

Santo Domingo

Chiapas>>Chiapa de Corzo>>Chiapa de Corzo (070270001)



001718. Santo Domingo

1.-ANTECEDENTES

Chiapa existía como ciudad importante antes de la llegada de los españoles y era la localidad más poderosa de la región. Tanto es así que conservó el nombre de Chiapa, agregándole "de los Indios", para señalar su origen y junto con Ciudad Real que era denominada Chiapa de los Españoles, porque ellos la fundaron, dieron nombre a la región de Chiapas y al actual estado de la federación.

Bernal Díaz del Castillo, fue testigo ocular de la importancia de la ciudad prehispánica de Chiapa en su viaje con el capitán Luis Marín, y nos habló de ella en la "Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España". Si consideramos que a Bernal le interesaba relatar los sucesos más que describir los lugares cobra interés el que haya dedicado algunas frases a la población, son las siguientes, en cuanto a arquitectura y urbanismo se refiere:

"Y es que otro día de mañana acordamos de ir por nuestro camino para su ciudad de Chiapa, y verdaderamente se podía llamar ciudad, y bien poblada, y las casas y calles muy en concierto, y de más de cuatro mil vecinos, sin otros muchos pueblos sujetos a él -es decir, dependientes de él- que estaban poblados a su rededor". Nos proporciona más detalles al comentar que "en lo más poblado, donde estaban sus grandes cues y adoratorios, tenían las casas tan juntas que no osábamos asentar real" (1), es decir no se atrevían a fijar su campamento dentro de la ciudad por lo intrincada que era. Conocemos el modelo de habitación de Teotihuacan y verdaderamente las viviendas estaban muy juntas y las calles seguían conceptos arquitectónicos diferentes de los que estamos acostumbrados a ver los españoles de la época de la crónica. Tal vez Chiapa seguía un patrón semejante al de Teotihuacan, que pos muy alejada que estuviese de la región, en distancia y en tiempo, siempre le sería más próxima que la ciudad europea.



Así pues, la ciudad de Chiapa se fundó "en un llano a orillas del río, una legua del sitio que tenían antes que el pueblo que persevera hoy". Este es un dato que nos legó fray Antonio de Remesal, el cronista dominico. Una legua son poco menos de cinco kilómetros; a esa distancia del centro de la localidad actual, que se sitúa en la Pila y en el templo de Santo Domingo de Guzmán, debe buscarse la ciudad prehispánica, esto quiere decir que es muy probable que las construcciones prehispánicas que se encuentran descubiertas en medio de la carretera y las que aparecen cuando se hacen excavaciones en Chiapa de Corzo para levantar edificios bien podrían ser de una ciudad anterior a la que vieron los españoles que llegaron con Bernal Díaz del Castillo, y con el capitán Diego de Mazariegos, cuando éste último decidió cambiar de lugar la ciudad prehispánica de Chiapa.

2.-EMPLAZAMIENTO

El templo de Santo Domingo de Guzmán de Chiapa de Corzo se ubica en la margen derecha del río Grijalva, que aquí recibe el nombre del río de Chiapa, sobre terreno llano; el terreno en el cual se asienta está entre la ribera del río y la plaza edificada del templo. La propiedad federal comprende la zona edificada del templo y del antiguo convento y un inmenso atrio lateral, al costado norte, que hoy es utilizado como campo de fútbol. La separación entre el terreno del edificio religioso y la plaza pública está dada por una fila de comercios que se abren en portales hacia ésta última y presentan un muro ciego hacia el atrio. Al centro de este largo paramento se abre un arco como único acceso directo entre los dos espacios descubiertos, atrio y plaza. La otra comunicación entre ambos se establece por las dos calles paralelas que enmarcan los conjuntos religioso y civil.

La orientación del templo es oriente-poniente de manera que su fachada principal no se abre hacia la plaza sino hacia un costado. Esta situación y el calor que hace en la localidad motivan que la entrada lateral norte, por encontrarse en sombra casi todo el año, sea la más utilizada por la concurrencia. La fachada poniente y la fachada sur tienen también patios delante de ellas.

Como el edificio dedicado a Santo Domingo de Guzmán es grandioso y las viviendas del centro de la población son de poca altura, desde las colinas de los barrios altos de la ciudad destaca el volumen de la construcción religiosa como punto dominante del complejo urbano, con el río Grijalva como fondo de paisaje.

