

Guadalupe y Capilla de Nápoles

Zacatecas>>Guadalupe>>Guadalupe (320170001)



001710. Guadalupe y Capilla de Nápoles

1.-ANTECEDENTES

Desde el nacimiento de la orden franciscana en el año 1209, dependió del ministerio de los mismos religiosos; pero luego, en 1622, la Congregación de Propaganda Fide dispuso de los misioneros sin intervención de la orden, y en 1633 abrió en España, Italia, Francia y en los territorios germanobelgas centros especiales para prepararlos mejor. Posteriormente el P. Fr. Antonio Linaz, con aprobación de Inocencio XI, fundó el 13 de agosto de 1683 en Querétaro, el primer Colegio Apostólico de Propaganda Fide de América, siendo desde entonces estas instituciones y no las provincias, quienes laboraron en favor de los indígenas en la América española. En 1686, procedentes del Colegio de Querétaro, y con objeto de misionar esta región, llegaron a la ciudad de Zacatecas los PP. Fr. Antonio de Escaray y Fr. Francisco Hidalgo, y en 1702 los padres Fr. Pedro de la Concepción y Urtiaga, Fr. Jorge de Puga, Fr. Angel García Duque y Fr. José Guerra, y a extramuros de la ciudad, en el santuario de Ntra. Sra. de Guadalupe, fundaron un hospicio para que en él se asistieran 2 ó 3 religiosos apostólicos, de los que se encontraban atareados en la conversión de los gentiles de Coahuila y el Nuevo Reino de León; y el año siguiente salió el P. Urtiaga a España a tramitar el establecimiento de un colegio en forma, lo que en 1704 concedió Felipe V, nombrando como presidente al propio P. Urtiaga, pero como no lejos de Cádiz, los corsarios ingleses asaltaron la nave en que viajaba, lo abandonaron en Portugal, donde una persona envió con él, a Felipe V, una carta de suma importancia, que ocultó entre las suelas de una de sus sandalias, y rasgando ésta en presencia del Rey, sacó dicha carta y la entregó al soberano (a ello se debe que en el retrato al óleo expuesto en este convento se ve con dicha carta). Agradecido Felipe V lo propuso para el obispado de Puerto Rico, y en su lugar se nombró fundador en 1706 a Fr. Antonio Margil de Jesús, quien encontrándose camino al Perú, regresó a fundar el 12 de enero de 1707 el Colegio Apostólico de Ntra. Sra. de Guadalupe de Zacatecas.

colegio alcanzó una superficie máxima de 25 kms.2 inicialmente quedando después de 1860 solo 3,600 mts.2 Las primeras habitaciones se levantaron entre 1716 y 1719 y fueron las del Noviciado, luego en 1777 a 1780 se hizo el dormitorio alto y bajo hasta los comunes, y de 1781 a 1785, la

enfermería, vicaría, dormitorio y capillas del noviciado y enfermería y potrero.

día 31 de julio de 1859 fue publicada la ley de exclaustración, y ésta tuvo lugar el 1º de agosto cuando abandonaron el edificio 115 religiosos que se trasladaron al Colegio de Querétaro, al de San Fernando de México y finalmente al de Cholula. En 1860, 25 frailes retornaron a este Colegio; pero en 1866 al salir el ejército francés lo abandonaron, y para evitar que la comunidad se disolviera fundaron en 1893 una Casa Noviciado de San Luis Rey, Cal., para atender las misiones de indios y educar religiosos para los colegios mexicanos. Mientras tanto el edificio se convirtió en cuartel, vecindad, fábrica de cerillos y escuela, hasta que en 1862 el Gobierno Federal lo cedió al estado. Rectificada en 1872 la donación, el gobierno de Zacatecas convirtió en 1878 una parte del edificio en Hospicio de Niños, y otra en 1881, en asilo de Niñas; mientras los Padres quedaron solo en posesión de los claustros inmediatos a la iglesia, hasta el 19 de marzo de 1908 cuando se suprimieron los Colegios Apostólicos de Propaganda Fide. El de Guadalupe, que llegó a ser el más grande del mundo en su tipo y que incluyendo la Casa Noviciado de San Luis Rey, ya solo tenía 31 religiosos (de 351 que llegó a tener), quedó clausurado el 26 de junio de 1908, y lo que restaba del edificio se entregó a la Provincia de San Francisco y Santiago de Jalisco. En 1918 los claustros de San Francisco, de la Pasión y de la Chocolatería y sus anexos fueron declarados monumentos nacionales y a partir de entonces se convirtió en Museo, mismo que desde 1939 depende del I.N.A.H., junto con las instalaciones que ocupó primero el Hospicio de Niños y luego el Internado de Enseñanza Primaria. En lo que fue Asilo de Niñas, suprimido en 1934, funciona un noviciado franciscano desde 1953.

población de Guadalupe se encuentra a 7 kilómetros de la ciudad de Zacatecas, aunque realmente parezca un solo núcleo urbano, pues la urbanización casi ha absorbido la distancia entre una y otra.

convento con su iglesia de Ntra. Sra. de Guadalupe fue construido como un núcleo de población con una extensión de terreno otorgado como fundo legal de 25 kms.2 que se ubica sobre el camino más directo hacia Zacatecas en ese entonces, el cual a través del tiempo se fue derivando en calles transversales y definiéndose las manzanas.

2.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

Debido a que este convento de Guadalupe forma un gran conjunto arquitectónico, se describen aquí solamente el Templo y la Capilla de Nápoles, dejando en una monografía aparte, la descripción del edificio Museo-Convento.

