

Nuestra Señora de Guadalupe

San Luis Potosí>>Matehuala>>Matehuala (240200001)



001485. Nuestra Señora de Guadalupe



1.-ANTECEDENTES

Don Diego Montemayor, obedeciendo órdenes de su jefe Urdiñola, por el viejo camino al oriente entre grandes serranías el 22 de agosto de 1555, llegó a un riachuelo, donde en sus márgenes acaparaban numerosas tribus de trato amable, que le informaron que había más al oriente, junto a otro ojo de agua de mayores dimensiones y añade que al medio día llegó a Monterrey, el sitio indicado, encontrando indios domesticados por el roce que habían tenido con los españoles de Matehuala

Por gestiones de fray Diego y del Capitán Caldera, en 1571 el Virrey permitió que en 1591, indígenas tlaxcaltecas fueran a poblar el norte de la Nueva España, para que convivieran con los guachichiles, que éstos sirvieran de ejemplo y les enseñarán la cristiandad, la buena costumbre y oficios. Por



esta causa y sin oposición de los franciscanos que temieron por la suerte de los inmigrantes, se trasladaron a la gran Chichimeca, estableciéndose en San Luis, el 2 de noviembre de 1592, así como en Mexquitic y los demás en distintos puntos del norte, tocando en San Francisco de Guatemala.

Los frailes franciscanos en 1583 apelaron por una política oficial de conciliación hacia los nómadas y culpan del terrorismo español de las muertes que han sufrido los misioneros en manos de los chichimecas.

En el Altiplano potosino la labor misional les tocó a los Franciscanos de la Provincia de nuestro padre Seráfico San Francisco de los Zacatecas (cuya casa capitular se ubica en San Luis Potosí) y fundaron los conventos de Santa María del Río, Tlaxcalilla, San Miguel Mexquitic, Venado, Charcas y la Misión de Matehuala.

En el Siglo XVII las Colonias Españolas habían fundado una Hacienda que denominan Matehuala, que fue un sitio obligado de paraje.

A principios de este siglo, todo el Estado estaba ya virtualmente descubierto, conquistado y proceso de aculturación. Sin embargo, quedó repartido en varias jurisdicciones: En lo político, los actuales municipios de Ahualulco (entonces perteneciente a Pinos, Zac.) Moctezuma, Venado, Ramos, Salinas, Santo Domingo, Charcas, Villa de Guadalupe, Catorce, Villa de la Paz, Matehuala, Vanegas y Cedral formaban parte de la Nueva Galicia (aunque el Nuevo Reino de León disputaba la jurisdicción de Matehuala). En lo eclesiástico, dependen del Obispo de Guadalajara.

La porción noreste la perdió Valles al quedar Matehuala en el Nuevo Reino de León y al formarse el 1616, la Alcaldía Mayor de Guadalcázar.

El Capitán Ortiz de Fuentemayor muere en 1617 y en su testamento manifiesta la pacificación de los chichimecas y menciona sus minas de Cerro de San Pedro, Guadalcázar, Charcas, Matehuala, Pinos y Ramos.

El pueblo de San Francisco de Matehuala, queda incluido en la Real Cédula, donde el Rey Felipe II, concede a Don Martín de Zavala, la merced de tomar 200 leguas de latitud y otras tantas de longitud.

La pacificación chichimeca la forjó el Capitán Caldera en cinco etapas, en la tercera la desarrolló en el área Guachichila desde el Valle de San Francisco o Villa de Reyes, hasta Matehuala y más allá. Caldera y su gente superaron la resistencia guachichil en forma radical y definitivamente se dieron a la tarea de forjar la paz, por lo que durante meses conciliaron los caciques y grupos que se iban integrando a la pacificación. En ese mismo año de 1588, lograron su cometido.

El Capitán Miguel Espiriguela se apodera de la Hacienda de Matehuala, por el año de 1636. Dos años después, se menciona a Matehuala como estancia, con asentamiento de españoles.