3.-HISTORIA

Salvador Toscano fue uno de los primeros historiadores de la arquitectura chiapaneca, en 1942 nos proporcionó interesantes datos sobre la iglesia y convento dominico de Chiapa de Corzo, basados en la Crónica de Remesal de quien extrajo la cita siguiente:

"Año de 1588 fue nuestro Señor servido de llevar para sí al padre Fray Pedro de Barrientos de nación portugués, hijo del convento de Nuestra Señora de la Peña de Francia, de quien algunas veces se ha hecho mención en esta historia, murió en el Convento de Chiapa de Indios, que él había edificado como ahora está, y de donde había sido primer vicario y primer prior, cuando aquella casa se dividió de la Ciudad Real, y se hizo una de las buenas que tiene la orden de la Nueva España; la iglesia es muy capaz y muy fuerte, de tres naves, de ladrillo, y la capilla mayor proporcionada y con el aderezo de los retablos que en ella pusieron los padres Fray Melchor Gómez y Fray Juan Alonso, siendo priores, esta muy vistosa. El claustro está bien edificado y las celdas son capaces y buenas; tienen las más vistas al río, por ser tierra muy calurosa. El refitorio y hospicio y las demás oficinas están muy acomodadas, con toda la casa, y la huerta con su estanque es de mucha recreación. La Sacristía muchos y muy ricos ornamentos, y por la liberalidad de los priores, quizás más caros que en otras partes" (2)

Como Remesal escribió su historia en 1619 quiere decir que en cuanto a los retablos que menciona Remesal, en la capilla de El Calvario de la misma ciudad se guarda el relieve de un retablo con la escena del descendimiento de la cruz, que posiblemente haya pertenecido a alguno de los retablos del siglo XVI que había en el templo de Santo Domingo.

El convento se encuentra en ruinas; sigue siendo el mejor edificio de la localidad; merece mejor suerte: tal vez un museo o un centro cívico. El templo sí se encuentra en buenas condiciones de conservación.

De finales del siglo XVI, aproximadamente de 1595, son los "Avisos de lo tocante a la Provincia de Guatemala" escritos por Juan de Pineda; de ellos presentamos el siguiente párrafo porque es poco citada esta obra y describe asuntos concernientes a Chiapa de Corzo.

"Este es pueblo de mucho trato, a donde acuden muchos españoles mercaderes a comprarles las mantas que hacen. Y se las pagan y las llevan a vender a las partes declaradas, donde tienen sus tratos, E, idos éstos, vienen otros; por manera que, en todo el año, no cesan de entrar y salir en él españoles. Y así, están quietos y sosegados en sus pueblos, sin que nadie les dé pesadumbre.

Todos están ricos y prósperos, y tienen bien lo que le hace menester. Podrán dar vuestra majestad, los que tienen menos hacienda, dos veces más de lo que dan. Y es muy poco tributo. Y otros podrán dar más. Y los que han contado este pueblo no lo han entendido, pues no han dado al parecer para que cada uno pague conforme a la hacienda que tiene, pues así lo pagan todos los de la provincia de Guatemala, sino que tanto han echado al que tiene poco, como al que tiene mucho.

Este pueblo tiene una iglesia la mejor que hay en toda la provincia, y mejor que la de los españoles de la ciudad de Chiapa. Es de tres naves y toda ella de ladrillo, y la capilla mayor tiene cinco altares. Y, desde el cuerpo de dicha iglesia, se puede oír y ver misa en todos ellos. Tiene muchos ornamentos y muy ricos, y mucha plata labrada, que creo debe haber iglesia catedral que no esté tan adornada. Tiene dos plazas grandes: la una está delante de la puerta mayor desta iglesia y, la otra, está enfrente de la casa del corregidor y de la comunidad, donde posan los españoles, así tratante como mercaderes que van y pasan por el dicho pueblo, y arrias. En esta plaza, está una fuente muy bien hecha, toda de ladrillo, que pueden estar dentro della más de cien personas sin que se mojen, aunque llueva.

Visitan este pueblo los religiosos de Santo Domingo, como está dicho" (5)

4.-DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El Templo de Santo Domingo de Guzmán de Chiapa de Corzo tiene planta basilical. En lo arquitectónico recibe este nombre el edificio compuesto por tres naves paralelas, la central el doble de ancho que las laterales.

