

Santo Domingo de Guzmán

Chiapas>>Tecpatán>>Tecpatán (070920001)



001477. Santo Domingo de Guzmán

1.-ANTECEDENTES

Son contados los libros de historia que se han ocupado de Tecpatán, y generalmente lo mencionan como un lugar más, en citas ocasionales; no hay tampoco ningún estudio de arquitectura que le haya dedicado una importancia especial; sin embargo, Tecpatán es un edificio excepcional dentro de la arquitectura novohispana del siglo XVI. Y esto ya es algo, estamos hablando de lugares como Huejotzingo, Acolman, Yuriria Metztlán, Cuitzeo, Yecapixtla, Coixtlahuaca, Malinalco o Izamal, todos de primera calidad. El auge constructivo de dichos conjuntos arquitectónicos tuvo lugar a mediados de 1550. Junto con el de Copanahuastla, también en el Estado de Chiapas, son los dos grandes edificios religiosos del siglo XVI más al sur del territorio de México, en una extensión geográfica que se caracteriza por la arquitectura del siglo XVII más que por semejanza con la gran arquitectura monarcal del centro del país. No tenemos conocimiento de la existencia de arquitectura parecida al sur de la frontera con Guatemala.

La característica fundamental de la iglesia de Tecpatán es que puede englobarse dentro del grupo de templos conocidos como de "nave rasa", es decir, los que tienen una sola nave o crujía, sin capillas laterales, con entrada por uno de los lados cortos del rectángulo de la planta arquitectónica, y tienen el altar en el otro lado corto, al fondo de la nave. El convento se sitúa a un costado con un patio al centro, en cuyo derredor se ubican las crujías. Todo el conjunto está precedido por un atrio que cubre el frente del edificio. Este puede ser el esquema general de distribución de estas construcciones.

Es necesario resaltar que la nave del templo no interrumpe la continuidad de sus muros laterales con columnas o pilares adosados, cosa que ocurre con los templos barrocos aunque sean de una sola crujía.

La existencia del convento de Tecpatán fue dada a conocer por el investigador Enrique Berlín en el año de 1942, en el volumen III, número 9,

de los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

2.-EMPLAZAMIENTO

El emplazamiento de los conventos del siglo XVI se hace, por lo general, sobre prominencias del terreno; en este sentido es una arquitectura que pudiera heredar las tradiciones de localización de los grandes conjuntos prehispánicos; recuérdese Montealbán o Xochicalco o Malinalco. Sin embargo, nuestra primera sorpresa es que el edificio de Santo Domingo de Tecpatán se ubica en el regazo de un pequeño valle, siempre verde, en el cual las montañas aterciopeladas por la vegetación parecieran cobijar al gran edificio conventual. Los dos elementos masivos de la población son el convento y una inmensa ceiba, y el río forma una curva que los cobija a ambos.

Tecpatán se encuentra hacia el noroeste del Estado de Chiapas, cercano al vaso de la presa de Mal paso. Para llegar al lugar, el camino más cómodo es ir desde Tuxtla Gutiérrez, pasando por Chicoasen donde la ingeniería hidráulica pone cortinas al paisaje. De cualquier manera es un camino largo que se ve compensado con los cambios de vegetación y con la llegada a este sitio excepcional.

El convento, también contra la costumbre, no se encuentra frente a la plaza principal sino alejado de ella, con un atrio elevado que le crea su propio espacio exterior y la distancia necesaria para observar la imponente fachada principal de la iglesia.

Podemos decir que aunque la arquitectura popular de la localidad combina edificios tradicionales con modernos, el paisaje y la vegetación exuberante dominan sobre la creación humana y norman el aspecto general del poblado, sobre el cual destaca el volumen del templo de Santo Domingo.

Se trata de un conjunto arquitectónico de magnitud y proporciones grandiosas y cobra especial importancia porque no hay otro con características semejantes en el noroeste del Estado ni en las proximidades de los estados vecinos de Veracruz y de Tabasco.

3.-HISTORIA

Al momento de su fundación, Tecpatán dependía de la provincia dominica de San Vicente de Chiapa y Guatemala. En la junta general de la orden, llevada a cabo en Guatemala el 22 de Enero de 1564, fue erigido el convento de Tecpatán, con carácter de vicaría y con dos religiosos. Fue el octavo de la provincia. En 1595, Tecpatán fue elevado a priorato, siendo fray Antonio de Pamplona su primer prior. En 1615, la jurisdicción del convento comprendía las localidades de Cachauala, Copainalá, Choacintepec, Ozumacintla, Coapilla, Ocoatepec, Tapalpa, Pantepec, Comistaguacán, Tapilula y Zuatlán, Solís, Anean, Comeapa, Xilotepec, Ixtacomitlán, Zumapa y Manaoé.

En cuanto a la fecha de construcción del edificio podemos deducir, apoyados en los datos históricos anteriores, que es obra de finales del siglo XVI o principios del XVII. De cualquier manera, el estilo de su elaboración debe considerarse como del siglo XVI.

4.-DESCRIPCIÓN ARQUITECTONICA

El edificio consta de atrio, templo y ex-convento; el eje de la iglesia es próximo a la dirección oriente - poniente. Estamos en presencia de una obra de arquitectura impresionante y de mayor delicadeza de ejecución, a pesar de que se encuentra en ruinas en un, cincuenta por ciento. Combina varios sistemas constructivos como son el conglomerado de piedra en los muros del templo, hasta la altura de la cornisa; desde ella hacia arriba y en los detalles de molduración, pilastras, ventanas, bóvedas y arcos, emplea el ladrillo porque perfila mejor que la piedra y produce una mejor arquitectura. Esto ocurre porque la piedra no se trabajaba en el lugar, en

bloques bien cortados y pulidos porque no había ni el material de construcción ni la mano de obra necesaria para ello. Una vez terminada la forma exterior de la arquitectura se recubría con aplanados de cal, arena y agua, y se pintaba.