En febrero de 1638, Don Juan Zúñiga Almaraz, jefe de Justicia Mayor y Capitán de Guerra del Nuevo Reino de León, llega al paraje de Matehuala y dice que toma posesión de aquellas tierras donde no hay españoles que hablen las lenguas chichimecas y que los negritos tampoco entienden el castellano. La Hacienda estaba habitada con 29 indios que residían en algunas casas y se formaba por varias familias. Díez años más tarde, Matehuala es mencionado como Hacienda. En este año, el 23 de julio, el Obispo de Guadalajara, Juan Ruiz Colmenero, visita las conversiones de Matehuala, el día 26, celebra en el templo de San Salvador de Orta y confirma indios. El 28 llegaron los capitanes Canoe y Zapina con un hijo del Capitán Vocalo de Río Blanco para bautizarlo. El Obispo de Nueva Galicia continua su viaje a la conversión de Río Blanco.

A mitad del siglo XVII, aparece la formación de grandes extensiones agrícolas y ganaderas en las Haciendas, que se catalogan como de las más avanzadas por su desarrollo, en la región de Matehuala, como la Hacienda de Coronado, de Solís, de Guanamé, San Antonio del Rul, de Cruces, del Salado, del Represadero (hoy Villa de Guadalupe) y la Hacienda La Boca. En estos tiempos, la mayor parte de los indígenas chichimecas y negritos son expulsados del pueblo, porque los españoles reclamaban la propiedad

de la tierra, provocando el gran peregrinar de los nativos, quienes inician disputas y litigio en contra de los españoles invasores

A partir del año de 1659, según los datos que ministra Arlegui, el Dr. González y el Padre Frejes, el territorio de Matehuala empezó a pertenecer al Nuevo Reino de León.

Don Manuel Cordero, Alcalde Mayor de Charcas, cuando expuso al Virrey los motivos por los cuales fueron echados de sus casas y tierras, los nativos del primitivo pueblo de San Francisco de Matehuala y lo expresa así: ..."Las Reales Cédulas de merced de gracia o facultad a alguna persona o dignidad, expiran y se proscriben por el no uso de largo tiempo..."

Hay que recordar nuevamente que en estos tiempos en lo religioso, Matehuala formaba una misión de la Coadjutura de Charcas. En los asentamientos indígenas del primer núcleo de población en el Ojo de Agua, se realiza la Misión Franciscana y se construye junto a la Iglesia un pequeño convento situado al norte del templo. Hay que recordar nuevamente que en estos tiempos en lo religioso, Matehuala formaba una misión de la Coadjutura de Charcas.

Con el tiempo y el interés que produjo el descubrimiento de las cercanas vetas de metal, se fue congregando más gente y a fines del Siglo XVII, un franciscano realiza gestiones para fundar un pueblo en la antigua hacienda de Matehuala.

En comisión de visita de Ojo de Agua,, practicada por Don Luis García de Pruneda como gobernador del Nuevo Reino de León, el 26 de febrero de 1706, para reconocer los términos de su jurisdicción y comprobar la posesión ordenada por Don Martín de Zavala el 21 de febrero de 1638 a Don Juan de Zúñiga y Almaraz, de las declaraciones de Don Francisco de Escobedo, vecino de Pablillo; don Lázaro de Ávalos, vecino de Río Blanco y de Don Francisco de la Cruz y Juan Laureano indios naturales de San Francisco de Matehuala se transcribió una de las que aclaran que el Ojo de Agua fue jurisdicción del Nuevo Reino de León y que don Miguel de Escorriguela sólo usaba la acequia que al parecer se extendía hacia el sur camino de Ipoa demostrando así que los Medellines no tenían ningún



derecho sobre Ojo de Agua porque hubiera quedado comprendido en la operación de enajenación hecha por éste, a Don Diego de Medellín por 1615 según Guadalajara.

Del ojo de agua (primer asentamiento en Matehuala) caminan acequia abajo (que iba por toda calle de Hidalgo y que se retiró aproximadamente en 1970) hasta llegar a la capilla de San Salvador de Orta.

A los nativos se deduce que les fueron proporcionadas tierra alrededor o a un lado de la hacienda o pueblo de españoles.

El gobierno del Nuevo Reino de León, otorga los títulos de propiedad, incluso el Ojo de Agua. En 1706, a Matehuala se refiere como puesto o paraje.