.- Es una réplica del que tenía el Colegio Apostólico de Querétaro. En las paredes almenadas están 14 nichos del viacrucis. Al centro sur, donde estuvo la Cruz Atrial, trasladada al panteón en 1838, se colocó en 1904 la Columna de las Guadalupanas, que formó parte de la fuente del potrero o huerta grande. Tiene dos portadas de ingreso; la principal al poniente y una lateral al norte; de este atrio se tiene acceso al convento, al templo y a la Capilla de Nápoles.

principal.- Da acceso al atrio del templo y el convento por el poniente. Es de arco de tres centros, con dos columnas unidas a la pared y en cuyas hornacinas hay sendas esculturas de San Francisco y San Antonio. El remate, como el del frontis del templo, termina con dos grandes róleos que sostienen una peana floriforme coronada por una cruz forjada.

norte.- Es de arco rebajado, flanqueado por columnas apareadas, con capiteles jónicos y su remate de ornamentación vegetal, termina en una cruz de cantera; tiene reminiscencias platerescas.

principal del templo.- (poniente). Data de 1721, es estilo barroco, diferente no sólo al barroco regional, sino al de toda la nación. La puerta con vano semioctagonal tiene dos columnas de cada lado, divididas en tercios de diferente ornamentación: el primero tiene al igual que las columnas de la catedral de Zacatecas, "un niño que pugna por salir de las enredaderas que lo aprisionan". "El segundo es de una vigorosa molduración helicoidal, haciendo la parte salomónica del fuste, y el tercero es un precioso petatillo", coronado con capiteles corintios; "no puede intentarse mayor movimiento plástico".

las entrecalles, en la hornacina de la izquierda, Santo Domingo, y en la de la derecha San Francisco, que simbolizan las columnas de la iglesia, como lo fueron ambos en su tiempo con su predicación. Sus peanas rematan con un cordón franciscano.

de las hornacinas, en bajorelieve, medallones octagonales de marcos muy estilizados que encierran los escudos de su respectiva orden. El marco de la portada es típico del estilo seráfico-zacatecano, integrado por cuadros irregulares, y antes de llegar al arco de cono truncado tiene remates o molduras en altorelieve. La cornisa es compuesta: un ángel que sostiene a San Francisco ya sobre el frontis, y éste a su vez a la Guadalupana; ello

encierra un doble significativo: el Patronato del Colegio y la inmunidad de la Madre de Dios que la Orden Franciscana siempre sostuvo aún antes de que Pío IX la declarara dogma de fe en 1854. En la parte superior de la portada está, en altoprelieve, la escena más interesante del imafrente. "Es una interpretación sobre la pintura de la Virgen de Guadalupe", San Lucas apoyado en los datos que le dio San Juan, quien pintó no objetivamente sino en forma gráfica, a la Virgen en su Apocalipsis (cap.XII, v. I: "una mujer vestida de sol, y la luna bajo sus pies"). La misma que vio Juan Diego en el Tepeyac. Es por ello que aparece aquí el apóstol-pintor, "paleta en mano, pintando a la Virgen, pero a la de Guadalupe, contemplándolo con sus duros ojos de obsidiana, de jade y de amatistas los colores que componen su paleta, conservando el recuerdo simbólico de las cruces tequitquis del siglo XVI adornadas con piedras arqueológicas".

ello es que a los pies de San Lucas está San Juan Evangelista con el águila que le ministra un tintero. Es manifiesta pues, la razón de estar allí ambos apóstoles a la derecha de la Guadalupana. A su izquierda, en el fondo, la figura franciscana de Sor María de Jesús Agreda, cuya obra la Mística Ciudad de Dios, no es otra cosa que una biografía de la Virgen María, y el Dr. Francisco B. Juan Duns Escoto, defensor de la Concepción Inmaculada de María. Abajo de ambas figuras, al igual que de las de Lucas y Juan, hay ángeles sosteniéndolas, apoyados en rosas guadalupanas y flotando entre nubes. Viene luego la cornisa moldurada, con friso ornamentado que divide los dos cuerpos, y en la cual se lee esculpida en la cantera esta inscripción: SACROSANCTA ET ROMANA LATERANENSIS BASILICA.

cuerpo.- Al centro, la ventana del coro, "de marco barroco, recuadrado en las esquinas, ancho y moldurado" con hermosos labrados. Debido a que "el segundo cuerpo se angosta, las columnas de las orillas rematan sobre sus zócalos casi al nacer", mientras las centrales se elevan divididas en cuatro partes "ornamentadas de diferentes maneras y sostienen, sobre sus capiteles corintios, la cornisa que remata al conjunto".

las entrecalles hay otros dos relieves enmarcados: a la izquierda, el ángel de la anunciación, San Gabriel y a la derecha La Virgen María. Encima de la ventana, el cielo empíreo.

del "copete de furiosos acantos" y entre gruesas nubes aparece el Padre Eterno flanqueado por serafines y dos ángeles, uno con trompeta y otro con arpa. La Paloma del Espíritu Santo; un niño desnudo con la cruz es Cristo Redentor y completando el conjunto, un ángel hincado en actitud de rezar y otro boca arriba. La cornisa está limitada por dos grandes róleos

rematados por una cruz. Esta portada es la mejor de cuantas correspondieron a los Colegios de Propaganda Fide.

del templo.- Es toda de talla. En la parte superior derecha la Guadalupeana y en la izquierda, San José con el Niño; al igual que el friso, la puerta está recamada de tallos, hojas y rosas guadalupanas, tal como corresponde a la advocación del monasterio o a la simbología guadalupana.

.- Construído en 1721, es robusto y bajo, enroscado en sus ocho columnas salomónicas y rematado por una cúpula tapizada de azulejos.

del reloj.- Es la nota discordante del estilo arquitectónico. El primer reloj mecánico del Colegio se quitó en 1796 al colocarse otro en su lugar. Ambos ocuparon el cubo de la torre del campanario hasta 1886, pues entonces el Guardián, influenciado por unos padres que habían estado en Oriente, ordenó a los Ings. Sixto Espinosa y Luis G. Córdoba (1825-1925) hacer el proyecto, realizándolo en 1886 el arquitecto práctico J. Refugio Reyes Rivas (1862-1943).

.- Fue construído en 1681; pero en 1721 se le agregaron los cruceros, otra bóveda al arco, el cimborrio (tambor) y los ventanales, se le hicieron altares de talla, piso de azulejos, la portada del lado norte y el frontispicio. En 1849 se sustituyeron los altares de talla por los actuales de piedra, se construyó el balaustrate de madera que corre del coro al altar, y se pintó de rojo, blanco y dorado la nave. De 1881 a 1883 se remozó, dorando y pintando de azul la nave y colocando un nuevo piso de madera, que sustituido por otro en 1907, se colocó el actual de granito en 1937, cuando se pintó nuevamente de rosa y blanco el templo.

sur del templo.- Capilla oscura. En su altar, el Santo Cristo de Acuña, obra del escultor tapatío del mismo apellido. Otra escultura muy devota y antigua es "una ANIMA SOLA de piedra, vestida de llamas sobre las que cae la hisurta melena sin quemarse". En seguida, los ALTARES DE SAN ANTONIO DE PADUA Y NTRA. SRA. DEL ROSARIO. Lado de la epístola. NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD. En el lado de la sacristía, frente a la imagen de SANTA GERTRUDIS, está NTRA. SRA. DEL CARMEN. Primitiva Patrona del lugar.