La entrada principal se encuentra en uno de los lados cortos del rectángulo que conforman las tres naves y en el opuesto se ubica el ábside que contiene el altar. Los edificios basilicales se inspiraron en la arquitectura de la Roma pagana y fueron las construcciones más importantes del cristianismo primitivo, a partir del siglo IV. Las naves se cubrían con armaduras de madera siendo más alta la central que las laterales para dar lugar a las ventanas que iluminaban el centro.

Durante los siglos XV y XVI, en España también se levantaron plantas de tres naves, que eran conocidas con el nombre de iglesias criptocolaterales. La iglesia criptocolateral podía tener capillas que abrían hacia las naves laterales, en este caso se originaban la planta llamada criptocolateral con capilla hornacinas; como la de Santo Domingo de la ciudad de Puebla o las de las catedrales de México y de Puebla.

Ahora bien, mientras que las catedrales siempre tienen tres puertas de entrada en la nave principal, cada una correspondiendo a una nave. Según podemos observarlo en la catedral de San Cristóbal de Las Casas. Los edificios que no tenían jerarquía religiosa de catedral podían tener planta basilical y excepcionalmente presentaban tres puertas de entrada, como lo vemos en Tecali de Puebla o en Cuilapan, en Oaxaca. Lo acostumbrado en los edificios basilicales no catedralicios es una única puerta de entrada en el frente, tal es el caso de Zacatlán en Puebla, de la parroquia de Coyoacán de la ciudad de México, de Santiago Tecozantla en

Hidalgo, del templo de San Sebastián de Chiapa de Corzo y del que nos ocupa, Santo Domingo de Chiapa de Corzo. Estos son los siete edificios basilicales, sin capillas hornacinas que quedan en México. Catedral en lo arquitectónico tiene un significado diferente a catedral dentro de la liturgia del cristianismo, de la misma manera que basílica, en lo arquitectónico, es distinto de la acepción religiosa de basílica.

Las tres naves de una basílica se separan por un arquería, que en Chiapa de Corzo se sustenta sobre pilares cruciformes. Las paredes laterales de la basílica y las arquerías tienen en Chiapa la misma altura, por ello se techa la nave central con armadura de madera, a dos aguas, y las naves laterales con envigados horizontales. La franja superior de las ventanas laterales se abre con una serie de ventanas de medio punto cortadas por un parteluz intermedio. En la parte alta de los muros de las arquerías de separación entre las tres naves se abre también una fila de ventanas de medio punto, dos sobre cada arco inferior; esto es, con el mismo ritmo que las paredes laterales. La liga entre cada fachada y la arquería correspondiente se efectuaba con medios arcos fajones, "que ya no existen. Estos elementos recordaban los botareles de la fuente construida antes de 1562". Así lo expresa Michael Drewes en su obra citada en la bibliografía.

Los muros laterales del templo son de espesor suficiente como para contener unos enormes nichos semicirculares para contener altares, sin llegar a ser capillas laterales, o sea, las capillas hornacinas que mencionábamos anteriormente.

La fachada principal del templo se edificó sobre un bloque de construcción muy fuerte, que apoya sobre los cuatro muros de las naves. Por encima de la cumbrera de la cubierta, sobresale, en la fachada principal, la espadaña de dos cuerpos, el primero rectangular y el segundo inclinado; con éste último se define la silueta del edificio, apuntado al centro y de menor altura en los lados. El cuerpo bajo de la fachada es un rectángulo muy moldurado en verticales y horizontales. Puede ser considerada esta portada como manierista, o sea, el estilo arquitectónico que se realizó entre el Renacimiento y el barroco.

Las proporciones y la ornamentación de la fachada lateral del templo confirman el estilo manierista que advertimos en el frente. Si observamos la portada lateral próxima al presbiterio, podemos ver la clave del arco realizada; los nichos de los intercolumnios, cerrados por frontones, como elementos de ritmo, no para contener escultura; los quiebres ligados en una composición unitaria que van hacia el frontón superior; en fin, los rehundidos y realces del entablamento que no llegan a desprenderse de la sobriedad renacentista. Una arquitectura intermedia entre lo herreriano y las concepciones de Dietterlin, mucho más próxima al primero.

