santos de bulto que representan doctores de la iglesia. El remate de la portada es un doble ondulamiento con nicho central para alojar a San Juan Bautista, santo patrón del templo. Toda esta portada está trabajada con argamasa en sus elementos que el autor quiso dar énfasis: frisos, arquivoltas, jambas, tableros, estatuas y angelillos. Todas las fachadas del templo están blanqueadas con pintura de cal.

El templo es de una nave dividida en cuatro tramos por arcos fajones o transversales que descansan en pilastras; toda la cubierta es de bóveda de medio cañón generada por un arco apuntado o quebrado. El primer tramo de ingreso aloja el coro en el nivel superior, recibido por un entresuelo de vigas de madera ocultas por un plafón de yeso. En el último tramo se aloja el presbiterio de cabecera plana, sin mayor significación. Sobre el lado de la epístola, en el sotocoro, una pequeña capilla y en el tercer tramo el Sagrario dividido en dos tramos y cubierto con losa de concreto armado. Sobre el muro del evangelio se encuentra el cuerpo de la torre que aloja la escalera de acceso al campanario, e l Salón de San Francisco, con acceso en el tercer tramo y la sacristía.



## 6.-BIBLIOGRAFIA

- 1) Prof. Felipe Franco. "Indonimia Geográfica del Estado de Puebla". 1976.
  
- 2) Prof. Wigberto Jiménez Moreno. "Historia de México". ECLALSA. México, 1975.
  
- 3) María Teresa Ruíz G. "Mixtecos de la Parte Baja": INI. México, 1982
  
- 4) Carta de Climas. Instituto de Geografía. UNAM. México, 1971.
  
- 5) Dr. E. Gormsen. Fundación Alemana para la Investigación. Comunicaciones No. 7. 1973.
  
- 6) Dr. D. Pedro Vera y Zuria, Arzobispo de Puebla. "Cartas a mis Seminaristas"
  
- 7) Vocabulario Arquitectónico Ilustrado. SAHOP. México, 1980.

Elaboró: Arq. Miguel Pavón

1984