y altar mayor.- Se venera la VIRGEN DE GUADALUPE de pintor anónimo. Sus relicarios, como los de los cruceros, fueron hechos en reliquias traídas de Roma en 1837.

del Refugio.- Lado del evangelio. Está una imagen de NTRA. SRA. DEL REFUGIO pintada en Italia y traída a México por el P.Juan José Giuca, S.J.

para ser proclamada Patrona de las misiones de los jesuitas, pero en 1743, cuando el P. Fr. José Guadalupe Alcibia, del Colegio de Guadalupe, misionaba en Puebla, el P. Giuca le explicó la revelación que tuvo en su sueño en el que dicha Virgen le pedía ser Patrona de las misiones de Guadalupe en lugar de presidir las de los jesuitas, por lo que Alcibia la trajo al año siguiente. En 1777 fue declarada Patrona de las misiones por Pío VI y en 1818 fue coronada. En el lado oeste, SAN FELIPE DE JESUS, y frente a ésta, la PRELADITA, a quien anualmente se le hace novenario en Zacatecas, a donde se lleva desde 1717.

norte. Altar de San José.- En su nicho, una pequeña escultura de NTRA. SRA. DEL TRANSITO, llamada "La Muertita" y el altar de SAN FRANCISCO DE ASIS.

ía.- En él existen los altares de la DOLOROSA, el SEÑOR DE LA COLUMNA, y una estatua del P. MARGIL, el cual con una mano se apoya en un cayado y con la otra se levanta un poco el hábito para no mojarlo. Esta posición, que se encuentra en la mayor parte de las esculturas y pinturas que lo representan, alude sin duda al momento en que recibió la orden de venir a fundar este Colegio, cuando se encontraba a punto de cruzar el río Pacuare con intenciones de seguir al reino del Perú.

ía.- Sus muros están decorados, como los de la antesacristía, con versos devotos. Al fondo un gran lienzo, el tríptico de Antonio de Torres (1693-1740): LA INSTITUCION DE LA EUCARISTIA. Al centro, LA COMUNION DE LA BUENAVENTURA a la izquierda, y LA PUREZA DEL SACERDOCIO a la derecha. Está fechado en 1720. También hay entre otras telas como la VIRGEN DE GUADALUPE pintada en 1783 por José de Alcibar (N. en el primer tercio del s.XVIII y m. a principios del XIX). EL SANTO CRISTO DE LA ESPINA, llamado así por tener, se asegura, una espina de la corona de Cristo. También está "La Calicera", mueble que data de 1710 y tiene por cubierta una piel de una sola pieza. La sacristía funcionaba como SALA CAPITULAR, al igual que la sala de Filosofía, ya que era condición que el capítulo se celebrara cerca del presbiterio o del coro.

ía de cajones.- Data de 1718 y por ella se sube al oratorio de la tribuna. Bóveda Subterránea. Está abajo el altar mayor, de la iglesia. Se terminó en 1719, cuando Antonio de Torres pintó EL PURGATORIO, pero se estrenó hasta 1721 al rehinumarse allá los restos del cap. Ignacio Bernárdez. En 1735 esta bóveda se amplió como capilla, y se hacía misa al morir algún religioso. Su entrada era a mitad del crucero de la iglesia, pero en 1849 se hizo por el CEMENTERIO PARA BIENHECHORES, familiares y vecinos.

órtico. Capilla de Nápoles.- Data de 1876. Su arco es lobulado, con su clave en forma de racimo de uvas, símbolo de la consagración. El regio medallón de su remate es un anagrama de María. La puerta emplomada data de 1877. En 1849 se puso la primera piedra y en 1863, al morir su constructor, P. Fr. Juan Bautista Méndez (1799-1863) (cuyo retrato al óleo está en el pasillo que comunica con la iglesia) la dejaba casi concluída. En 1864 se construyó el ciprés y los altares; se doró al fuego, y se pintó de blanco y verde y se trasladó a ella la estatua de la Purísima Concepción, llamada NTRA. SRA. DE NAPOLES que estaba en la iglesia y que fue traída en 1721 como un regalo a este convento de la princesa Isabel de Fernesio, segunda esposa de Felipe V. En las paredes, se colocaron 8 alegorías de la INMACULADA CONCEPCION, (inspiradas en las litografías de la obra de Eduardo Barthé, "Monumento a las Glorias de María" (Letanía de la Sma. Virgen), hechas por Juan Nepomuceno Herrera (1818-1878), quien las ejecutó de septiembre de 1865 a abril de 1866, quedando así concluída la capilla, la que deteriorada por las filtraciones fue remozada. De 1883 a 1885 se laminó de metal dorado al fuego, de 14, 18 y 22 kilates y se pintó de rojo, se construyó en el altar mayor una grada de tecali y sobre ella y en los cruceros una barandilla metálica, así como la reja de entrada, con rosetones y hojas de talla incrustadas en la puerta y se puso nuevo piso de madera. Las pinturas de Herrera que habían sufrido gran deterioro, se sustituyeron por 8 murales al óleo representando la mayoría invocaciones o pasajes de la letanía, y que son los siguientes, entrando de derecha a izquierda: 1. REINA DE LOS CRISTIANOS, 2. SALUD DE LOS ENFERMOS, 3. REINA DE LOS CONFESORES, 4. ARCA DE LA ALIANZA, 5. REINA DE LAS ORDENES RELIGIOSAS, 6. REINA DE LAS NACIONES, 7. CONSOLADORA DE LOS AFLIGIDOS, 8. REFUGIO DE PECADORES.

