

San Juan Bautista

Durango>>Durango>>Victoria de Durango (100050001)



001471. San Juan Bautista

1.-ANTECEDENTES.

El templo de San Juan Bautista se ubica en el barrio de Analco, al sur de la ciudad, junto al antiguo río Guadiana. El barrio es de los de más tradición, y de los pocos que conservan características urbanas (traza, volúmenes y materiales de construcción del siglo pasado).

El historiador, José Ignacio Gallegos, en su "Historia de Durango 1863-1910", dice que la primera misión franciscana establecida en Durango, fue, no la de San Juan Bautista de Analco, sino la que se fundó en el sitio donde estuvo la parroquia de San Francisco y convento de San Antonio, que fueron derribados en 1917.

Nos habla también de que al sur de la ciudad, junto al río que la cruza, se levantaba un pueblo de indígenas, llamado Analco (palabra náhuatl, que significa "junto al agua") en el que fue fundada una ermita y puesta bajo la advocación de San Juan Bautista; canónicamente dependía de la parroquia de San Francisco.

2.-EMPLAZAMIENTO.

El conjunto urbano se inicia en el puente que cruza la acequia, y como remate de la calle que por él pasa, al centro de ella, se levanta la fachada del templo; a su derecha, lado oriente, anexos para oficinas; al poniente la mayor parte del atrio, con acceso a la capilla del crucero. La fachada principal tiene su frente hacia la calle Volantín. El resto de la manzana, hacia la calle Juan E. García, al sur, lo ocupan casas habitación, de propiedad particular.

El templo, junto con la escuela Miguel Hidalgo y el jardín, es la parte principal del conjunto y forma el corazón del barrio de Analco. A pesar de

las reformas urbanas, ese núcleo ha permitido conservar las características del lugar.

El templo fue construido para servir de remate también a la calle Volantín, incluso el eje transversal del crucero, y la cúpula, coinciden con el eje de la calle.

La vista hacia el jardín, que antiguamente tuvo el templo, actualmente está bloqueada por locales de propiedad municipal, que rompen totalmente un remate buscado a propósito, y bien logrado.

3.-HISTORIA.

Si San Juan Bautista de Analco fue la primera fundación de Durango esto no quiere decir que su actual templo sea el más antiguo de la ciudad; ni tampoco que su parroquia haya sido la primera.

La ermita, o capilla que ahí existía fue erigida en parroquia el año 1792, es decir mucho tiempo después de ser erigidas las parroquias de San Francisco y de La Asunción (ésta en 1571), posteriormente catedral de Durango.

Es obvio suponer que el templo existente en 1792, al serle conferido el rango de parroquia debió crecer, sufrir modificaciones o incluso ser construido nuevamente, el mismo, quizá que en 1851 J. F. Ramírez vió como "una muy pobre capilla y su actual párroco se ocupa en demoler la iglesia nueva, que amenazaba ruina apenas había concluido" (1).

Ya que su párroco se ocupaba en demoler la iglesia nueva, es fácil suponer que lo demoliera todo, puesto que la actual construcción, fue iniciada en 1823 y terminada cerca de 1910, el artista Benigno Montoya Muñoz todavía trabajó en ella, proyectando y construyendo la torre, pintando las pechinas

del crucero y labrando el altar de la capilla (1906). Es muy posible que el altar del presbiterio sea obra suya.

Durante la etapa revolucionaria se suspendieron las obras y todavía en 1952 se trabajaba en el atrio; es posible que aproximadamente en ese año se considere el templo oficialmente terminado.

En esa época, en la esquina de Volantín y Belisario Domínguez separado por una reja, y al mismo nivel que el atrio, funcionaba un pequeño mercado, a donde llegaban los vendedores de lugares cercanos principalmente arrieros, vendedores de nopales y tunas, pulqueros y aguamieleros.

El acceso al atrio, como remate de la calle Volantín todavía existía y de esa manera el templo se ligaba más al conjunto sin la construcción -mercado y costurero- que ahora los divide.

Hacia 1975 fueron acondicionadas las oficinas (lado oriente del templo) y se le hicieron añadidos, aprovechando terreno de la huerta; esas oficinas se prolongan hasta la calle Francisco Javier Mina.

Como se puede apreciar, el templo de San Juan Bautista de Analco podrá ser la fundación más antigua de la ciudad, pero su actual edificio es muy reciente, de principios del siglo XX.

De las construcciones anteriores no existen huellas, lo que hace suponer que fueron capillas pequeñas, con los anexos indispensables.