El 27 de Agosto de 1749 el Capitán de Caballos Corazas, Don Gregorio Salinas Verona, Gobernador y Capitán General del Nuevo Reino de León, confirma y aprueba la posesión del pueblo de San Francisco de Matehuala.

Carlos de Navia, por el Gobernador y naturales negritos del pueblo de San Francisco de Matehuala de la nación de chichimecas del Nuevo Reino de León, solicita se apruebe la ampliación de tierras y haga reconocimiento de las que hubieren menester según el número de indios de que se compone dicho pueblo.

El pueblo de San Francisco de Matehuala fue reconocido por la Audiencia de Nueva Galicia para definitivamente fundar el Curato de Matehuala en 1799 en la antigua capilla de la Hacienda (San Salvador).

2.-EMPLAZAMIENTO

El templo de Nuestra Señora de Guadalupe se encuentra ubicado en la comunidad de Ojo de Agua al norte de la cabecera municipal de



Matehuala, a una distancia de 2 kms. del centro de la misma ciudad. Está a una altura de 1900 MSNM en la zona geográfica del estado conocida como Altiplano, es decir en una planicie alta. Se halla sobre una superficie plana y con calles a su alrededor empedradas y compactadas con tierra. En los alrededores hay un jardín al frente con kisoco, al costado izquierdo hay un jardín de niños, en la parte trasera es un terreno baldío y del otro costado existen construcciones civiles o casas habitación ya más recientes que datan de principios del siglo veinte a la fecha. Se ubica en el centro de la comunidad.

El templo mantiene una planta de cruz latina, con bóveda de cañón corrido, muestra sus muros construidos con piedra y compactados con mortero y contiene la volumetría propia de las construcciones religiosas del siglo XVII, siendo una de las construcciones más antiguas en el estado de San Luis Potosí

3.-HISTORIA

El guardián del Convento de Charcas, Fray Lorenzo Cantú administraba los asuntos religiosos de esa región del sur y doctrinaba a los indios "negritos" de Matehuala, por 1626. En este mismo año vino a confesar a los habitantes de la hacienda de Matehuala y viendo ahí muchos indios gentiles que iban a comerciar, trató de catequizarlos y con este fin se fue tras de ellos, llegó a un río que le llamaban Río Blanco (actual municipio de Zaragoza) y el paraje en que se detuvo, San José.

Por los Valles de Matehuala, transitó el fraile Cantú, predicador y fundador de las misiones del Nuevo Reino de León, le siguieron en sus correrías apostólicas: Fray Juan García, y Fray Juan Caballero, el lego Fray Juan de San Gabriel y otros muchos frailes franciscanos.

Fray Lorenzo Cantú, es nombrado como prelado del Convento de Charcas, quien cada ocho días va a dar misa a la hacienda de Matehuala, donde acuden muchos gentiles, que atrajo a la religión con dulzura y amor y para quienes consiguió fundarles por sí mismo una misión desde Río Blanco (Zaragoza) a Charcas.



San Francisco de Goatemala se convirtió en el centro de evangelización del Río Blanco, en esta misión estuvieron Fray Lorenzo de Cantú, que ya hemos mencionado, como el fundador y predicador de las misiones del Nuevo Reino de León, Fray Juan García, Fray Juan Caballero, el lego Fray Juan de San Gabriel, Fray José de Bravo, Fray Ignacio Ramírez, Fray Cristóbal Zúñiga y Fray Pedro García.

En 1742 se comprobó la fábrica del templo la consideraba "decente", se permitió la celebración de misa y los entierros en su panteón, pero no de bautizar hasta que hubiera en ella una pila bautismal de piedra con resumidero.

Para este año, la misión decae y los libros de administración son trasladados a la capilla de la Hacienda (San Salvador de Orta).

En los documentos de razón individual de la misión de Santa Catarina Mártir de Río Verde, Fray Ignacio Núñez de Camargo, menciona el 10 de diciembre de 1771 que esta misión se encuentra al poniente a una distancia de 25 leguas del Valle de N. P. San Francisco de Matehuala curato de religiosos observantes de la provincia de Zacatecas.

El templo de Nuestra Señora de Guadalupe, en la Fracción de Ojo de Agua, se construyó para evangelizar y se convirtió en el centro de la zona del Río Blanco. Su edificación se realiza en el siglo XVII y junto al templo se levanta un pequeño convento para los misioneros.