én encierran significados de la letanía los 8 óvalos en las medias cúpulas del presbiterio, de los cruceros y de la celosía, así como los de las pechinas: 1. REINA DE LOS ANGELES, 2. ESPEJO DE JUSTICIA, 3. TRONO DE SABIDURIA, 4. MADRE DE CRISTO, 5. ESTRELLA DE LA MAÑANA, 6. MADRE ADMIRABLE, 7. MADRE AMABLE, y 8. CASA DE ORO. Estas pinturas, de menor mérito y calidad que las anteriores, datan de 1885 y son de un pintor indígena de Texcoco, Felipe S. Gutiérrez (1824-1904) quien también se inspiró en los autores alemanes de las litografías de la obra de Barthé.

marco interior de la puerta está coronado por un medallón con una inscripción en letras doradas DOMINE, DELEXI DECOREM DOMUS TUAE, y por el interior tiene "un coronamiento cerrado por un frontón semielíptico partido y con dos grandes volutas en los extremos; en el centro hay una ménsula o consola que sostiene un gran jarrón con flores"; también

jarrones coronan los altares y el ciprés. Este interior se conjuga maravillosamente con los bajorrelieves de su barroco republicano esculpido en cantera y en estuco, muy característico de la arquitectura local después de la reforma. Su plano tiene la forma de una cruz griega muy proporcionada, su cimborrio es majestuoso; en el centro, cuatro bóvedas, tres ábsides curvos y la puerta frente al altar mayor completan su bello conjunto. En los extremos de sus brazos, de las mismas dimensiones del presbiterio, hay dos altares: el del Sagrado Corazón de Jesús, y el del Corazón de María; ambos, como la puerta, tienen en las entrecalles ángeles de talla hechos en 1886 en Querétaro por el escultor Guillermo Almaraz Guillen.

el centro del presbiterio se eleva el altar mayor, con un ciprés, cuya elevación y diámetro guardan una proporción muy acertada. Gruesas guías se derraman sobre el domo, sostenido por columnas doradas que dejan ver las esculturas de NTRA. SRA. DE NAPOLES, flanqueada por un magnífico par de ángeles grandes y otros cuatro más pequeños, de porcelana francesa. Su altar, que armoniza con el resto del conjunto, está ornado de guirnaldas y florones.

los marcos laterales del interior de la puerta como el decorado de las bóvedas, el interior de la cúpula incluyendo los 8 medallones con el anagrama de María, los marcos de las pinturas y otras partes del decorado son de estuco, pero no así el labrado del friso, ni el de las cornisas con medallones y dentículos, donde el dorado se hizo directo sobre la piedra.

CONVENTO DE GUADALUPE

Arcos de la portería.- Hay aquí una VIRGEN DE GUADALUPE pintada en 1795 por Andrés López (1758-1814). Abajo un TIMON de madera colocado ahí en 1837 por el P. Fr. José María Guzmán.

.- En el altar, construido en 1875, una imagen estofada de bulto de San Buenaventura; a un costado, una VIRGEN DE GUADALUPE pintada en 1749 por Gabriel José de Ovalle, misma que permaneció encima del Timón hasta 1962. Flanqueada por óleos de San Francisco y Fr. Margil de Jesús. Frente a este altar una pintura del P. G. Arriaga; LA VIRGEN DEL REFUGIO, la cual tiene arrodillados y atribuyéndole las gracias por haber sido trasladada a esta casa y proclamada Patrona de las Misiones del mismo, a doce religiosos. Originalmente, en lugar de éstos estaban los retratos de los donantes y bienhechores.

de San Francisco.- En la parte superior de las paredes del patio están tres relojes de piedra, llamados de sol, y en el piso que marca el meridiano del

convento. En 1750, al terminarse el primer corredor del claustro se solicitaron bienhechores para los 25 cuadros de dos por tres metros que se hicieron ahí mismo, representan pasajes de la vida de San Francisco, datan de 1775 y están a lo largo del claustro; unas veces salvan las puertas, otras las cubren, pero todas están comentadas con una décima que se colocó después, y distribuidos en la forma siguiente: Poniente, pasando la puerta que está frente a la entrada del patio, 1. EL NACIMIENTO, 2. PALACIO DE ARMAS; siguiendo por el claustro, 4. FRANCISCO AZOTADO; 5. RENUNCIA DE LA HACIENDA; 6. CAPELLA COLGADA; 7. CARRO DE FUEGO; 8. PREDICACION ANTE EL PAPA; 9. CONFIRMACION DE LA REGLA; 10. CAPITULO DE LAS ESTRELLAS; oriente, 11. EN SAN DAMIAN; 12. VISION DE LA ESTATUA; ESTIGMATIZACION; 14. UN ANGEL TOCA EL VIOLIN PARA FRANCISCO; 15. EL OBISPO QUE DUDABA DE LAS LLAGAS; 16. PERSEGUIDOR DE LOS FRAILES; 17. FRANCISCO Y LA SANTISIMA VIRGEN, sobre la puerta; norte, 18. PORCINCULA; 19. FRANCISCO ANTE EL SULTAN; 20. FRANCISCO RESUCITA A UN NIÑO; 21. FRANCISCO SE ARROJA AL FUEGO; 22. FRANCISCO LUCHA CONTRA EL ANTICRISTO; 23. FR. ELIAS REHUSA LA REGLA; poniente, 24. TRANSITO, y 25. UN CARDENAL INTENTA BESAR EL PIE DE SAN FRANCISCO MUERTO. Todos son mediocres pero cumplen su misión religiosa y decorativa y nos dan un girón sincero de la ingenua y apacible fe de los miembros del Colegio. Su autor, el P. Fr. José Antonio de Oliva (1690-1764).

el mismo claustro, sobre la puerta que da acceso al crucero de los Dolores del templo. LA VIRGEN DEL TABLERO (Ntra. Sra. del Refugio), del cual se dice que durante la guerra de 1847, al apoderarse los Yankees del hospicio de Boca de Leones (hoy Villa Aldama), Nuevo León, convirtieron la capilla en oficina del Estado Mayor y para jugar a las damas o al ajedrez, al reverso de esta imagen pintaron un tablero. El P. Fr. Francisco Javier Flores, Presidente del Hospicio, tras pedir la imagen, sin conseguirlo, tiró del cuadro hacia sí para recogerlo, pero uno de los dos jugadores disparó su pistola sobre el religioso cayendo a un tiempo al suelo el Padre y el otro jugador. El soldado estaba bien muerto, y era quien había pintado el tablero; el Padre, que fue traído al Colegio y transportó consigo la histórica imagen a la que se le hizo función de desagravio, solo estaba ciego por el fagonazo de la pólvora; el herido murió a las 24 horas de una oclusión intestinal.

án de las rejas.- Una pintura de un franciscano imponiendo silencio, y encima otra que representa a un obispo en actitud de resucitar y que al parecer se debe a Antonio de Enríquez.

.- Está decorada con enormes lienzos murales hechos por los mejores pinceles que produjo el siglo XVIII mexicano. En ella pueden verse los Patronos del Colegio: la Virgen de Guadalupe, San Francisco, San Miguel y San José, al fundador y a donantes distinguidos del monasterio, y al pintor de dos de los cuadros.