A veces se trabajó el relieve de estuco conformando molduraciones de elementos arquitectónicos, según pueden observarse en el campanario de la torre, cuando no se elaboraron aplanados, de colores diferentes, para formar dibujos de ligero relieve, como en el caso de las ajaracas que todavía subsisten en la sacristía y que son de las mejores de México.

Otras ocasiones fueron las bóvedas las que se engalanaron con delicados dibujos de nervaduras en haces, en alveolos o en círculos, realizando verdaderos entramados.

Juegan sus formas con los frontones clásicos y las pilastras de las portadas para constituir un ejemplo relevante del estilo plateresco, y ya sabemos que dicho nombre lo recibe el renacimiento español que se forma con las vertientes hispanomusulmana y renacentista italiana. Ya en Nueva España toma elementos constructivos de las técnicas tradicionales que producen algunas de las características que estamos comentando. Todos estos elementos están representados en Tecpatán en ejecuciones de alta calidad técnica y de fuerte expresividad estética. No cabe duda en Tecpatán hubo un arquitecto conocedor de las formas arquitectónicas.

Se han manejado diversas hipótesis respecto de como era la cubierta de la nave del templo. Su longitud está dividida en cuatro cuadros y un rectángulo sobre el coro, además de contar con un espacio aparte par el presbiterio. Cada uno de los cuadros se separa del siguiente mediante un arco de medio punto que cruza la nave y que hoy, con el edificio en ruinas y sin techumbre, se asemeja a los arcos diafragmas de algunas iglesias románicas de Francia. Sin embargo, de los arcos solo se veía la parte inferior cuando la estructura de la cubierta estaba completa y no tiene que ver con los arcos diafragma reales. Estos arcos que cruzan la nave se llaman arcos fajones.

Si observamos las paredes laterales, sobre la cornisa, en ellas se marcan las formas de otros arcos de medio punto que parten del mismo arranque que los arcos fajones y tienen su misma altura; se llaman arcos formeros. Estos arcos formeros aparecen con un saliente de la superficie del muro que sube por encima de ellos. En los vértices de arranque de cada tres de estos arcos, uno fajón y dos formeros, quedan restos, muy escasos por cierto, del material del arranque de las bóvedas que naciendo en ellos apoyaba en dichos arcos fajones y formeros. Así cerraba cada bóveda un cuadro. En el mismo sistema constructivo de la bóveda del ábside, en forma de concha, que todavía se conserva. También son esféricas las bovedillas del techo del claustro bajo, aspecto que se vi ó durante la restauración del inmueble. Nos damos cuenta de que no es cierto que el templo hubiese estado destechado, según una versión que se maneja con bastante frecuencia.

Para imaginarnos el aspecto de riqueza arquitectónica que debió tener el interior de la iglesia cuando estaba completa nos basta con ver las espléndidas bóvedas nervadas que quedan en la sacristía, en la antesacristía y en la escalera del ex-convento.

Otro aspecto notable del edificio es su torre, en la esquina surponiente, a la derecha de la fachada principal está construida de ladrillo y el cilindro de la escalera sumado a los que dan forma a los contrafuertes de sus esquinas le proporcionan un aspecto de masa constructiva que contrasta con su altura y esbeltez. Se encuentran sus paredes exteriores recubiertas de aplanado con dibujo de sillares de piedra.

Debemos destacar, asimismo, la fachada lateral sur con su portada renacentista en la puerta lateral del templo, y, desde luego, la fachada principal del edificio, también de elegantes formas y proporciones renacentistas, coronadas por un frontón triangular. Sobre la portada principal se construyó una espadaña que cubre todo el frente de la fachada; su estilo es barroco y su ejecución de calidad inferior a la construcción del siglo XVI.

Por mencionar el ex-convento comentaremos que cuenta con uno de los patios más amplios, de la arquitectura del siglo XVI, con pila de agua al

centro y que tiene dos pisos de alto. La ornamentación de ajaracas y sus bóvedas nervadas lo hacen destacar entre los de su género.

5.-BIBLIOGRAFIA

Artigas Hernández, Juan Benito; Medel Martínez, Vicente; Ortiz Lajous, Jaime; et al. Memoria de Labores 1970-1976. Subsecretaría de Bienes Inmuebles y Urbanismo Secretaría del Patrimonio Nacional. México, 1976.

Artigas Hernández, Juan Benito; Medel M., Vicente; Ortiz Lajous, Jaime; et al. Vocabulario Arquitectónico Ilustrado Secretaría del Patrimonio Nacional. México, 1976.

Artigas Hernández, Juan Benito Capillas Abiertas Aisladas de México Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1982.

Artigas Hernández, Juan Benito San Cristóbal de Las Casas y sus alrededores, esbozo de su arquitectura en San Cristóbal de Las Casas y sus alrededores. Patronato Fray Bartolomé de Las Casas, Secretaría de Educación y Cultura. Tuxtla Gutierrez, Chiapas, 1984.

Artigas Hernández, Juan Benito Arquitectura del Virreinato, Análisis y Gráficas. Guía de la exposición. Museo Universitario de Ciencias y Artes. Centro de Investigaciones y Servicios Museológicos. Coordinación de Extensión Universitaria. U.N.A.M. México D.F., 1984.

Berlin, Heinrich El Convento de Tecpatán en Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas de la U.N.A.M. No. 9, 1942.

Ilustraciones y notas de Franz Blom.

Elaboró: Arq. José Benito Artigas



1994