Para 1728, el secretario de visita del Obispo Cervantes, relata de la visita que realizaron y comenta que al llegar el Obispo a la Misión de San Francisco de Matehuala fue recibido en la puerta del templo por fray Joseph Bravo y una vez que realizó la ceremonia de bienvenida, entraron al techo que estaba techado de paja y el presbiterio de vigas, visitó el altar mayor que era el único y no encontró el sagrario. En el Bautisterio existía un cazo de barro que servía de pila bautismal.

A consecuencia de lo anterior, el Señor Obispo, ordena que se declare en el padrón quienes pertenecen a la misión y quienes al pueblo de españoles. En 1742 se arregló la misión.

4.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

El templo de Nuestra Señora de Guadalupe, se encuentra ubicada en la comunidad de Ojo de Agua al norte de Matehuala.

El templo presenta una planta en cruz latina, que fue adquiriendo esta forma a través del tiempo, ya que se inició con una sola nave, la torre y los muros están reforzados con contrafuertes en los que se encuentra el nicho para las estaciones del viacrucis, siendo de los pocos templos que en su fachada los presenta. El nicho principal se encuentra en el muro testero del presbiterio y esta formado por una cruz, repisa y guardamalleta. La fachada es sencilla, presenta la torre con base, dos cuerpos y cupulín sobre tambor, el acceso al templo es mediante un arco de medio punto con jambas de diseño en rosetones y guardamalleta, las dovelas se encuentran delineadas con un altorrelieve que enmarca la mitra con medio círculo que corresponde al coro, la fachada se remata en triángulo pero originalmente fue en semicírculo. Del lado sur presenta un cubo base y un volumen con remate en inclinación. Desde el exterior se aprecia la cúpula ecléctica, con trazos de neogótico al utilizar arcos peraltados u ojivales y trazos elipsoidales en la cúpula y cupulín, contiene nervaduras y se sostienen por tambor con pilastras, las del cupulín, que se encuentran ornamentadas en forma de listón.

Del lado norte el templo tiene su portada porciúncula, que por tradición se abría el 1 de agosto a las doce del día y se cerraba el 2 de agosto a las doce de la noche, en el jubileo con indulgencias plenarias que se maneja en esta fecha en las iglesias franciscanas.

Al acceder al templo del lado izquierdo se encuentra el bautisterio con muros con pintura decorativa y una hermosa pila bautismal; y sobre este acceso se encuentra el coro, que está formado por arcos perpiños con

ménsulas y guardamalletas; antes de llegar al crucero sobre el muro sur, se encuentra el púlpito barroco de mármol de Carrara, que se considera el más bello que tiene el estado, mostrando pasajes de los evangelistas, mientras que el central, lo hace con la Pasión de Cristo. En las pilastras dobles que sostienen la cúpula, en las tres aristas junto al basamento, están ornamentadas con formas de pie y al unirse al capitel, con formas de cara o rostros, que representan a los doce apóstoles. En el presbiterio, el altar principal es de estilo neoclásico, de un cuerpo con una sola calle delimitada con doble columna con capitel jónico, entablamento decorado y remate en frontón semicircular interrumpido. Este altar está dedicado a la Virgen de Guadalupe.

El templo esta cubierto con bóveda de cañón con refuerzos de arco perpiaño sobre ménsulas decoradas con guardamalleta.

La Sacristía se encuentra del lado norte del presbiterio, con una sencilla portada de enmarcamiento con tablero y cornisa. Tiene una bella puerta de mezquite entablarada con diseño geométrico a base de rectángulos.

En el recinto de la sacristía, se ubican dos alacenas en el muro. Su cubierta se alteró integrando una losa de concreto armado.

El templo es el más antiguo de Matehuala y se encuentra en el primer centro fundado en 1550.

En su libro de la Historia de la Pintura de San Luis Potosí, de Don Salvador Gómez Eichelmann, se menciona que fueron sustraídas del atrio del templo, tres estatuas de piedra sin mencionar más datos o descripción.

