

El Calvario

Querétaro>>Querétaro>>Santiago de Querétaro (220140001)



001698. El Calvario

1.-ANTECEDENTES E HISTORIA

La región que ocupa actualmente Querétaro fue impuesta por el poderío militar del imperio azteca para contener la expansión tarasca a partir de 1446, construyendo, además, "guarniciones de guerreros aztecas, con el fin de protegerse de los indomables indígenas chichimecas los que, como nómadas, recorrían el valle y las montañas". (1)

Poco después, durante la conquista, llega a la región el encomendero Hernán Pérez de Bocanegra, quien logra una alianza con el cacique de Xilotepec; pactando para el 25 de julio de 1531 "una batalla, simbólica a fin de que la conquista no apareciese efectuada sin lucha y victoria". (2)

Fue en el llamado cerro Sangremal donde tuvo lugar la mencionada batalla, contándose; "en medio de esta oscuridad, observaron de repente, cristianos y gentiles, una claridad tan viva que les llamó fuertemente la atención aún a los mismos combatientes, y vieron en el centro, suspensa en el aire, una cruz refulgente de color blanco y rojo, como de cuatro varas de largo y a su lado el batallador patrono de España, el apóstol Santiago, jinete en su blanco corcel, como ya en muchas ocasiones se había apreciado en las batallas de los españoles contra los gentiles, decidiendo todas ellas en favor de los cristianos". (3)

En ese mismo lugar se llega a fundar la nueva ciudad el 26 de julio de 1531, celebrándose el mismo día la primera misa y los primeros bautizos en el lugar conocido como "La Cañada", por el cura franciscano Fray Alonso Rangel, plantándose a petición de los indios una cruz que conmemoraba la batalla. El mismo día, Don Fernando de Tapia mandó construir una enramada en la loma del cerro Sangremal, para cubrir un improvisado altar donde se ofrecería la primera misa del lugar, edificando después una ermita en la que un fraile velaba por la cruz. Esta ermita se conservó hasta 1650 y en su lugar se construyó una pequeña capilla a la que llamaron "El Calvario".



Los españoles continuaron las labores de conquista, repartiendo los terrenos en encomiendas y dotándose de enormes solares para que se establecieran en la nueva ciudad de Querétaro. Así no podía faltar la construcción y participación de las misiones religiosas, cuya función exigió en 1532 que los indios contribuyeran con una tercera parte del costo para las edificaciones, sumándose ésto a las grandes donaciones de las diferentes familias adineradas. Así fue como también se pudo construir este pequeño templo, recordando el lugar exacto donde se inició históricamente la ciudad.

La capilla del Calvario, a pesar de ser una construcción muy pequeña y sencilla, representa toda la esencia de la tradición histórica de Querétaro. Es igualmente importante este lugar por considerarse como el punto en el que se originó también la primera traza de la ciudad efectuada por Don Sánchez Alanís, inmediatamente después de la conquista, cumpliendo la orden de Don Fernando de Tapia, gobernador del lugar. Su construcción se terminó el año de 1712, pero fue durante el siglo XVII cuando se empezaron a llevar a cabo las diferentes ceremonias y festejos de la nueva religión en su afán de convertir y aumentar, de esta manera, el número de fieles. como ejemplo tenemos la solemne viacrucis que se efectuaba en la vía pública en Semana Santa. Este trayecto se hacía saliendo del convento grande de San Francisco, llegando finalmente a "El Calvarito", nombre que se le dio a la capilla, porque aquí se consideraba la "crucifixión del Señor en el Monte Calvario" por la misma razón, la calle por donde se ingresa a dicha capilla también lleva el nombre de "El Calvario".

2.-EMPLAZAMIENTO

Esta pequeña capilla se encuentra ubicada hacia el lado este de la ciudad de Querétaro y dentro del delimitado "Cerrtro histórico", sobre una pequeña loma que nace en el centro de la ciudad y que termina en este punto, pudiéndose apreciar desde aquí parte de la ciudad.

La ubicación de la capilla la encontramos en la esquina que forman al sur, la antigua calle del Sangremal, actualmente Av. Independencia, y al poniente, la antigua calle del Calvario, actualmente Felipe Luna.

La perspectiva de donde mejor se aprecia este edificio es desde la Av. Independencia y la Plaza de las Cruces, aledaña a la capilla, por ser estos puntos los más abiertos en el contexto, pues las demás avenidas presentan construcciones habitacionales de uno y dos niveles en ambos lados de la calle.