, a la izquierda, una visión de LA VIRGEN DEL APOCALIPSIS, según la tradicional descripción que nos hace San Juan en el cap. XII del libro de la Revelación, es el instante "en que el Niño le es arrebatado a la mujer por unos ángeles para llevarlos al Padre, quien está vestido de pontífice y recibe al Niño", mientras los coros celestiales tocan anacronicamente el órgano tubular y el tololoche, teniendo en medio a la Virgen apocalíptica, bajo la cual una legión de ángeles con instrumentos destructivos y San Miguel al frente, luchan con el dragón de las siete cabezas. Al otro extremo, sobre la playa de la isla de Patmos, San Juan, absorto, escribe el apocalipsis, teniendo a sus pies el águila que soporta el tintero con su pico. Esta composición se debe a Miguel Cabrera (1695-1768), quien la hizo en 1765, al igual que la del centro, arriba del descanso.

otro cuadro representa el PATRONATO DE SANTA MARIA DE GUADALUPE, DE SAN JOSE Y DE SAN FRANCISCO, SOBRE EL COLEGIO. De entre nubes salen grupos de ángeles y más abajo en la parte central está la Santísima Trinidad y a sus extremos San Gabriel y San José. Por otra parte, este cuadro es importante por su nacionalismo mexicano, ya que en lugar de llevar San Francisco a la Purísima, según costumbre, sostiene (al igual que en el frontispicio y en el coro del templo) a la Guadalupana; un manto cobija a las comunidades de Querétaro y Guadalupe, presididas respectivamente por los PP. Fr. Antonio Linaz y Fr. Antonio Margil de Jesús. Por otro lado, este lienzo alude a la visión que tuvo Margil, cuando estando en oración en el coro vio venir multitud de demonios armados de barras, azadones y picas, para destruir el Colegio, mas en eso apareció la Guadalupana que, extendiendo su manto, cobijó todo el Colegio en ademán de protegerlo de los enemigos que desaparecieron entonces. A la izquierda, de pie, junto a una columna y volteando a ver a los espectadores, el autorretrato del pintor: Miguel Cabrera, único personaje civil, quien realizó este cuadro.

el segundo tramo, EL TRIUNFO DEL SANTO NOMBRE DE JESUS, tal como en 1722 lo imaginó y realizó el pintor poblano Juan José Rios Arnaez. En forma descendiente está plácidamente recargado sobre el mundo el Padre Eterno. Vienen luego bustos de ángeles y las autoridades eclesiásticas: el Papa reinante, los cardenales y San Miguel con la trompeta

anunciando el triunfo del dulce nombre de Jesús ante quien toda rodilla se dobla en la tierra, en el cielo y en el infierno. En el respaldo del carro del triunfo, dos ángeles coronados con laureles llevan la bandera con el monograma de Cristo IHS (Iesus Hominum Salvator), que se repite por lo menos ocho veces para hacer notar la solemnidad con que se celebra este acontecimiento.

el trono de dicho carro están San Bernardino de Siena que lleva un estandarte con el mismo monograma y un ángel con otro. Tiran del carro, guiados por San Buenaventura y un ángel, papas, cardenales, obispos, teólogos y frailes que representan el pensamiento vivo de la iglesia romana. Los enemigos de ésta, Calvino, Cipriano de Valera y Mahoma, permanecen junto a la rueda trasera que está a punto de aplastar a Lutero.

quimera, algunos animales y unas biblias falsas quedan en el suelo.

el marco del primer tramo de la escalera, otro magnífico lienzo votivo: LOS BIENHECHORES, representa a don José Joaristi alcalde ordinario de primer voto dos veces y por entonces corregidor de Zacatecas, y a su esposa, doña Dionisia Fernández de Lis, nos presentan a José de Ibarra (1688-1756) como un excelente pintor de retratos. Este lo realizó en 1751.

del coro.- Sobre el remate de la escalera se aloja otro gran mural de majestuoso aspecto; es un SAN CRISTOBAL colosal, como suele representarse, "ingenuo y tierno, que abre sus dulces ojos de niño para contemplar al otro Niño que lleva en sus hombros". Por otro lado, "el escorzo de la pierna derecha que avanza hacia el espectador con gran naturalidad, no nos asusta, al contrario nos acerca a este Atlas de carnes rojizas bajo cuyo bien dibujado pie" leemos la firma de Nicolás Rodríguez Juárez (1667-1734), quien lo pintó en 1722.

de Teología.- Después de la exclaustración este local fue SALA DE FILOSOFIA, y en la actualidad biblioteca, la cual contiene 8,000 volúmenes que se conservaron en el Colegio de los 34,000 que constituyó el fondo bibliográfico del mismo Colegio.

.- EL CUARTO DE LOS FUELLES del órgano, y la CELDA DE LA NAVE o del campanero.

del templo.- En el arco que divide las dos bóvedas hay sendos escudos policromados con el águila bicéfala de los Austrias, y con la leyenda Hic est Chorus. Cuatro lienzos de medio punto casi cubren sus muros: EL DIVINO PASTOR, LA DIVINA PASTORA, EL PATROCINIO DE SAN JOSE y sobre la ventana, JESUS, de un lado y LAS CONFORMIDADES del otro. En una de

las celosías está el órgano, y la otra conduce al coro de la Capilla de Nápoles. Hay en el coro un facistol tallado, coronado por un Cristo. También de talla es la sillería, obra del siglo XVIII ornada con bellas pinturas que hacen al visitante perder, al contemplarlas, la noción del tiempo; consta de 24 sillas bajas, 34 altas y dos respaldos en los rincones, y lucen en los espaldares medallones con alegorías de la letanía lauretana. En medio de la sillería, al fondo, una escultura en tamaño natural de San Francisco, con goznes y hábito de sayal común. Arriba de la sillería, en repisas de color encarnado, quedan 20 de las 24 esculturas que existían. En el antepecho del coro, sobre el barandal, entre los estofados de San Joaquín y Santa Ana, Ntra. Sra. de Parrau, Ntra. Sra. de Belén o LA PASAVIENES, nombres todos con que es conocida esta pequeña y excelente obra de Nicolás Rodríguez Juárez. En este coro, se celebran los maitines de la Capilla de Nápoles.- En él se encuentran LA INFANTITA y un Santo Cristo.