El otro bloque constructivo del templo es el presbiterio, y estamos ante el presbiterio más generoso de concepción de todo Chiapas. Se forma, en el muro cabecero, con el ábside, a cuyo lado y en línea con él, se abren dos capillas; este triple ábside es antecedido por una nave transversal de triple espacio también, al igual que las naves. Todo el presbiterio se cubre con bóvedas esféricas nervadas que contrastan, por su sistema constructivo con la madera del cuerpo central.

Otras dos capillas se abren a los lados del primer tramo de la nave. Es así como distinguimos los tres cuerpos de este inmueble: la fachada principal, nave y presbiterio, perfectamente señalados por la arquitectura.

Por encima de la absidiola situada al norte del ábside principal, también llamada capilla mayor, se eleva al campanario, de poca altura con relación a su base, cubierto con media esfera con linternilla.

De la ornamentación con que fue concebido el edificio nos hablan las molduraciones de las fachadas, las nervaduras de las bóvedas y los enmarcamientos de ventanas, tanto por fuera como por dentro. Quedan entre las ruinas del convento unos fragmentos de ajaracas que nos reportan a las que quedan todavía, bien conservadas, en Tecpatán. Por tanto, si contó el edificio con la riqueza de las ajaracas y de la pintura, aunada a los relieves que todavía observamos, debió de ser una obra magnífica de arquitectura que hoy vemos empobrecida por el abuso del blanco. Tampoco sería fácil deducir que cromática poseyó cuando fue edificada, es que el tiempo cambia la piel de la arquitectura. De cualquier

manera, el templo de Santo Domingo de Guzmán de Chiapa de Corzo es un edificio excepcional.

6.-BIBLIOGRAFIA

ACEVES García, Salvador; Eguiarte Ortega Carlos; Ortiz Lajous Jaime; et al.

"Desarrollo Urbano en México, Restauración , Monumentos Nacionales"

Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas

México, 1982

ANGULO Iñiguez, Diego

"Historia del Arte Hispano Americano"

3 Volúmenes Barcelona, España 1945, 195, 1956

ARTIGAS Hernández Juan Benito

"San Cristóbal de Las Casas y sus alrededores, esbozo de su arquitectura en San Cristóbal de Las Casas y sus alrededores"

Patronato Fray Bartolomé de Las Casas

Secretaría de Educación y Cultura

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1984

BECERRA E. Marcos

"Periódico Chiapas Nuevo" Tuxtla Gutiérrez

Domingo 14 de julio de 1919 Tomo II Núm. 183 págs. 1, 3, y 4

En "Compendio Cultural de Chiapas 1

Recopilaciones de Juan Jaime e Irma Montesinos

Editorial Fray Bartolomé de las Casas, A.C.,



San Cristóbal de Las Casas Chiapas, 1981

DREWES Marqwardt, Michel Wolfgang

"Los tratadistas europeos y su repercusión en Nueva España.

Arquitectura en el siglo XVI"

Tesis de maestría en Historia del Arte

Facultad de Filosofía y Letras UNAM, México 1977

KUBLER George

"Mexican Architecture of the Sixteenth Century"

1948 Yale University Press

reimpresión de Greenwood Press Publishers, 1972.

Mc ANDREW John

"The Open Air Churches of Sixteenth Century"

"Mexico. Atrios, Posas, Open Chapenels, and other studies"

Harvard University Press 1965 second printing, 1969

PINEDA, Juan de

"Avisos de lo tocante a la Provincia de Guatemala, en Relaciones

Geográficas del siglo XVI: Guatemala"

Edición de René Acuña. Instituto de Investigaciones Antropológicas

UNAM, México, 1982

TOSCANO Salvador

"Chiapas: su arte y su historia coloniales"



Gobierno del Estado de Chiapas, Subsecretaría de
Educación Media Superior, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas 1982

DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal

"Historia verdadera de la Nueva España"

ed. Espasa - GALPE, Argentina, S.A.

Buenos Aires, 1955 (1) pág. 482; (2) pág. 485

TOSCANO, Salvador, obra citada (3) pág. 13

REMESAL, Fray Antonio

"Libro de la Historia de la Provincia de San Vicente de Chiapa y Guatemala,
de la Orden de Nuestro Glorioso Padre Santo Domingo

Impreso en la Tipografía Nacional,

Guatemala, Centro América (4) pág. 129

PINEDA, Juan de, obra citada (5) pág. 313

ACEVES García, Salvador, obra citada (6) pág. 150