El contexto general es completamente urbano, caracterizado por un entorno arquitectónico antiguo y pintoresco, aunque en su mayoría deteriorado, lo cual no distorsiona por su estilo antiguo la integración de éste con las fachadas de esta pequeña capilla que destaca ligeramente de este sitio por su torre esquinada.

3.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

La Capilla El Calvarito construida en el siglo XVII, presenta orientación poniente y se complementa con un anexo de construcción moderna.

La fachada principal de un solo cuerpo, de color blanco, contrasta con sus detalles y su portada de cantera. Esta portada jerarquiza la entrada principal y está compuesta por pilastras adosadas a ambos lados enmarcando la puerta de arco de medio punto, en cuya clave se dispuso un medallón en donde se lee "año de 1712".

Esta composición termina por encima del arco con tres cornisas espaciadas, las dos primeras delgadas y con aplanado en cal de color blanco entre ellas, y la tercera mucho más ancha de cantera. Sobre esta última se alza una ventana sencilla, muy pequeña, de forma rectangular. Toda esta fachada remata en una cornisa recta también en piedra para continuar con el coronamiento de un elemento ondulado que sirve de base para una cruz de cantera, en cuyos brazos se hayan labrados una serie de símbolos religiosos.

Del lado derecho de la fachada se encuentra la torre, pequeña y sencilla desplantada a partir de la azotea del templo por lo cual no aparece en la

planta y que se compone de dos cuerpos, ambos divididos por una cornisa de cantera. El primer cuerpo de planta cuadrada presenta en sus cuatro lados vanos con arco de medio punto en donde se albergan las campanas. El segundo cuerpo, de similar composición es más pequeño que el anterior y no sustenta campana alguna; sobre el mismo se dispuso una pequeña cúpula que porta una cruz de cantera.

Del lado izquierdo se encuentra el anexo que como se dijo, es de construcción más reciente, y cuya fachada se integra a la capilla solo por su altura y los acabados que presenta. Esta fachada se compone en su parte baja por una pequeña puerta rectangular enmarcada en cantera y una ventana con las mismas características. En lo alto se observan dos pequeñas ventanas cuadradas sin ningún adorno y rematando finalmente con una cornisa de ladrillo.

La fachada lateral sur es muy sencilla, ésta se distingue básicamente en su parte baja por un rodapie pintado y a lo alto presenta del lado derecho una ventana cuadrada. Remata finalmente, en principio con tres gárgolas de cantera y un poco más arriba con la misma cornisa que culmina en la fachada principal.

La capilla en su interior, se forma por una nave cubierta por bóvedas de aristas, cuenta con coro y sotocoro desde donde se puede observar al fondo el presbiterio jerarquizado por su piso más elevado y balaustrada de mármol blanco; éste alberga un sencillo altar rico en cantera con la imagen del Cristo pastor como motivo principal.

Hacia el lado izquierdo del altar se encuentra un arco que abarca de lado a lado, mismo que comunica interiormente con el anexo, cuyo espacio inmediato a esta entrada alberga la primera pila bautismal de la ciudad de Querétaro, ubicada en el muro intermedio. El espacio donde se ubica el anexo, se encuentra dividido del interior por un muro y una puerta sin mayor valor.

Este pequeño templo no presenta ningún tipo de adorno en los muros o altar, que puedan ejemplificar el siglo en que se construyó.



5.-NOTAS

- (1) DE LA LLATA, Manuel. Así es Querétaro. Editorial Nevado. Querétaro, 1981, p.2.

- (2) SEPTIEN y Septián, Manuel. Historia de Querétaro. Ediciones Culturales del Gobierno del Estado. Querétaro, 1966, p.53.

- (3) Ibidem.

- (4) RAMIREZ Alvarez, José Guadalupe. Plaza de la Fundación, Querétaro. Ediciones del Gobierno de Querétaro. Querétaro, 1981. p.30.

6.-BIBLIOGRAFIA

DE LA ISLA, Arcediano Ezequiel. Templos de la ciudad de Querétaro. Imprenta Cimatario. México, 1982.

RAMIREZ Alvarez, José Guadalupe. Querétaro; Visión de mi ciudad. Ediciones Provincia, Querétaro, 1956.