de la Pasión.- Hay en la planta alta del convento veintinueve pinturas que corresponden a la Pasión de Cristo, cubren sus muros y fueron hechas en la misma época que las de San Francisco: son de idénticas medidas y se atribuyen a Antonio y Nicolás de Enríquez, de quienes se asegura que tuvieron dos épocas distintas en su estilo de pintar y fueron discípulos del P. Fr. José Antonio De Oliva autor de la colección de San Francisco. Esta serie de la Pasión está distribuída en la siguiente forma: poniente 1. DOMINGO DE RAMOS; 2. EN EL SANEDRIN; EL LAVATORIO; 4. LA INSTITUCION DE LA EUCARISTIA; 5. JESUS EN GETSEMANI; 6. EL PRENDIMIENTO; sur, 7. JESUS ANTE ANAS; 8. JESUS ANTE CAIFAS; 9. EL DIVINO PRESO; 10. JESUS ANTE PILATO; 13. HERODES DESPRECIA A JESUS; 14. JESUS Y BARRABAS; 15. LA FLAGELACION; 16. REY DE BURLAS; 17. ECCE HOMO 18. JESUS CARGADO CON LA CRUZ; 19. PRIMERA CAIDA; 20. JESUS ENCUENTRA A SU MADRE Y EL CIRENEO AYUDA A JESUS (este cuadro que algunos toman por dos, es en realidad un solo lienzo con dos pasajes distintos); norte, 21. LA VERONICA LIMPIA EL ROSTRO A JESUS; 22. SEGUNDA CAIDA; 23. JESUS CONSUELA A LAS MUJERES; 24. TERCERA CAIDA; 25. JESUS DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS; 26. JESUS CLAVADO EN LA CRUZ; 27. JESUS MUERE EN LA CRUZ; 28. JESUS BAJADO DE LA CRUZ; poniente, 29. JESUS ES SEPULTADO. Esta vida de Cristo y su Pasión transcurren también en el mismo plan, por ejemplo, EL DOMINGO DE RAMOS es lleno de colorido y de sabor popular, mientras en todos los demás hay una deliciosa ingenuidad, como en el cuadro del SANEDRIN "en donde los sacerdotes hebreos son aconsejados por diablos tan disparatados que mueven a risa o nos dejan perplejos".

de Filosofía.- Solo de 1878 a 1896.

de la mano.- Llamada así porque en ella ocurrió un hecho insólito. Se dice que en Mazapil se quejaba una mujer con el párroco, incrédulo, le dijo: "cuando vuelvas a ver a esa ánima, dile que vaya a hablarme a mí". En efecto, el párroco se le apareció el ánima; pero éste, aterrorizado, se encerró en su casa. Esa misma noche, acordándose de que su amigo el P. Fr. José Calahorra que había misionado más de 40 años en Texas, se hallaba en este Colegio, le escribió consultándole el caso.

P. Calahorra, tras el rezo de maitines, como a las 2 de la mañana, redondeaba un sermón, cuando de pronto oyó un ruido en la pared, y vio que una mano le ofrecía una carta. Sin inmutarse la tomó y después que la leyó y contestó, la entregó a la mano que había permanecido en espera. Cuando el párroco de Mazapil, al día siguiente, tomó la carta para enviarle al correo, se encontró con que el sobre estaba rotulado con su nombre y contenía la respuesta a su pregunta. Aunque este célebre acontecimiento consta en documentos, créalo cada quien como mejor le parezca.

de la vidriera.- Está anexa a la Celda de la mano.

de la chocolatería o de Ntra. Sra. de la Luz.- En él está el oratorio del Sagrado Corazón de María, el cual tenía campanario y un cuarto para ornamentos.

grande.- Construída en 1783, sobre la sacristía, llegó a tener 30,000 volúmenes y frente a ella estaba la biblioteca chica.

de Ntra. Sra. de la Luz.- Llamada así por la pintura a su advocación hecha por Juan de Sáenz.

de la escalera de Ntra. Sra. de la Luz.- En este lugar existió la celda del P. Margil. Acondicionada como tal, se exhiben en ella guardaropas, estuches de madera sin tapa para guardar cruces, alforjas forradas de cuero y una tinaja de cuero curtido a la franciscana y dos cruces de dicho misionero, una grande y otra pequeña reputada como milagrosa por haberse salvado con ella el P. Margil en el incendio de la misión de los Adaes, Texas, y a la cual en 1776, Pío VI le concedió indulgen cias.

ía.- Allí estaban las celdas de los PP. Discretos, Vicario, Ministro, Septenal (después Sexenal) de Misiones, y Capillas de la enfermería. Tenía su altar principal dedicado a San Antonio. Buenas pinturas cerraban y cierran aún "los arcos de las ventanas con alegoría de San Antonio. Toda la filigrana de la cantoría interior" estaba en parte "dorado y había estofados guatemaltecos; el portón es barroco. En las bases del marco hay sendos ángeles que sostienen una enredadera con flores y frutos que conduce

hasta la clave del arco trilobulado; por ella se deslizan los ángeles que van hacia el Padre Eterno que está entre el friso, el dosel y la cornisa, con el centro en la mano, sobre el mundo y entre gruesas nubes.

ángeles meciéndose en las enredaderas flanquean al Padre Eterno, y sendas caritas de otros dos que sonríen a los extremos de la moldura del óculo mixtilíneo, encima del cual quedan tres ventanas truncas de las ocho que forman el tambor de la bóveda de la cúpula.

.- Es barroco, moldura, y entre su talle vegetal sobresalen los anagramas de Jesús y María y abajo de ellos las caritas sonrientes que vomitan tallos. Esta capilla dedicada en 1783, costó \$50,000.00 y la construyó el P. Fr. Manuel Julio Silva (1726-1798).

4.-BIBLIOGRAFIA

FREJES, Fray Francisco. "Conquista del Estado de Zacatecas". Zacatecas, 1834.

, Fray Antonio. "Crónica Miscelánea de la Santa Provincia de Jalisco". Guadalajara, 2a. edición 1891.

ÑO, Fray Angel de los Dolores. "El Colegio de Guadalupe". Zacatecas, 1902.

, José Francisco. "Historia del Apostólico Colegio de Ntra. Sra. de Guadalupe, Zac". Zacatecas, 1889.

, Elisa. "Bosquejo Histórico de Zacatecas". 1º edición, 1912.

, Salvador. "Continuación del Bosquejo Histórico de Zacatecas". Vol. III, Zacatecas, 1959.