5.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA DE INTERIORES

INTERIOR DE LA CAPILLA Y ANEXOS:

La capilla es de planta cruciforme con orientación de poniente a oriente, cuenta con sotocoro, coro, nave central con bóveda de cañón, cruceros, presbiterio y sacristía. Los muros y bóvedas están pintados de blanco. Los elementos estructurales se destacan al están pintados en rojo marrón y las molduras se trabajaron en cantería.

Sotocoro:

Se accede cruzando la puerta principal, la cubierta es bóveda de cañón corrido, limitada por dos arcos fajones de medio punto adosados y pintados en color rojo marrón, se apoyan en impostas con molduras que son parte de un cornisamiento de cantería, que corre a lo largo de los muros laterales, las impostas del arco del coro tienen guardamalletas en sobrerrelieve con molduras intermedias transversales. En el muro lateral izquierdo, de la epístola, existe una puerta que da paso a lo que actualmente es una bodega, está enmarcada por jambas y dintel trabajados en cantería, la cornisa es la misma que está a lo largo del muro, a la derecha de la puerta se encuentra empotrada una pequeña pila de agua bendita, de alabastro; en el muro de los evangelios se encuentra adosada al muro otra pila de agua bendita, de mayor tamaño, en cantera con una oquedad en la parte posterior, sin pedestal, en este mismo lado se encuentran dos campanas de bronce, una de mayor tamaño muestra la inscripción inferior "SS Madre de Guadalupe" y la de menor dimensión "María Dolores".

Coro

El acceso al coro se hace por una escalera exterior que llega al muro de los Evangelios, ahí la cubierta es una bóveda de cañón con lunetos en los espacios donde están las puertas laterales. La puerta en el muro de la Epístola lleva a la torre. En el muro poniente se encuentra el vano que permite la iluminación, la ventana tiene cancelería reticulada de herrería y vidrios opacos. En este espacio está un órgano fabricado con madera, moderno. Este recinto se encuentra delimitado por un barandal con barrotes verticales de herrería, se apoya en una cornisa de cantería.

Nave:

La nave central tiene cubierta de bóveda de cañón corrido, con dos arcos fajones intermedios, estos descansan sobre impostas con molduras labradas en cantería a manera de cornisamiento, terminan con una guardamalleta inferior, se limitan los muros laterales y la bóveda con una cornisa, que se une a las impostas y continúa a lo largo de la capilla. Hay dos vanos de iluminación a cada lado de la nave, uno entre cada arco, de proporción 1:1, la profundidad aumentan gradualmente hacia la parte alta, por la forma de la bóveda.

Entrando a la nave del lado del muro de la Epístola se encuentra la puerta lateral, de madera tablerada, presentando amplios derrames en los tres sesgos. Sobre el mismo muro a la derecha de la puerta están dos cuadros trabajados en sobre relieve de las estaciones del vía crucis, montados sobre una cruz griega de madera, a la izquierda hay otras tres estaciones. En el muro de los Evangelios se localizan cuatro estaciones del viacrucis y próximo al crucero está el púlpito barroco de alabastro, con sus cinco caras labradas en relieves ornamentales con escenas de la vida de Jesús y de los evangelistas, se halla sobre una base monolítica de mármol, soportada por una pilastra estípite.

Crucero:

Limitan el crucero arcos torales de medio punto, los soportan pilastras con dos amplias molduras en la base e impostas con cornisamiento de cantería, en los ángulos las molduras se unen marcando el movimiento horizontal y las aristas interiores en la parte superior de la pilastra muestran pequeñas caras en relieve.

En el crucero izquierdo, la cubierta es un bóveda de cañón, orientada de norte a sur, en el muro de la epístola al centro se localiza una imagen de Cristo crucificado, frente a éste sobre una mesa, se ubica una Virgen Dolorosa, a cada lado hay una peana, en la del lado derecho está la imagen de San Juan Evangelista, en la izquierda no hay imagen, frente al muro oeste del crucero está un confesionario.

En el crucero del lado derecho la cubierta también es bóveda de cañón en orientación norte sur, frente al muro de los Evangelios en una mesa está la imagen de Jesús Nazareno.