4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA.

La fachada principal del templo mira hacia el norte, ésta consiste en un paramento en dos cuerpos horizontales, destacando en el primero la

puerta de acceso de madera entablada cubriendo el vano, complementa la portada el trabajo de cantera labrada; tiene un par de columnas de alto basamento y fuste estriado, que rematan en el entablamiento, más arriba del nivel de la segunda planta, marcado por las ventanas laterales, una bajo la torre, la otra al oriente, sobre el bautisterio y la tercera sobre las oficinas parroquiales. Como clave, el arco tiene un medallón con una pequeña escultura de San Juan Bautista.

Sobre el entablamiento, siguiendo el eje central, la ventana del coro remata bajo la cornisa de cantera que corre por toda la fachada. Después de ella están el paramento del reloj y la torre de dos cuerpos, mayor el inferior, con dos ventanas de arco apuntado; luego un pequeño tambor, y la aguja, rematada por una cruz.

La nave del templo tiene planta en forma de cruz latina iluminada por ventanaje alto localizado en los muros laterales. Consta de sotocoro y coro, separados de la nave por un arco rebajado; el sotocoro está techado con bóveda de arista, una puerta, con portada neoclásica, que conduce al bautisterio, ocupa todo el tímpano oriente.

El coro alto arranca de la cornisa que corre por toda la nave a la altura de los capiteles, y ocupa todo el primer entreje, techado con bóveda de cañón con lunetos; en el centro del muro de la fachada tiene la ventana, con capialzado -derrame-, y del lado opuesto, separándolo de la nave un pasamanos con balaustres de madera torneada.

El crucero, al oriente tiene una capilla pequeña y al poniente una grande de la virgen de Loreto cuyo eje coincide con el de la calle.

El presbiterio es un entreje igual a los del resto de la nave tiene puertas a los lados; al poniente a la sacristía y al oriente a oficinas.

En el ábside hay un ciprés de cantera dorada, de un gótico isabelino -estilo caracterizado por la estilización y verticalidad de las formas- popular en Durango; realizada posiblemente antes de 1910. En el crucero se levanta la

cúpula de planta elíptica, con su eje mayor de oriente a poniente, y su tambor descansando sobre dos arcos torales dobles y dos sencillos.

Las pechinas son pinturas de 1940 a 1950; representan a los cuatro evangelistas y sustituyen a las originales, también de B. Montoya. El tambor está rematado por una cornisa y sobre ella, en cada uno de sus ochos lados, se abre una ventana vertical y encima de ellas el remate de la cúpula, terminado en un medallón bordeado por un listón de cantera.

En el crucero al oriente hay una capilla hornacina -nicho- con altar neoclásico, -estilo caracterizado por líneas rectas y poca ornamentación- de cantera, y hacia el lado poniente se prolonga en una gran capilla, de la Virgen de Loreto, dividida por cuatro ejes transversales.

El primero de ellos es el mismo de la nave principal: el siguiente lo marca un arco triunfal, dividido por tres pequeños puntos, mayor el central. A partir de ellos, hasta los capiteles del arco, se levanta un paramento que sostiene una balaustrada, de cuatro tramos, rematada por una escultura que toca casi al arco triunfal, sobre el que descansa la bóveda de cañón corrido. El siguiente eje tiene al centro dos columnas corintias, marcando el presbiterio de esta capilla, diminuto templo formal, con acceso independiente a través del atrio.

6.-NOTAS Y BIBLIOGRAFIA.

"Durango Colonial, 1821-1863".

Editorial Jus, S.A.

México, 1960.

GALLEGOS, José Ignacio

"Historia de Durango, 1563 - 1910".

Talleres de A. Mijares y Hno., S.A.



México, D.F.,

"Historia de la Iglesia en Durango".

Editorial Jus, D.A.

México, 1969.

MORFI, Agustín

"Viaje de Indias y Diario de Nuevo México".

citado por: SARAVIA G. Atanasio.

"Apuntes Para la Historia de la Nueva Vizcaya".

Universidad Nacional Autónoma de México.

4 Tomos, 1979-1982.

PORRAS Muñoz, Guillermo.

"Iglesia y Estado en Nueva Vizcaya".

Universidad Nacional Autónoma de México, 1982.

(1) RAMIREZ, José Fernando.

"Noticias Históricas y Estadísticas de Durango".

Nombre de Dios, Durango - 1943.

Elaboró: Arq. Julio Moctezuma Barragán.

1984.