, Cuauhtémoc S. "Colegio Apostólico de Propaganda Fide de Ntra. Sra. de Guadalupe, Zacatecas". Universidad Autónoma de Zacatecas, Depto. de Investigaciones Históricas, 1974.

, Refugio. "Timbres y Laureles Zacatecanos". Zacatecas, 1901.

, Fray José Antonio. "Historia del Colegio Apostólico de Ntra. Sra. de Guadalupe de Zacatecas". Edit. Porrúa, 1958.

DE LA INMACULADA (NAPOLÉS)

5.-ANTECEDENTES

El padre Antonio Baldinucci fue un jesuita florentino del siglo XVII que se dedicó a las misiones y que tuvo gran devoción a la Virgen María por lo que siempre llevaba a las misiones una imagen de la Virgen. En 1709 mandó copiar la imagen de Nuestra Señora de la Encina que se venera en Cerro Prado, cerca de Monte-pulciano, dicha pintura lo acompañó en todas sus misiones. El beato la bautizó como "Refugio de los pecadores" es la Virgen abrazando al niño Jesús, que está de pie sobre las rodillas de su madre.

1717, el beato tuvo la gracia de ver coronada como reina soberana a la imagen de María Santísima del Refugio, por el Rmo. Cabildo de San Pedro. Ese mismo año se le fabricó una pequeña capilla en Frascati, en este mismo año muere el beato viendo cumplidos sus deseos.

Después de su muerte la Virgen siguió siendo llevada a las misiones, ahora por el Padre Juan Crivelli y al terminarse la capilla de Nuestra Señora, la imagen fue colocada ahí establemente el 1º de junio de 1723.

De acuerdo con los deseos del beato Baldinucci, el culto de la Santísima Virgen María bajo la advocación de Refugio de los Pecadores, aumentó en Frascati y se extendió por toda Italia, después pasó a países de la Europa católica como son Francia, España, Bélgica, Austria y Portugal. Por medio de las misiones jesuíticas pasó a las Indias Orientales y América, concretamente a México, California y Guatemala.

El padre Juan José de Giuca, de la Compañía de Jesús, estuvo presente en Frascati, el día de la coronación de la Virgen del Refugio; él vino como misionero a Puebla y trajo una estampa de esta Virgen.

Después de sus misiones empezó a hablar de la Virgen del Refugio y logró crear una gran devoción, así que se imprimieron más de cuatrocientas mil estampas de la Señora del Refugio y se repartieron por todas partes, así iba creciendo la devoción a esta Virgen. El Cardenal Juan Bautista Salerno envió a la provincia de Puebla una copia de la original y en 1746 se consiguió el permiso para construirle a esta imagen una capilla.

Después de las misiones jesuíticas fueron los encargados de difundir en México el culto a la Virgen del Refugio, y al ser exiliados fue el Colegio de Guadalupe el que se encargó de la propagación del culto a esta imagen.

Colón, como la mayoría de los conquistadores de América, fueron devotos de la Virgen María, en una u otra advocación.

1531 se apareció la Virgen de Guadalupe en el Tepeyac y esto crea una gran devoción Mariana en los mestizos e indígenas.

a la división que se dio entre los fieles, porque los españoles eran devotos de la Virgen de los Remedios y los mestizos e indios de la Virgen de Guadalupe, la labor de los misioneros del Colegio de Guadalupe se vio entorpecida, entonces tenían que elegir una imagen que reuniera a todos los fieles, la solución fue proclamar a la Virgen del Refugio, patrona de las misiones de este Colegio.

continuación incluyo lo que dijo el Padre Oviedo, en el "Zodiaco Mariano" acerca de cómo llegó la imagen de la Virgen del Refugio al Colegio de Guadalupe en Zacatecas: "Hallándose en Puebla el R.P. Fr. José María Guadalupe y Alcibia, predicador apostólico del Colegio de Propaganda Fide de Zacatecas, negoció y llevó consigo una copia de dicha Soberana Imagen, y en carta suya fechada en Zacatecas el 25 de mayo de 1746, escrita al P.I Juan José Giuca, que fue quien le dio la Imagen, testifica que llevándola consigo en misiones que hizo por espacio de nueve meses en muchas ciudades y lugares de aquellas comarcas, fueron innumerables las conversiones de pecadores", siendo tanta la devoción de los fieles para con la Soberana Imagen, que destinándose en cada lugar un día, sólo para glorias y alabanzas de María Santísima, en ese día, desde el rayar del alba hasta las diez de la noche, era continúa la devoción del rosario de quince misterios, acabando unos y comenzando otros, sin más interrupción que la necesaria para el sermón que aquella tarde se predicaba de las excelencias de la gran Señora y prodigios de su Soberana Imágen del Refugio, y acabando el sermón se ordenaba la procesión por las calles del lugar, llevando en ella la Imágen adornada de joyas, con la mayor riqueza que se podía, y asistida de numerosísimo concurso, llevando todos candelas encendidas en las manos, que en algunos lugares llegaron a seis mil, en otros a ocho mil, y lugar hubo en que se contaron catorce mil antorchas que eran otros tantos testimonios de la devoción tierna y fervorosa de los fieles. Después de acabadas las misiones, se colocó la dicha sagrada Imagen en el altar mayor de la Iglesia de dicho Colegio, hallándose rodeada de votos de plata, cuerpos, piés, cabezas, que la devoción de los fieles le presentaba en reconocimiento de los beneficios recibidos". (1)

imágen se colocó en un lugar preferente de la iglesia hasta 1748 que se cambió a un colateral que se construyó expresamente para albergar a la imágen, al parecer este altar estuvo junto al púlpito. En 1821 se le trasladó

al crucero del lado del Evangelio, lugar que antes ocupaba la Purísima de Nápoles pero que ahora estaba en una nueva capilla.

imágen de la Virgen del Refugio es un óleo y las aureolas del niño y de la Virgen son de lámina de oro aplicada sobre la pintura, las coronas son también de oro macizo adornadas con esmeraldas, rubíes y perlas. La pulsera de la virgen está formada por dos hilos de perlas finas, el collar también es de perlas y el arete; el broche del collar es muy fino. El manto de la Virgen tiene los monogramas JMS y IMR, la túnica tiene estrellas y cenefa en la orilla, todos estos dibujos en oro aplicado con mixtión. El niño tiene una túnica de gasa transparente con encajes. La Virgen tiene un encaje en el cuello de la túnica y un collar de perlas pintadas, además del de perlas naturales. Esta pintura es copia de la imágen del Refugio del Beato Baldinucci.