Cúpula interior:

La cúpula se levanta sobre un tambor octagonal, apoyado en arcos torales, arrancan los muros sobre una cornisa de cantería, tiene pilastras estructurales en los ángulos, cuenta con cuatro vanos de iluminación de forma cuadrangular, orientados a los cuatro puntos cardinales, ocupando la mayor parte de muro en que se encuentran. Los muros del cimborrio se delimitan en la parte superior con una sencilla cornisa de la que nacen los ocho gajos, separados por molduras lineales y planas, en la cúspide se ubica un florón del que pende un candil.

Presbiterio

Está delimitado por un escalón y un barandal de herrería, con barrotes verticales; al centro está la mesa altar con un escalón que hace una plataforma rectangular, a la izquierda está el ambón de madera (atril). Tiene cubierta de bóveda de cañón corrido, en dirección oriente poniente, el muro testero alberga el Altar Mayor, de estilo neoclásico dedicado a la Virgen de Guadalupe, el color base utilizado es rojo marrón, los elementos ornamentales en relieve se destacan en blanco y dorado; un arco de medio punto perfila la forma del muro, el canto del arco esta ornamentado con flores alargadas, se apoya en columnas empotradas en las esquinas, el Altar se conforma por un basamento, sobre el que está el Sagrario centrado en un banco escalonado con ornamentación en los peralte; en el único cuerpo del Altar está el lienzo pintado de la Virgen del s. XVII, copia del original, en un marco de plata con ornamentación dorada, está dentro de una caja con molduras dinteladas, en la parte superior complementa la ornamentación una corona central y una guirnalda en relieve sobredorado, flanquean este espacio un par de columnas laterales y entablamento de orden jónico, el friso está decorado, el frontón es curvo abierto, al centro tiene un medallón ovalado con un anagrama, sobre el que se eleva el peralte de una peana; en los ejes verticales de las columnas existen cuatro pináculos de remate.

En el muro sur del presbiterio la bóveda abre un vano con derrame en forma mixtilínea; en el muro norte está el acceso a la sacristía, la puerta esta enmarcada por jambas y dintel lisos y una cornisa en forma de "gola", la puerta es de madera tablereada.

Sacristía:

Se localiza al costado norte del presbiterio, su construcción ha sido modificada, la planta es rectangular y la cubierta es de losa plana; en el muro del lado sur se encuentra una cajonera, sobre la que están imágenes de santos, un cuadro del Sagrado Corazón y una urna de bronce con un crucifijo dentro; en el muro del oriente está un armario empotrado, con puerta de dos hojas de madera entablada. En el muro norte hay una ventana rectangular en sentido horizontal, en el mismo muro hay un ropero de madera; en el muro poniente, en el extremo derecho, está una puerta de madera tablerada que es el paso para salir o entrar de la capilla, sobre el mismo muro está una cajonera, con dos cuadros.

6.-DATOS GENERALES

El templo de Nuestra Señora de Guadalupe de la Fracción de Ojo de Agua, del municipio de Matehuala es el más antiguo de y fue el primer centro de población de Matehuala fundado en 1550.

8.-OBRAS REALIZADAS

En 1975 se colocó en la sacristía una bóveda de concreto armado. Se llevaron a cabo trabajos de reforzamiento en la torre en 1984 y para 1994 se realizaron obras de consolidación del presbiterio, precisamente en sus bóvedas.

9.-NOTAS Y BIBLIOGRAFIA

Matehuala, una ciudad que agoniza. Por María Concepción Nava Miñiz. Editado por:el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto de



Cultura de San Luis Potosí y Gobierno del Estado de San Luis Potosí.
Primera Edición: 1997. pp. 8-21; 71, 114, 115, 120, 121.

FOTOGRAFÍAS



Fachada del templo que está en color blanco, con detalles en color rojo óxido, su torre de dos cuerpos y cupulín. Al frente se advierte su atrio que está delimitado por una barda perimetral construida en ladrillo rojo de 1 mts, aproximadamente, de altura. En la parte derecha del atrio hay un pequeño espacio acondicionado como jardín. Aquí se aprecia el volumen del conjunto que se enclava sobre una superficie plana.