é el Padre Juan José Giuca quien le dió la imágen de la Virgen del Refugio al Padre Fr. José Guadalupe Alcibia. Según cuentan el P. Giuca le dijo al P. Alcibia: "Esta Señorita me ha dicho que quiere irse con ustedes, para que como quienes andan por el mundo, la den a conocer por él y soliciten su culto". (2)

parecer no es el primer caso en que la Virgen del Refugio expresa su voluntad, cuentan que al Beato Baldinucci la Virgen le decia a qué misiones quería ir.

importante destacar que en Zacatecas la mayoría de las iglesias están consagradas a la Virgen, esto nos muestra que existió un gran culto Mariano en la época colonial, en esta ciudad.

6.-EMPLAZAMIENTO

El Colegio de Guadalupe está en un pueblo localizado a 7 kilómetros de la ciudad de Zacatecas y que se llama Guadalupe.

capilla se encuentra a mano derecha de la iglesia del Colegio de Guadalupe. Se puede entrar a ella por el interior de la iglesia, pero también tiene una puerta que da a la plaza principal.

7.-HISTORIA

El Colegio de Guadalupe se construyó en 1707, y la capilla de la Virgen de Nápoles se inició en 1850 por el arquitecto fray Juan Bautista Méndez:

"Fué el arquitecto el R.P. Fr. Juan Bautista Méndez, quien dirigió toda la obra de albañilería, desde el cimiento hasta la cúpula, dejando a su muerte comenzada la obra del decorado y talla, hasta la arquitrabe.

año de 1864 se continuó la obra tallándose los frisos, las aristas, los fustes y las bases de las columnas, plintos y basamentos y construyéndose el ciprés y los altares. A partir de 1878 se hizo cargo de la obra del decorado el R.P. Fr. Jesús del Refugio Sánchez, quien la redoró, pintó y colocó el piso de cedro y mora y los cuadros de D. Felipe Santiago Gutiérrez. Se inauguró en 1885". (3)

dice que la imagen de la Virgen fue hecha en Nápoles, de ahí que esta capilla sea más conocida como la capilla de Nápoles.

8.-DESCRIPCION ARQUITECTONICA

La capilla cuenta con una portada de cantera labrada que da paso a un pequeño atrio o patio interior, dicha portada consta de un arco doble decorado con motivos vegetales: en lo que sería el punto donde se unen los dos arcos cuelga un racimo de uvas.

una de las columnas que franquean la puerta está rematada con un elegante jarrón, hay una moldura ondulante que va en forma ascendente coronado el doble arco y encerrando toda una serie de elementos decorativos, en el punto central está rematado por un medallón que presenta las iniciales de María.

portada es simétrica y enmarca una bonita reja de hierro forjado, que está bastante trabajada, la cual tiene también las iniciales de María y la fecha en que fue realizada, 1877.

encontramos un pequeño vestíbulo de planta irregular que precede a la capilla en uno de sus muros se encuentra el retrato de Fray Juan Bautista Méndez, arquitecto constructor de esta capilla de la Purísima, que fue misionero hijo de este convento de Guadalupe, muerto en el año de 1868.

portada que enmarca la puerta de ingreso a la capilla está decorada con casetones, rosetones y motivos vegetales; tiene un marco sencillo formado por hojas, rematada con un enorme medallón con inscripción en latín, que

habla de la belleza de la casa de Dios. La puerta de hierro se encuentra ricamente trabajada, pintada en tonos verdes y dorados.

planta de la capilla es una cruz de brazos iguales cuyos extremos están redondeados, formándose así cuatro ábsides.

que está enfrente a la puerta, es el altar mayor, donde se halla un valioso baldaquino que guarda la bella imagen de la Purísima Concepción.

los altares laterales hay retablos, el del lado derecho está consagrado al Sagrado Corazón de Jesús y el del izquierdo al Sagrado Corazón de María; cada uno de estos retablos tienen como remate un jarrón de flores.

al altar mayor, encima de la puerta se encuentra el pequeño coro que está separado de la capilla por una celosía.

coro es muy pequeño y comparado con el resto de la capilla es terriblemente austero, el suelo es de mosaico, en blanco y azul, el techo abovedado es blanco con pinturas que semejan yesería y molduras. El acceso al coro de la capilla es por el coro del templo de Guadalupe, al cual se entra por el claustro.

capilla tiene una cúpula central de forma octagonal, cada uno de sus gajos está ricamente decorado y en el centro de cada uno de ellos hay un medallón con las iniciales de María (IMR).

tambor de la cúpula tiene ocho ventanas en forma de arcos de medio punto, cada una está enmarcada con un templete con tímpano, a su vez cada templete está separado del otro por dobles columnas. Las pechinas están decoradas con medallones que tienen diferentes símbolos de la letanía de la Virgen.

arcos que sostienen las bóvedas, los rosetones, casetones, las cornisas, columnas, pilastras, capiteles corintios, pedestales, lacería y demás elementos decorativos y constructivos, están pintados en blanco y oro. Esta suntuosa ornamentación refleja lujo y riqueza.

piso de la capilla es de duela, de maderas de distinto color, que forma en el centro una estrella, el suelo del altar es de cerámica blanca y azul, igual que el del coro.

10.-NOTAS

(1) F.A. Tiscareño. Nuestra Señora del Refugio. p.38



(2) Ibid. p.43 y 44

(3) Damián Bayón. Carta de Zacatecas. Capilla de Nápoles.

11.-BIBLIOGRAFIA

BAYON, Damián. Carta de Zacatecas. 4a. ed. Amigos de Zacatecas, A.C. Zacatecas, 1984.

DE LARA, J. Jesús. Guadalupe. Guía de un viejo convento. Impresos Turísticos Religiosos. México.

, Federico. Temas Zacatecanos. 1a. ed., Sociedad de Amigos Zacatecanos. Zacatecas, 1985.

ÑO, F.A. Nuestra Señora del Refugi. Taller de Nazario Espinosa. Zacatecas, 1909.

Artes de México. "Felipe S. Gutiérrez. Pintor de Academia Texcoco 1824-1904". No. 171. Año XX, México.

Artes de México. "Zacatecas". No. 194/195 Año XXII. México, 1975.

por: Ma. Covadonga Candás Sobrino.