Vista posterior del conjunto arquitectónico en que sobresalen la cúpula y los contrafuertes de los muros posteriores, estos de piedra compactados con mortero. El templo en ésta parte se halla colindante con terrenos baldíos. No siendo así en los costados en donde hay un jardín de niños -lado derecho- casas habitación -en el lado izquierdo- y en la parte frontal hay un jardín principal con kiosco.



Púlpito que se encuentra en el muro de los Evangelios, cuyo acceso se encuentra por el crucero derecho. Está esculpido en mármol de Carrara y narra pasajes de los cuatro evangelistas en los costados y en la parte central, la Pasión de Cristo. Se dice que es el más bello de todo San Luis Potosí. Incluye además un pedestal conformado por una pilastra estípite -muy característica del barroco potosino dieciochesco- Destacan figuras talladas en altorrelieve de sirenas, aves y figuras vegetales..

Altar mayor dedicado a la Virgen de Guadalupe que data del siglo XVIII (1778) y que se encuentra dentro de un marco plateado y dorado, su autor es Andrés López y tiene las dimensiones aproximadas al original de la Ciudad de México. El altar es neoclásico con pares de columnas jónicas y a los extremos tiene dos pilares toscanas que se hallan un tanto arremetidas en la unión de los muros. En la parte superior y dentro de un óvalo, está el anagrama de María.



Vista de la nave con dirección hacia el coro y sotocoro, con dos de sus arcos fajones en la bóveda de cañón. El acceso principal con una puerta tablerada en secciones cuadrangulares y dos subpuertas. En los muros de la nave están las estaciones del viacrucis fabricados en madera y pasta, que datan del siglo XX. En primer término se aprecia el púlpito, del lado del muro de los Evangelios y las bancas que son también de factura reciente.



La cúpula octagonal con nervaduras lisas y aperaltadas. Se mantiene iluminada mediante cuatro ventanas rectangulares verticales que muestran una cruz centrada formada por líneas de hierro soldado y secciones de vidrio de color ámbar.



Parte de la sacristía en que se aprecia en primera instancia, la puerta del siglo XVIII que da acceso a la ex antesacristía, ahora usada como bodega. Está tablerada y formada por secciones de figuras geométricas irregulares, tallada en madera de mezquite. Un poco atrás y empotrada en el muro, hay una gaveta con entrepaños y que data del siglo XVIII, también. Al fondo se ve el acceso desde el altar mayor a la asacristía, con una puerta de dos secciones y tablerada.



Torre con campanario vista desde el techo de la iglesia. Mantine sus dos cuerpos seccionados por una cornisa en color rojo. Encima tiene un cupulín y linternilla, rematados con una cruz de forja. Los vanos son con arco de medio punto, los superiores, en el peralte, contienen ladrillos insertos de canto y verticalmente.



Vista del presbiterio desde el coro, en que se aprecia la nave desde arriba, destacándose los arcos peripiaños o fajones y sus dos hileras de bancas acomodadas. Del lado derecho está el vano de la portada lateral, llamada también portada porciúncula, porque en ella se llevan a cabo el jubileo de las indulgencias plenarias, el 1 y 2 de agosto, detalle característico de las iglesias de la orden franciscana, que es cuando se recuerda a San Francisco recibiendo las revelaciones en una capillita.

Escultura de San José, de autor anónimo, que data del siglo XVIII. Se encuentra en el crucero derecho. Se trata de una escultura encarnada y estofada.



Cristo que se encuentra en el crucero izquierdo, se trata de una escultura de vestir, del siglo XVIII, de autor anónimo. Hecha de madera, pasta y color. En su expresión muestra angustia, dolor. Le escurre sangre en el pecho y rostro. A la izquierda se encuentra una escultura de San Juan Evangelista y a la derecha otra de Jesús Nazareno. La capilla tiene un techo, abovedado con una cornisa en cantera, a los costados.

Nave con bóveda de cañón corrido con arcos fajones intercalados a todo lo largo de la misma. Estos arcos contienen ménsulas y guardamalletas en cada arranque del peralte. Al fondo se vislumbra el presbiterio con el altar mayor, dedicado la Virgen de Guadalupe. Los muros de la nave, también conocidos como el muro de los Evangelios -derecho- y el muro de la Epístola -izquierdo- en que se ubica la portada lateral.

PLANOS



